МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА 2012.

Галерија Графички колектив
Београд

На корицама:
Виктор Мијатовић, *The art of God*
Награда Велики печат за 2011.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА 2012.

14. мај -2. јун 2012.

Галерија Графички колектив
Београд, Обилићев венац 27

Графика на ивици и/или иза ивице

Љиљана Ћинкул

Ричард Нојс*, уметнички критичар из Велике Британије, својом професионалном посвећеношћу, утемељеним ауторским принципима и аналитичношћу, представља респектабилну личност у свету савремене уметности. Његови убедљиви ставови и искрено залагање за афирмацију графике коју сматра „најфасцинантнијим делом модерне уметности“ (упркос реалности времена које ипак није упадљиво наклоњено овој области стварања), делују као донкихотовски занос који охрабрује. Тако је, на свом првом путовању до Београда, Нојс својим личним ауторитетом и изнетим тезама дао упадљив допринос и одређени тон симпозијуму чија је тема Графика на ивици – Графика и њена гранична подручја у 21. веку** била посвећена евалуацији овог уметничког феномена и његовом ситуирању у контексту визуелних уметности новог миленијума.

У пракси, овај агилни уметнички теоретичар, активиста и ентузијаста, највећи део свог рада посвећује праћењу, истраживању и афирмацији медија графике и њеној продукцији (у најширем смислу) са тежиштем на рецентној сцени Европе и Америке. Између осталог, Нојсова књига *Графика на ивици* (*Printmaking at the Edge*), објављена 2006. године, значајан је ауторски допринос у сондирању осетљивог терена савремене уметничке графике и њене теоретске интерпретације. Провокативан наслов ове књиге (уз сагласност аутора), позајмљен је и за наш симпозијум.

Примена нових медија и технологија, као и условљеност тржишне економије, битно су утицали на промену статуса графике и њену проблематику на *тр̄усном* терену визуелних уметности. Јер, последња деценија 20. и прва деценија 21. века обележене су живим уметничким процесима на веома измењеној уметничкој сцени, а у том контексту и медијске границе се растварају. Нојс сматра да су „границе многе и разноразне и да пружају широк спектар

за академске дискусије, полемичке тврдње и константну размену мишљења". Зато и интриганто питање *Шта је ɡрафика данас, у 21. веку?*, са доминацијом нових медија и промењеном естетичком дискурсу, постаје императив времена.

У својој новој књизи *Критична маса – Графика иза ивице****, која је и повод за овај текст, Ричард Нојс наставља континуирано истраживање започето у претходној књизи *Графика на ивици*. Критична маса уметника и њихових радова који чине ову књигу, за Нојса је белешка још једне фазе у дугом и узбудљивом путовању које указује на велику разноврсност графике и њену будућност. Наиме, у реалности савремене графичке продукције он настоји да препозна њене репрезентативне и *идеалне* представнике. На извору информација „најузбудљивијих савремених достигнућа у интернационалном графичког стваралаштву" Нојс у својој новој књизи представља 52 уметника из 27 земаља, а у овој сведеној селекцији, која се може разумети и као један могући избор, представљен је и рад наше уметнице Јелене Средановић.

Примењујући сличан метод као приликом конципирања књиге *Графика на ивици*, са јасном идејом да се природа те *ɡранице* стално мења, Нојс фокусира ове осетљиве промене видљиве и у мутацији старих и нових технологија у стварању графичке уметности, очите у контексту актуелне праксе у визуелним уметностима. У тако постављеној критичарској тези блиској саучесничком принципу подршке и поетско--генерацијски распон је веома широк/флексибилан и креће се од нових варијација традиционалних графичких техника до екстремних форми дигиталних технологија, укључујући time-based форме као што су филм и мултимедијски процеси. Реферирајући улогу и функцију уметности графике у порасту технолошког глобалног друштва, када су брзина идеја и информација императив времена Нојсов модел рада и мишљења у чијем је епицентру дигнитет графике делује охрабрујуће и готово субверзивно.

Осветљавајући релевантне и различите аспекте савремене графичке сцене Нојс већ насловима поглавља – *Глобални контекст, Критична маса, Континуитет метаморфоза, Ново коришћење старих технолоɡија, Нове технолоɡије, Графике великих димензија и инсталације, Трећа димензија, Политике, Постколонијализам, Наука, Околина, Сећање, Нова Генерација, 52 уметника* – проблематизује и/или афирмише теме и дилеме типичне за визуелне уметности 21. века и њихов социјални контекст. Ова поглавља смењују Нојсови записи посвећени неколицини градова и сусретима приликом професионалних боравака у Америци, Европи, Азији. Један запис посвећен је првом Нојсовом раду у Београду маја 2009. у коме се истиче дух креативне сарадње интернационалне графичке заједнице.

У поглављу *Критична маса* он подсећа на стратегију политичке графике која је била и остала јасне и једноставне поруке које ће најшира публика лако разумети.

Између осталог, метапринт-нова генерација слика, коришћена је као подршка Бараку Обами на изборима 2008. године; дистрибуција се врши кроз електронску мрежу и порука је (са или) без одштампане компоненте.

И сам активни учесник многих догађаја – од Тријенала у Кракову до конференција које се редовно одржавају у Европи и Америци – Нојс истиче динамичну природу интернационалне графичке заједнице која расте наводећи да је Конференција у Чикагу одржана 2009. окупила преко 1800 учесника.

Поглавље *Метаморфоза која се наставља* делом експлицира искуство Интернационалног графичког тријенала у Кракову из 2009. године. Познато је да сиров број не може да да слику било које ситуације, ипак у контексту краковског Тријенала бројчани приказ указује на ниво интересовања за овај догађај. Прво, поднети радови у електронској форми: 5467 радова 1643 аутора; друга фаза, редукција на 1884 радова 599 уметника; трећа и коначна селекција 344 графика 227 уметника из 49 земље. Очито да је генерални критеријум ове селекције био веома висок. У тоталном скору: изабрано 6% радова пријављених за краковски конкурс, а 20 награда представља 0,4% конкурсног материјала.

