MAJSKA IZLOŽBA GRAFIKE
BEOGRADSKOG KRUGA
2011.

60 ГОДИНА ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ 1949-2009

Galerija Grafički kolektiv
Beograd

Na korici
Jelena Sredanović, *Kapi i senke*
Nagrada Veliki pečat za 2010.

MAJSKA IZLOŽBA GRAFIKE
BEOGRADSKOG KRUGA
2011.

9-28. maj 2011.

Galerija Grafički kolektiv • Beograd
Obilićev venac 27

Okvir za pogled: **Grafički kolektiv**

Moraću da se vratim, kad budem imao više vremena, da budem turista i malo da pogledam, da zastanem i popijem kafu, ili pivo... Samo da gledam prolaznike, da zurim u zgrade i u sve ono što čini Beograd onakvim kakav jeste. To je grad koji je za sve ove godine proizveo sasvim neobičnu umetnost i nastavlja da to radi i dalje...

Richard Noyce
na završetku međunarodnog simpozijuma povodom 60 godina Grafičkog kolektiva

U našem aktuelnom kulturnom životu – ili životu u kulturi, pravilo je da su svi zavađeni: umetnici međusobno, umetnici i institucije, institucije međusobno, istoričari umetnosti, teoretičari umetnosti i umetnici, teoretičari umetnosti međusobno, kritičari i umetnici, kritičari međusobno... Neko ih je sve zavadio, da bi lakše vladao. Ne umetničkim scenama – tu već odavno vlada haos, već društvom. Jer, po definiciji, kritička svest se rađa u kulturi, a u zavađenoj kulturi se rađaju antagonizmi. Koji se onda nazivaju "pluralizmom", neguju se i opstaju decenijama. Samo se retorika menja, a društvo stagnira i nazaduje.

To pravilo, međutim, ima jedan(?) izuzetak. Zove se: Grafički kolektiv. Dakako da sve ni tu nije idealno, ali se u Grafičkom kolektivu – u galeriji njegovoj – može osetiti nešto što je kod nas postalo veoma retko: ljudima je **stalo**! Stalo im je do Grafičkog kolektiva, do programa njegovog, do izložbi u Galeriji na Obilićevom vencu, do nagrada koje se tamo dodeljuju, do simpozijuma koji se povremeno organizuju... I, kao još veće čudo, instituciji je – Grafičkom kolektivu – stalo do ljudi, do umetnika, do grafike...

Ako je Grafički kolektiv u tom smislu izuzetak, a jeste, u čemu je tajna? Kako to da je jedna galerija koja se decenijama ne menja i dalje tako aktivna? Kako to da je jedna institucija osnovana pre više od 60 godina i dalje tako živa?

Pre nekoliko godina sam, u prostoru Galerije, upitao Ljiljanu Ćinkul – umetničku direktorku, urednicu i kustoskinju: "Kada će se ukloniti lamperije sa zidova?" Odgovorila mi je da ih je lako ukloniti, ali šta onda? I... ta galerija i dalje podseća na svoju mladost, na prošlost arhitekte Predraga Ristića zvanog *Peđa Isus*, jer ju je lako promeniti – ali ju je teško pretvoriti u bolju.
To je realizam kojem se divim: dakako da se može zamisliti i bolja i savremenija i funkcionalnija galerija, ali da li se *danas i ovde* ona može i realizovati? Kako bi jedno osiromašeno društvo podnelo troškove rekonstrukcije? I ko bi preuzeo odgovornost za to? Ako ne znamo ni *kako* ni *ko*, onda ne treba dirati ono što već postoji. Nemojmo ulaziti u vodu ako je prethodno nismo oprobali, a pogotovo ako **znamo** da iz nje živi izaći nećemo.
Prva pouka Grafičkog kolektiva jeste: **Ne menjajmo ono za šta nismo sigurni da ćemo ga promeniti na bolje**.

