Стефан Иконић

Profile pictures

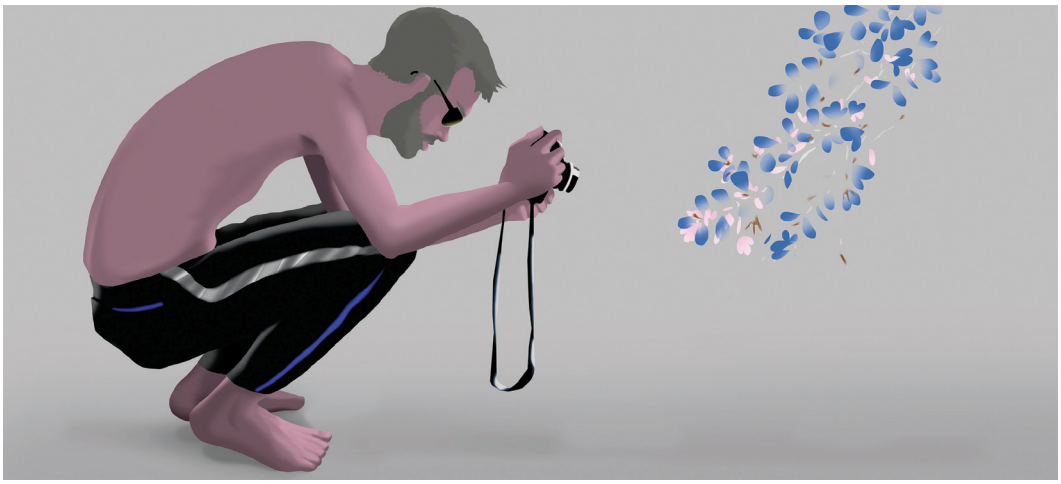
12-24. септембар 2016.

Галерија Графички колектив
Београд

Profile pictures

Наш *Profile picture* на друштвеним мрежама је персонификација нас самих, она је наша маска, наша персона, дводимензионална самопромоција. Зашто испод тих слика, фотографија, једва да титра емоција, зашто је само њена пука форма или како би њен власник волео да мисли - естетика, једино битна? Исцртавањем реалности, њених контура и додавањем стрипске дубине, Стефан Иконић упрошћава реалност и додатно истиче емотивну анемичност профилних слика. С друге стране, свака слика носи посебну једнодимензионалност својих осећања. Међутим, ми смо ти који бирамо у мору слика коју ћемо да поставимо да нас представља у познатом и непознатом свету. При том избору не смемо да се одамо а опет морамо нешто и да пружимо нашем посматрачу/воајеру. Дакле, слика мора поштовати наш субјективни максимум форме, ми у најбољем само-светлу, док мрвицу суштине остављамо нехајно, ради реда, онолико колико смемо себи да допустимо, на њеном минимуму. Виртуелни свет захтева дигитални приступ, дигитално платно које је увек исто и чија репродукција нема трајање. Репродукција постаје уникат. Репродукција то сам ја, ја кога гледају милиони, ја-представа. Стефан Иконић је и на медујуму на ком ствара још више спљоштио реалност, сабио је у битове, начинио је виртуелном и репродуковао стварност онаквом каквом је ми видимо, каквом се само-видимо.

Ненад Димитријевић



Јован Марцетић, senior software developer, 2015, принт на тајвеку, 165×72cm

На насловној страни: *Марко*, 2012, принт на тајвеку, 60cm×50cm

Profile pictures имају свог претка а он се зове портрет. И ти портрети су одувек били битно парче уметности. Довољно је посетити најударније галеријске и музејске просторе дуж Гринича и лако се да у то уверити. С друге стране, портрети су привлачили и оно профано дело историје уметности у доба када таблоиди нису били на хоризонту, али радозналост јесте. Тачније, хероји портрета. Да ли су Каравађови модели за религијске цитате били личности из сликаревог љубавног живота, или обични надничари за потребе платнених поља? Кога је Леонардо насликао на свом најпознатијем раду? Себе или... Profile pictures Стефана Иконића су ослобођени радозналости и профаног дела историје уметности и таблоида које интересују неки други портрети. Сликајући сопствени кружок у свакодневним или измаштано свакодневним кадровима добија се неупитна аутентичност и крајња природност и то не само за аутора ових редова, који већину ових модела и зна. Оригиналност ових портрета је последица њиховог настајања која не подразумева позу која је аутентична већ измаштана. Иконић није *приводио* моделе пред *објектив* већ их је транспортовао у природне или симулиране ситуације из којих су и настале ове слике у доба када сви они који немају срећу да нађу свог портретисту одлазе у self made art- селфије.

Бранко Росић

Crevar, 2015, принт на тајвеку, 60cm×40cm

Стефан Иконић

Рођен 1978, у Београду. Завршио сценографију. Бави се сликарством, илустрацијом, дигиталном графиком , рекламном и промотивном сценографијом.

Уметнички пројекти

2008 Belef *Art 2 Sit On*, бетонске клупе; Киоск, Теленор фондација, *Покрени ɪрад*
Мурал на згради градског суда, Лозница, Киоск, Теленор фондација
Серија цртежа у магазину *Свеске*
2015 Mixer festival, Black box, *Такмичење за свеɪски куɪ*
2016 Mixer festival, Black box, *Извлачење*

Самосталне изложбе

2005 Галерија Сингидунум, Београд
2007 District галерија, Београд
2010 Галерија Сингидунум, Београд

Групне изложбе

2004 Мајска изложба, Вршац
2006 Музеј 25. мај, Београд
2007 Мајска изложба,Турско купатило, Београд
Мајска изложба, Музеј примењене уметности, Београд
2008 Априлски сусрети, Студентски културни центар, Београд
2011 Мајска изложба, Музеј примењене уметности, Београд
Нова галерија, *Скуɪ*, Београд
Златно перо, Београд
2012 Мајска изложба, Музеј примењене уметности, Београд
Ниш арт фондација, Млади, Phillip Morris galerija, Ниш
Ниш арт фондација, Музеј поште Србије, Београд

Награде

Специјална похвала УЛУПУДС-а на 43. Мајској изложби за рад *Љубав*.

http://stefanikonic.com/paintings.aspx **e-mail: stefan.ikonic@gmail.com**

Лав и Воɪон, 2013 принт на тајвеку,100cm×60cm

Издавач: Графички колектив Београд, Обилићев венац 27; tel/fax: (+38111) 2627-785, 3285-92; e-mail: graficki@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org
Уредник: Љиљана Ћинкул; Уметнички савет: Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Димитрије Пецић, Владимир Вељашевић, Јелена Јоцић.