Нојс у поглављу *Профана алијанса* подсећа да је поред дроге, уметност највеће нерегулисано тржиште на свету и да паметни клинци и нови богаташи инвестирају у трговину уметничким радовима, као у било који други облик трговине.

Пишући о уметничким групама Нојс помиње професионалне институције и манифестације у Индији, Малезији или арапском свету истичући специфичности сваке заједнице.

Свакако, највећи простор у овој књизи посвећен је представљању уметника – 52 индивидуе, њиховој поетици, репродукције изабраних дела и инспиративним биографијама са адресама њихових сајтова. Велики репрезентативан узорак може се читати и као отворен комуникацијски канал који води ка стимулативном дијалогу између уметника и графичког медија и између графике и јавности. Комплексност и разноврсност савременог света графике маркира идејне путоказе за даља истраживања овог феномена.

Нојс наводи да позиционирање дела слике глобалне уметничке сцене за њега значи својеврсно путовање започето новембра 2002, када није могао да предвиди његов ток, јер „свет савремене графике није ограничен, не може бити ни тотално описан нити дефинисан, а

не постоји ни лак начин да се сумира велика разноврсност дела која се представљају и даље се развијају". Између осталог, књига *Графика иза ивице*, представља својеврсно сумирање и опсежан ауторски рад али је, исто тако, и вид записа личног путовања кроз области савремене уметности током протекле деценије.

Јер за Ричарда Нојса, и не само за њега, графика је „највибрантнија и најстимулативнија у савременој визуелној уметности и она ће наставити да расте и још више открива свој велики потенцијал".

*Richard Noyce, учествује на међународним конференцијама и држи предавања о визуелним уметностима на универзитетима широм Европе. Поред тога што редовно пише за уметничке магазине и часописе, аутор је књиге посвећене савременој пољској уметности (1995 и 1997), као и књига: *Графика на ивици* (*Printmaking at the Edge*) објављене 2006. (реиздање 2008) и *Графика иза ивице* (*Printmaking Beyond the Edge*), објављене 2010. године. Учествовао је у селекционим комисијама и жиријима за награду на конкурсима за графику у Британији, Солуну, Прагу, Фалуну, Кракову; на Krakow International Print Triennales (2003, 2006 и 2009) био је председник жирија. Живи и ради у Mid-Wales-у, Велика Британија.

**Поводом обележавања 60 година рада Графичког колектива, организован маја 2009. године у Сали Ректората Универзитета уметности у Београду

****Critical mass, Printmaking Beyond the Edge*, A&C Black, London, 2010.

Жири за награду Велики печат:
Виктор Мијатовић, графичар
Љиљана Ћинкул, историчар уметности
Владимир Вељашевић, графичар

Радове за изложбу одабрали су чланови Управног одбора:
Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Димитрије Пецић, Јелена Јоцић,
Љиљана Ћинкул и Др Љубомир Милановић, гост селектор

Правилник Мајске изложбе

Мајска изложба графике београдског круга је редовна годишња манифестација која афирмише и подстиче графичко стваралаштво аутора који су својим радом везани, или су били везани, за Графички колектив, Београд, Србију или ex-Југославију.

Организацијом изложбе руководи Управни одбор Графичког колектива, а изложба траје 20 дана. Мајска изложба представља годишњу графичку продукцију па се на конкурс подносе радови настали у последње две године; на конкурс се примају до три графичка рада, а могу учествовати и студенти завршних година уметничких академија/факултета.

Сви радови се жирирају осим радова добитника награде Велики печат Графичког колектива. Према одлуци жирија, на дан отварања изложбе, додељује се награда Велики печат Графичког колектива. Награда је Диплома, реализација самосталне изложбе и издавање монографије. Чланове жирија организатор бира сваке године међу истакнутим ликовним уметницима и ликовним критичарима. Графички колектив публикује каталог који учесници Мајске изложбе добијају бесплатно.

И ове године учесници конкурса новчано партиципирају са 1.500 динара. Уметници достављају и репродукције (300 dpi) својих радова.

Организатор гарантује безбедност графика од дана пријема до дана испоруке. Радове за изложбу аутори достављају лично или поштом (о свом трошку). По завршетку изложбе излагачи преузимају радове у року од 10 дана, после тог времена Графички колектив не одговара за непреузете радове. Графике одбијене на конкурсу преузимају се по завршеној селекцији у року од 10 дана. Организатор може изложбу пренети и у друге градове, о чему ће благовремено обавестити уметнике.

Управни одбор Графичког колектива

Добитници награде Велики печат

1963. **Богдан Кршић**, графика *Победници*

1964. **Марко Крсмановић**, графика *Четири фигуре*

1965. **Бранко Миљуш**, графика *Заїонетка*

1966. **Халил Тиквеша**, графика *Елементи вјетра*

1967. **Даница Масниковић**, графика *Крај путовања*

1968. **Бошко Карановић**, графика *Херцеї пано*

1969. **Бора Иљовски**, графика *Говорник*

1970. **Стојан Ћелић**, графика *Померене їранице простора*

1971. **Слободан Пејовић**, графика *Даире*

1972. **Владимир Величковић**, графика *Пет стања једне кутије*

1973. **Емир Драгуљ**, графика *Родитељи*

1974. **Стеван Кнежевић**, графика *Менаде на обали бамбусової їаја*

1975. **Радован Крагуљ**, графика *Јабуке*

1976. **Милан Станојев**, графика *Крушке на столу*

1977. **Бранимир Карановић**, графика *Ципеле*

1978. **Миле Гроздановић**, графика *Привиђење*

1979. **Велизар Крстић**, графика *Мушица на зиду*

1980. **Милица Вучковић**, графика *Јаїње*

1981. **Живко Ђак**, графика *Употребљени предмети*

1982. **Љубомир Кокотовић**, графика *Идиотски изум*

1983. **Душан Микоњић**, графика *Ентеријер*

1984. **Мирослав Арсић**, графика *Две кациīе*

1985. **Анка Бурић**, графика *Тријумфална капија*

1986. **Зорица Тасић**, графика *Екстаза*

1987. **Драгослав Кнежевић**, графика *Велики ПОСТ*

1988. **Илија Костов**, графика *Краљевски пар*

1989. **Миодраг Рогић**, графика *Мртва природа*

1990. **Зоран Тодовић**, графика *Ко је убио Јесењина*

1991. **Милица Жарковић**, графика *Пијета*

1992. **Небојша Радојев**, графика *Столица*

1993. **Невенка Стојсављевић**, графика *Чиста мисао*

1994. **Лидија Антанасијевић**, графика *Кошмар*

1995. **Милан Сташевић**, графика *Расејавање траīа*

1996. **Слободан Кнежевић**, графика *Диптих за В и Г*

1997. **Александар Расулић**, графика *Trykk nr. 115*

1998. **Биљана Шево**, графика *Без назива*

1999. **Биљана Вуковић**, графика *Из Каленића*

2000. **Милан Блануша**, графика *Belgrade By Night*

2001. **Даниела Фулгоси**, графика *Разīовор*

2002. **Владимир Вељашевић**, графика *Без назива 3*

2003. **Миодраг Млађовић**, графика *Збијање*

2004. **Рада Селаковић**, графика *Земља I, II*

2005. **Димитрије Пецић**, графика *Дунав III*

2006. **Драган Момиров**, графика *Без назива*

2007. **Зоран Бановић**, графика *Енерīија тла III*

2008. **Славко Миленковић**, графика *О времену*

2009. **Ранка Лучић Јанковић**, графика *Ритуал*

2010. **Јелена Средановић**, графика *Капи и сенке*

2011. **Виктор Мијатовић**, графика *The art of God*

Излагачи

1. Катарина Алемпијевић
2. Марија Анђелковић
3. Лидија Антанасијевић
4. Милица Антонијевић
5. Мира Антонијевић
6. Зоран Бановић
7. Алан Бећири
8. Милан Блануша
9. Саша Васић
10. Никола Велицки
11. Владимир Вељашевић
12. Горан Витановић
13. Тихомир Вујовић
14. Биљана Вуковић
15. Сузана Вучковић
16. Марија Граховац
17. Александра Грбовић
18. Зоран Грмаш
19. Тамара Делић
20. Будимир Димитријевић
21. Марио Ђиковић
22. Милош Ђорђевић
23. Синиша Жикић
24. Ненад Зељић
25. Зорана Јанковић
26. Јелена Јоцић
27. Panagiotis Kalogiannis
28. Бранимир Карановић
29. Родољуб Карановић
30. Јелена Каришик
31. Ана Коматина
32. Милан Крајновић
33. Милан Кулић
34. Ранка Лучић Јанковић
35. Милена Максимовић Ковачевић
36. Лазар Марковић
37. Велимир Матејић
38. Душан Ђ. Матић
39. Виктор Мијатовић
40. Владимир Милановић
41. Славко Миленковић
42. Горица Милетић Омчикус
43. Душан Миљуш
44. Александар Младеновић
45. Миодраг Нагорни
46. Драган Најдановић
47. Милош Насковић
48. Никола Николетић
49. Весна Опавски
50. Јана Оршолић
51. Бојан Оташевић
52. Гордана Петровић
53. Јелена Петровић
54. Димитрије Пецић
55. Драган Пешић
56. Слободан Радојковић
57. Аница Радошевић
58. Бранко Раковић
59. Миодраг Рогић
60. Марија Сибиновић
61. Маја Симић
62. Јелена Средановић
63. Нађа Стаменовић
64. Владимир Станковић
65. Ивана Станковић
66. Милош Станојев
67. Љиљана Стојановић
68. Слободан Стојиловић
69. Дања Текић
70. Зоран Тодовић
71. Бранислав Фотић
72. Драгана Franssen Бојић
73. Иван Француски
74. Sandria Hu
75. Ана Цвејић
76. Ивана Швабић Cannon
77. Биљана Шево
78. Оливера Шипка
79. Урош Шљивић

Репродукције

(димензије радова су у центиметрима)

1

2

3

1.
Катарина Алемпијевић
Мапа нежности V,
2011, дигитална штампа, 100×70

2.
Марија Анђелковић
Структура форме IV,
2011, литографија, 50×50

3.
Лидија Антанасијевић
Flash,
2012, фотогравура/бакропис, 41,5×30

4

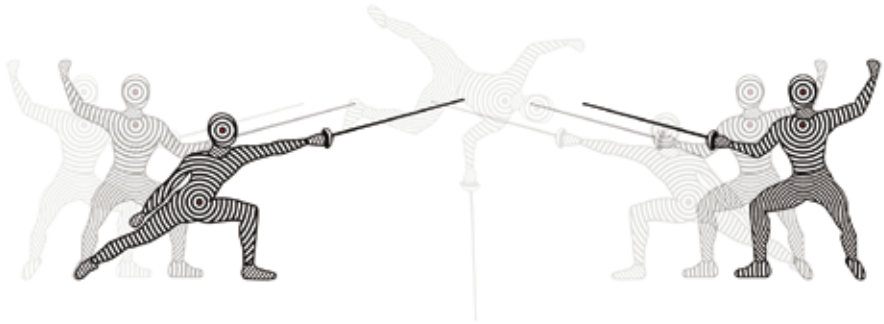
4.
Милица Антонијевић
Из дубина (нєизвєсноєт) I
2012, висока штампа, 50×50

5.
Мира Антонијевић
Без назива
2012, линорез, 32×42,5

6.
Зоран Бановић
Биоморфни знаци
2011, линорез, 70×50

5

6



7

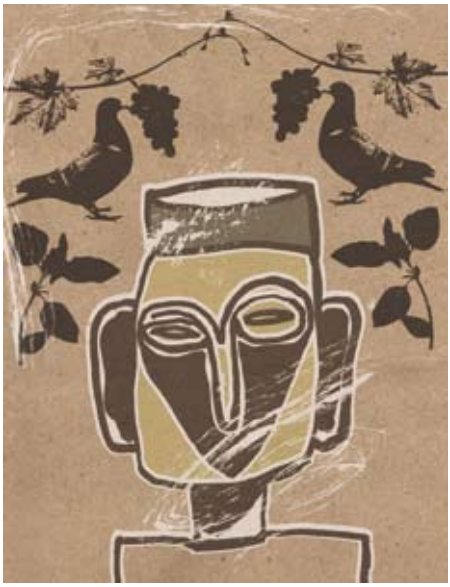
8

9

7.
Алан Бећири
Ти ūа ја
2012, дигитална штампа, 33×76

8.
Милан Блануша
К.С.
2011, сува игла, 98×69

9.
Саша Васић
Без назива
2011, линорез/линогравура, 50×70

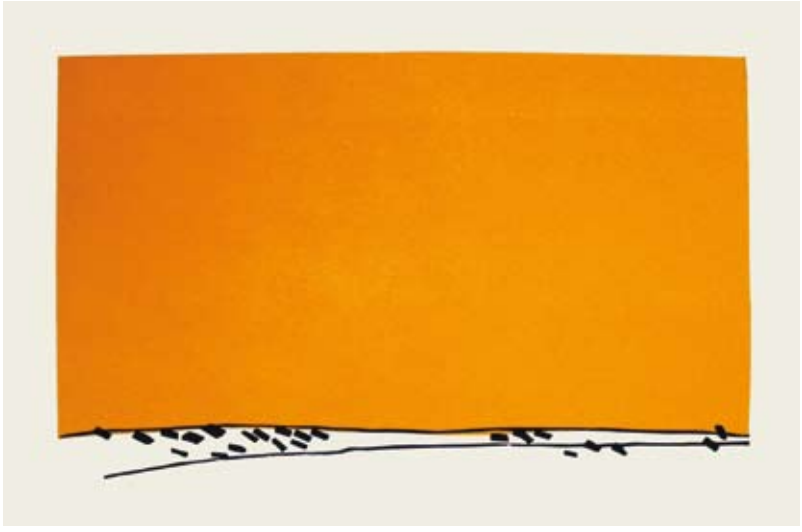


10.
Никола Велицки
После ручка добра кафа сваком ѣазди ѵрава слава
2012, дигитална штампа, 70×50

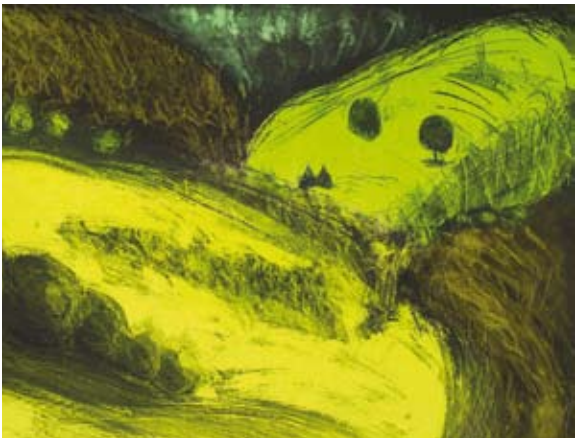
11.
Владимир Вељашевић
Без назива
2011, линорез, 50×70

12.
Горан Витановић
Без назива
2012, дигитална штампа, 100×50

10



11



14

15

13

13.
Тихомир Вујовић
Несавршеност конструкције бића,
из циклуса Наслеђе кроз структуру живота
2010, дубока штампа, 60×80

14.
Биљана Вуковић
Студеница
2011, литографија, 49×64

15.
Сузана Вучковић
Црвена кућа
2011, бакропис/акватинта, 39×49

16

16.
Марија Граховац
Digital force 6
2011, дигитална штампа, 60×60

17.
Александра Грбовић
Сребрни покрет
2011, бакропис/акватинта/линорез, 100×70

18.
Зоран Грмаш
Отисак аутора II
2012, колографија, 86×66

17

18

21

19.
Тамара Делић
Сијена
2012, литографија, 70×50

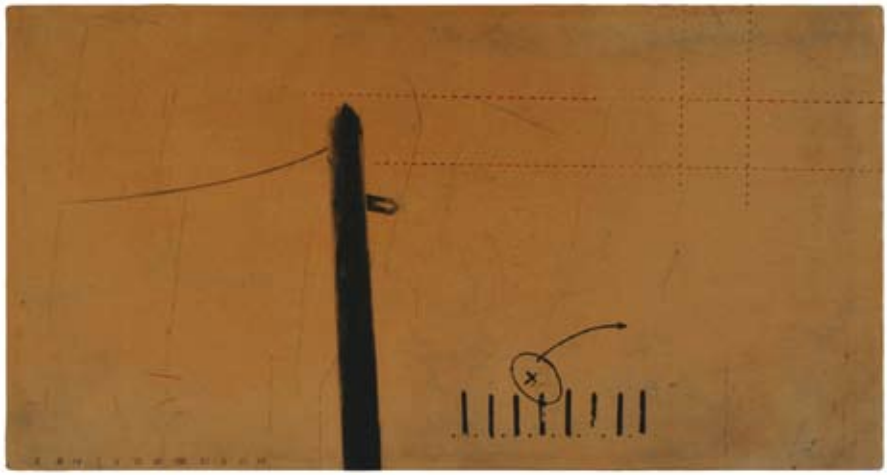
20.
Будимир Димитријевић
Велики експеримент
2012, комбинована техника, 16×12

21.
Марио Ђиковић
Трећи наџон
дигитална штампа, 45.5×30

19

20

22



23

24

22.
Милош Ђорђевић
Замена, варијација #0.1
2011, сува игла/ситоштампа, 24×46

23.
Синиша Жикић
CDXL-1
2011, сува игла, 61×50

24.
Ненад Зељић
Месечина
2012, дубока штампа, 65×50

25

26

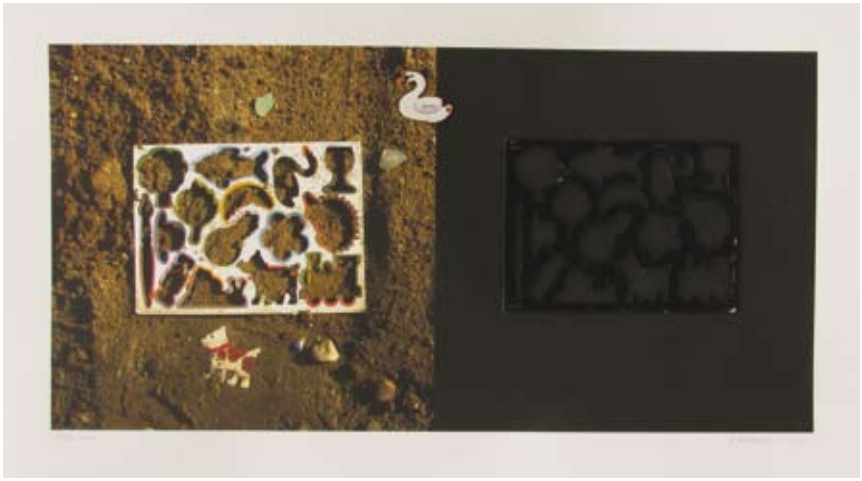
27

25.
Зорана Јанковић
Лице
2012, линорез, 39×56

26.
Јелена Јоцић
Простор #40
2012, комбинована техника, 56×74,5

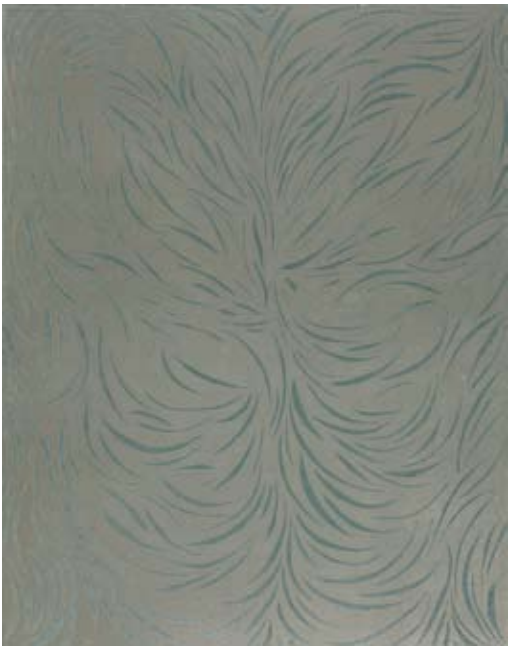
27.
Panagiotis Kalogiannis
Из циклуса Хуманоиди
2011, линорез

28



29

30



28.
Бранимир Карановић
Без назива
2012, дигитална штампа, 40×80

29.
Родољуб Карановић
На крају града
2011, ситоштампа, 70×50

30.
Јелена Каришик
Без назива
2011, линорез, 70×50

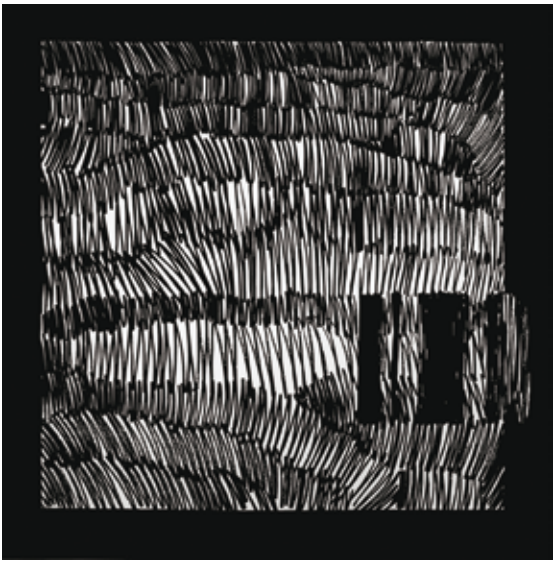
31

31.
Ана Коматина
Акси
2011, комбинована техника, 50×70

32.
Милан Крајновић
Без назива,
2012, линорез, 54×53

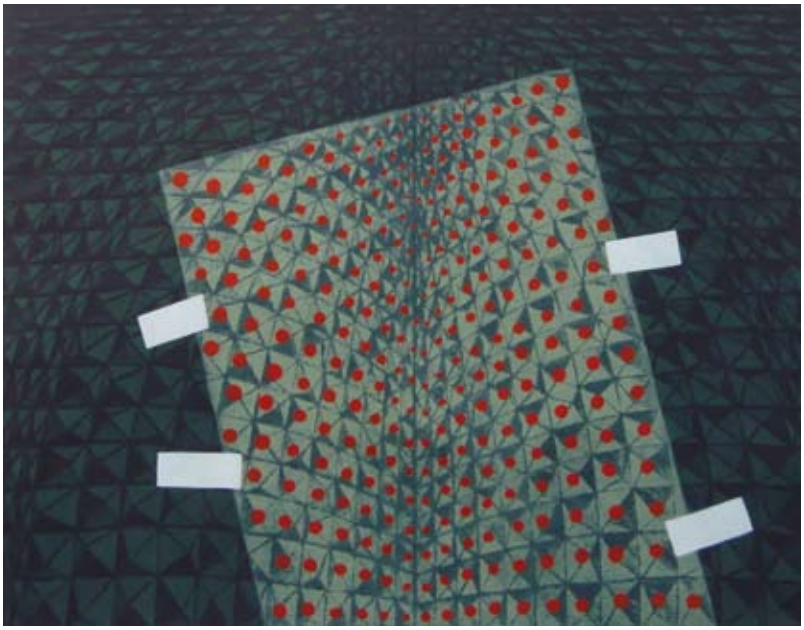
33.
Милан Кулић
Без назива
2012, литографија, 39,5×50,5

32



33

34



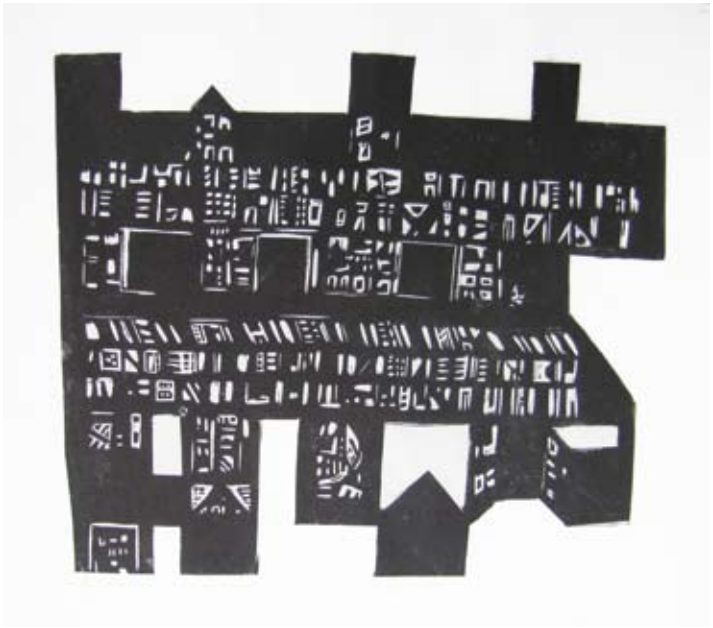
35

34.
Ранка Лучић Јанковић
Варијација
2012, комбинована техника, 60×73

35.
Милена Максимовић Ковачевић
Велики талас
2011, акватинта, 65×100

36.
Лазар Марковић
Без назива
2011, литографија, 13,5×50

36



37

37.
Велимир Матејић
Без назива
2012, линорез, 38×55

38.
Душан Ђ. Матић
Манастир II (3)
2011/2012, акватинта, 49×27

39.
Виктор Мијатовић
Не брини
2011, комбинована техника, 100×70

38

39

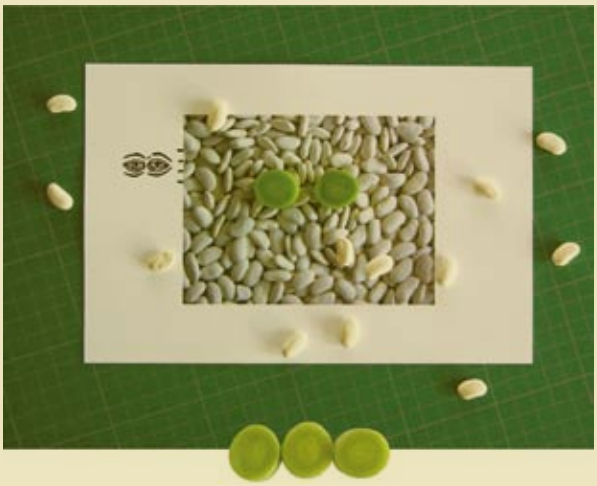
40

40.
Владимир Милановић
The man 1
2012, дигитална штампа, 52×78

41.
Славко Миленковић
(П)оīлед
2012, дигитална штампа, 23×30

42.
Горица Милетић Омчикус
Преīлеīи 10
2012, линорез, 60×50

42

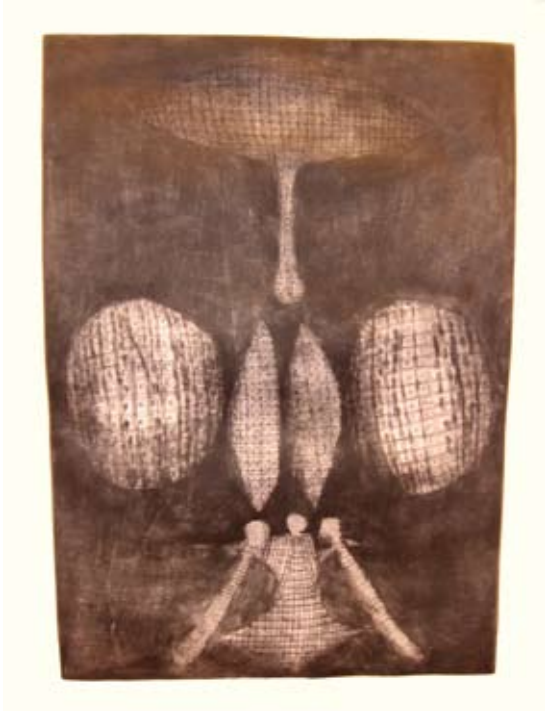


41

44

43

45

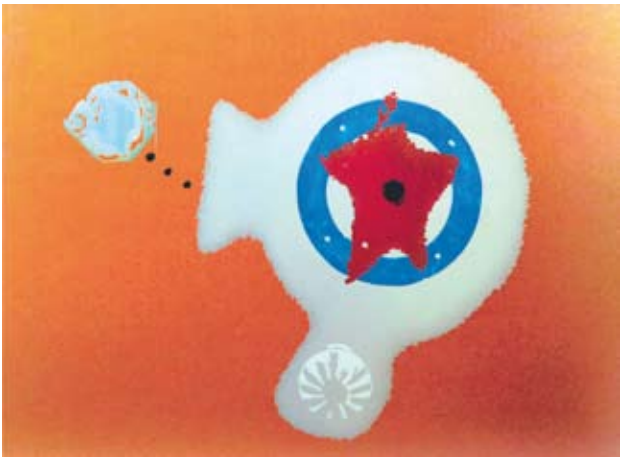


43.
Душан Миљуш
Ослушкивање прошлости
2011, ситоштампа, 50×70

44.
Александар Младеновић
Кнез Михаило III Обреновић
2010, бакропис/акватинта, 69×49

45.
Миодраг Наторни
Љубав
2012, комбинована техника, 100×70

46



47

46.
Драган Најдановић
Добра идеја
2012, дигитална штампа, 50×70

47.
Милош Насковић
Морски пејсаж III
2012, линогравура, 19×25

48.
Никола Николетић
Разгледница-Jugend
2012, дигитална штампа/трансфер, 32×22

48

49

50

49.
Весна Опавски
Сиīурна шума
2012, дигитална штампа, 77×35

50.
Јана Оршолић
Truth No. 2
2012, офсет штампа, 35×50

51.
Бојан Оташевић
Поноћ 2
2012, комбинована техника, 100×70

51

52.
Гордана Петровић
Wave of faintness
2012, сува игла, 75×50

53.
Јелена Петровић
Без назива
2011, литографија, 50×50

54.
Димитрије Пецић
Поље
2011, дрворез, 23×46

52

53

54

55

56

57

55.
Драган Пешић
Текст 5
2011, дигитална штампа, 78×54

56.
Слободан Радојковић
Pettinatura VI
2012, дрворез, 50×70

57.
Аница Радошевић
Врч Лепосаве Маринов
2012, колографија, 100×70

58

58.
Бранко Раковић
Портал
2011, сува игла, 90×60

59.
Миодраг Рогић
Без назива
2012, дигитална штампа, 70×50

60.
Марија Сибиновић
Одрази
2012, акватинта, 90×60

59

60

61

61.
Маја Симић
Карта
2012, дигитална штампа, 100×70

62.
Јелена Средановић
Путујућа формација
2011, дрворез/дигитална штампа, 70×90

63.
Нађа Стаменовић
W
2011, комбинована техника, 50×80

62

63

64

64.
Владимир Станковић
Deccguidelines
2011, дигитална штампа, 21×61

65.
Ивана Станковић
Будућност
2012, линорез, 95×60

66.
Милош Станојев
Без назива
2012, резерваж, 50×65

65

66

68

67

69

67.
Љиљана Стојановић
Диск
2010, линорез- ручна штампа, 50×50

68.
Слободан Стојиловић
Светло и линија
2012, бакрорез, 5,6×7,6

69.
Дања Текић
Без назива
2011, литографија, 40×40

70

70.
Зоран Тодовић
Умешник може да буде прецизан
2012, дигитална штампа, 100×70

71.
Бранислав Фотић
LXXXV
2012, дигитална штампа, 56×76

72.
Драгана Franssen Бојић
Смедерево
2012, дрворез, 15×24

72

71

73

74

73.
Иван Француски
Три стања
2012, комбинована техника, 100×70

74.
Sandria Hu
Без назива
2002, комбинована техника, 55×43

75.
Ана Цвејић
Без назива
2010, акватинта/бакропис, 29×40

75

76.
Ивана Швабић Cannon
Twirl
2006, линорез, 40×50

77.
Биљана Шево
Без назива
2012, дигитална штампа, 29×41

76

77

78

78.
Оливера Шипка
Сусрет
2011, дрворез/линорез, 35×22

79.
Урош Шљивић
Без назива
2011, акватинта/бакропис/резерваж, 85×69

79

Подаци о излагачима

1. **Катарина Алемпијевић**
(1977. Чачак)
Факултет ликовних уметности, Београд
alempijevic.katarina@gmail.com

2. Марија Анђелковић
(1988. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
maroica88@gmail.com

3. Лидија Антанасијевић
(1961. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
lidija.ant@virgin.net

4. Милица Антонијевић
(1973. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
cikiliki@gmail.com

5. Мира Антонијевић
(1945. Београд)
Приватно школовање
miranikola@eunet.rs

6. Зоран Бановић
(1966. Приједор)
Факултет ликовних уметности, Београд
bajn@teol.net

7. Алан Бећири
(1973. Београд)
Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд
alanmaja@gmail.com

8. Милан Блануша
(1943. Јагодина)
Академија ликовних уметности, Београд
milandblanusa@gmail.com

9. Саша Васић
(1967. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
vasics@gmail.com

10. Никола Велицки
(1983. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
velickinikola@yahoo.com

11. Владимир Вељашевић
(1969. Смедеревска Паланка)
Факултет ликовних уметности, Београд
v.vlada@sezampro.rs

12. Горан Витановић
(1977. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
gvitan@yahoo.com

13. Тихомир Вујовић
(1982. Цетиње)
Академија уметности, Нови Сад
tiho_vujovic@hotmail.com

14. Биљана Вуковић
(1949. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
biljana.vukovic@eunet.rs

15. **Сузана Вучковић**
(1966. Владичин Хан)
Факултет ликовних уметности, Београд
sukijetu@gmail.com

16. **Марија Граховац**
(1978. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mari.grahovac@gmail.com

17. **Александра Грбовић**
(1987. Београд)
Факултет уметности, Нови Сад
alex.grbovic@gmail.com

18. **Зоран Грмаш**
(1970. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
zorangrmas@gmail.com

19. **Тамара Делић**
(1987. Осијек)
Академија уметности, Нови Сад
tamaradlc@yahoo.com

20. **Будимир Димитријевић**
(1971. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
budimirdimitrijevic@gmail.com

21. **Марио Ђиковић**
(1942. Палача)
Академија ликовних уметности, Београд
Земун, Булевар Николе Тесле 22

22. **Милош Ђорђевић**
(1978 Ћуприја)
Факултет ликовних уметности, Београд
djordjevicmilos@yahoo.com

23. **Синиша Жикић**
(1951. Трњани)
Факултет примењених уметности, Београд
sverade11@sbb.rs

24. **Ненад Зељић**
(1964. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
likovni@aubl.org

25. **Зорана Јанковић**
(1962. Пирот)
Факултет примењених уметности, Београд
jankoviczoranazoka@gmail.com

26. **Јелена Јоцић**
(1970. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jocicjel@gmail.com

27. **Panagiotis Kalogiannis**
(1983, Румунија)
Аристотелов универзитет ликовних и примењених уметности, Солун

28. **Бранимир Карановић**
(1950. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
seldjul@open.telekom.rs

29. **Родољуб Карановић**
(1948. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
rodoljubk@yahoo.com

30. **Јелена Каришик**
(1973. Сарајево)
Факултет ликовних уметности, Београд
jelena.karisik@yahoo.com

31. **Ана Коматина**
(1986. Бихаћ)
Факултет ликовних уметности, Београд
anakomatina@gmail.com

32. **Милан Крајновић**
(1968. Госпић)
Академија умјетности, Бања Лука
milankrajnovich@yahoo.com

33. **Милан Кулић**
(1988. Нови Сад)
Факултет ликовних уметности, Београд
milan.kulic@fondmt.rs

34. **Ранка Лучић Јанковић**
(1955. Стамбулчић)
Академија ликовних умјетности, Сарајево
rabosa21@yahoo.com

35. Милена Максимовић Ковачевић
(1975. Крушевац)
Факултет ликовних ументости, Београд
milenamaximovic@yahoo.com

36. Лазар Марковић
(1960. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
srem@neobee.net

37. Велимир Матејић
(1934. Беране)
Биолошки факултет, Београд
Кривања, Николе Тесле 3

38. Душан Ђ. Матић
(1939. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
larmatic@eunet.rs

39. Виктор Мијатовић
(1977. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
viktorijus77@gmail.com

40. Владимир Милановић
(1979. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vladam23@yahoo.com

41. Славко Миленковић
(1959. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivasof@sbb.rs

42. Горица Милетић Омчикус
(1969. Параћин)
Факултет ликовних уметности, Београд
gmak@teol.net

43. Душан Миљуш
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
miljus.dusan@gmail.com

44. Александар Младеновић
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
lekaml@yahoo.com

45. Миодраг Нагорни
(1932. Власотинце)
Академија ликовних уметности, Београд
Београд, Устаничка 145/13

46. Драган Најдановић
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
dragannajdanovic@yahoo.com

47. Милош Насковић
(1974. Алексинац)
Факултет ликовних уметности, Београд
milosnasko@yahoo.com

48. Никола Николетић
(1985. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
theativ@sezampro.rs

49. Весна Опавски
(1976. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vesna@opavsky.net

50. Јана Оршолић
(1979. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ask@janaorsolic.com

51. Бојан Оташевић
(1973. Крагујевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
botasevic@sbb.rs

52. Гордана Петровић
(1959. Батајница)
Факултет примењених уметности, Београд
prudencijap@gmail.com

53. Јелена Петровић
(1988. Брчко)
Факултет ликовних уметности, Београд
dark_side_of_eden@yahoo.com

54. Димитрије Пецић
(1961. Приштина)
Факултет ликовних уметности, Београд
pecpec@eunet.rs

55. Драган Пешић
(1960. Бела Црква)
Факултет примењених уметности, Београд
pesicdesign@yahoo.com

56. Слободан Радојковић
(1967. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Скопље
radojkovic.slobodan@gmail.com

57. Аница Радошевић
(1972. Вршац)
Академија уметности, Нови Сад
anicaradosevic@yahoo.com

58. Бранко Раковић
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
brr305927@gmail.com

59. Миодраг Рогић
(1932. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
miodrag.rogic@gmail.com

60. Марија Сибиновић
(1989. Београд)
Студент Факултета примењених уметности, Београд
mara.sibinovic@gmail.com

61. Маја Симић
(1973. Кикинда)
Факултет ликовних уметности, Београд
alanmaja@gmail.com

62. Јелена Средановић
(1982. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
jelenasredanovic@yahoo.com

63. Нађа Стаменовић
(1983. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
nadjastamenovic@yahoo.com

64. Владимир Станковић
(1980. Београд)
Академија уметности, Нови Сад
stankovic_29@hotmail.com

65. Ивана Станковић
(1973. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
ivanica73@yahoo.com

66. Милош Станојев
(1973. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
miloooss@yahoo.co.uk

67. Љиљана Стојановић
(1955. Љубљана)
Факултет примењених уметности, Београд
ljika@scnet.rs

68. Слободан Стојиловић
(1947. Роанда)
Академија ликовних уметности, Београд
Београд, Ћустендилска 41

69. Дања Текић
(1989. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
danjatekic@yahoo.com

70. Зоран Тодовић
(1958. Горњи Милановац)
Факултет примењених уметности, Београд
zoran.todovic@gmail.com

71. Бранислав Фотић
(1962. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
fotbra@gmail.com

72. Драгана Franssen Бојић
(1952. Крагујевац)
Academie de Beaux-Arts, Verviers, Белгија
dragana@skynet.be

73. Иван Француски
(1985. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
ivanfrancuski@yahoo.com

74. Sandria Hu
(1946. Сан Франциско, САД)
Универзитет Сан Дијего, Калифорнија, САД
hu@uhcl.edu

75. Ана Цвејић
(1985. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
ana.cvejic@gmail.com

76. Ивана Швабић Cannon
(1964. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivanacannon@yahoo.co.uk

77. Биљана Шево
(1958. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
Београд, Заге Маливук 57

78. Оливера Шипка
(1986. Бања Лука)
Академија уметности, Бања Лука
oliverasipka@gmail.com

79. Урош Шљивић
(1988. Ужице)
Академија уметности, Нови Сад
usljivic@gmail.com

Изложба је реализована уз финансијску подршку Секретаријата за културу града Београда, Општине Стари град и Министарства за културу, информисање и информационо друштво Републике Србије.

Издавач:
Графички колектив,
Београд, Обилићев венац 27
graficki@eunet.rs
тел/факс: 2627-785; тел. 3285-923
www.grafickikolektiv.org

Уредник и кустос:
Љиљана Ћинкул

Каталошки подаци:
Жељка Ћурчин и Мирослав Сапунџић

Графичко обликовање:
Оливера Стојадиновић

Штампа:
Академија, Београд

Тираж:
150 примерака

ISBN 978-86-7726-040-8

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

76:069.9(497.11)"2012"(083.824)
76(497.11)"2002/2012"(083.824)

МАЈСКА изложба графике Београдског круга
(2012 ; Београд)
Мајска изложба графике Београдског круга
2012., 14. мај - 2. јун 2012., Галерија
Графички колектив, Београд / [уредник
Љиљана Ћинкул]. - Београд : Графички
колектив, 2012 (Београд : Академија). - [48]
стр. : репродукције ; 24 cm

Тираж 150. - Стр. 4-7: Графика на ивици
и/или иза ивице / Љиљана Ћинкул.

ISBN 978-86-7726-040-8

а) Мајска изложба графике Београдског круга
(2012 ; Београд) - Изложбени каталози b)
Графика - Србија - 2002-2012 - Изложбени
каталози
COBISS.SR-ID 190550028

ГАЛЕРИЈА ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
БЕОГРАД