Grafički kolektiv je osnovan 1949. godine, u državi koja se tada zvala Federativna Narodna Republika Jugoslavija. U vreme socijalističkog realizma. Država je otad nekoliko puta menjala ime, nekoliko puta veličinu, nekoliko puta ideologiju, nekoliko puta kulturnu politiku... ali Grafički kolektiv sve to vreme nije morao da menja ni ime ni program. Pa

ni ključna državna promena, raspad njen, nije promenila Grafički kolektiv. Naprotiv, 1991. ustanovljava se nagrada *Mali pečat* za grafiku malog formata. Kao da se time htelo reći: O.K, država nam se smanjila, ideologija promenila, ali Grafički kolektiv naglašava sopstveni kontinuitet! Ako smo u "velikoj" državi 1963. osnovali nagradu *Veliki pečat*, u "maloj" joj pridružujemo *Mali*; drugi "pečat" jeste manji, ali Grafički kolektiv opstaje. I još – da bi se valjda odagnale i podzemne destruktivne sile – 1996. se ustanovljava nagrada za grafički dizajn kojoj se daje mitološko ime i obličje: *Grifon*!

To je kontinuitet kojem se divim: Ana Čolak-Antić – legendarna *Anuška*, Marko Popović, Ljiljana Ćinkul...
Druga pouka Grafičkog kolektiva jeste: **Distanca od države, vlasti i ideologije uvek se na duge staze isplati**.

U prošlogodišnjem katalogu Ljiljana Slijepčević je napisala:
"*Majska izložba grafike* se ustalila kao praznik grafičara koji se u Grafičkom kolektivu odvija u prisustvu velikog broja posetilaca ali, pre svega, ***vernika*** koji se stalno okupljaju oko ove institucije... *Beogradski grafički krug* (se) uvek dopunjava i širi novim – mladim članovima."
Dve ključne reči u ovom citatu su: *praznik* i *vernici*. I zbilja, ima nečeg tajanstvenog, mističnog, gotovo religioznog u tom okupljanju oko Grafičkog kolektiva. Nečeg tihog i ezoteričnog: *Veliki* i *Mali pečat*, *Grifon*... Pretpostavljam da se to prelilo sa individualnog na kolektivni plan i da ima veze sa procesom rada na grafici: u samoći, kiselinama ili kompjuterom, grafičar slaže neki svoj svet, *igra se* i alhemičarski čeka da vidi šta je i kako proizveo... *Samoća*, *igra*, *strpljenje* – biće da to relaksira, biće da su te "pauze" u životu veoma važne grafičarima. A biće da relaksira i saznanje da otisak i print nisu unikatni, da su ponovljivi, da imaju višestruku komunikaciju, da su neotuđivi od autora...
Ta relaksiranost se oseća u Grafičkom kolektivu, ta spremnost na igru. Nema panike, nema prejakih reči, nema ultimativnih zahteva, nema gneva, nema ljutnje, nema razočarenja, nema trgovine principima, nema intervencija "odozgo", nema podmetanja nogu, nema ljubomore... Čini mi se da nema, voleo bih da nema... Ali ima igre i strpljenja.
Svima je stalo i do samostalnih i do *Majskih* i *Malih* izložbi grafike i do *Grifona*, ali svi valjda sve to shvataju karnevalski, *praznički*. Kao *igru* trenutka. Jer više govore nagrade o onima koji odlučuju, no o nagrađenima. Više govore o trenutku, no o kvalitetu...
To je princip igre kojem se divim: "Na dan otvaranja izložbe, a prema odluci Žirija, dodeljuje se nagrada Veliki pečat Grafičkog kolektiva."
Treća pouka Grafičkog kolektiva jeste, da parafraziram Milana Kunderu: **Kad je čovek** (pre)**ozbiljan, Bog** (mu) **se smeje**. I obratno: **Kad se čovek smeje, Bog se uozbilji**.

I najzad, pre nego što pogledamo kakav je "rod" autora *beogradskog kruga* na *Majskoj izložbi grafike 2011*, još jednom ću citirati reči Ričarda Nojsa – slavnog britanskog teoretičara grafike – iskazane u Beogradu 27. maja 2009. na skupu povodom 60 godina Grafičkog kolektiva:
"Čak i lepa umetnost mora imati politički sadržaj. Imaj temu, kaži nešto i nemoj biti ornament!
Pikaso je izjavio, slikajući *Gerniku* 1937: *Slikanje ne postoji da bi se dekorisali stanovi. To je instrument rata protiv brutalnosti i mraka.*"
I još je Nojs dodao: "Ne mogu da zamislim bolje reči za kraj!"

Radonja Leposavić
Beograd, aprila 2011.

60 ГОДИНА
ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949-2009

Žiri za nagradu Veliki pečat
Branimir Karanović, grafičar
Snežana Stamenković, istoričarka umetnosti
Jelena Sredanović, grafičarka

Radove za izložbu odabrali su članovi Upravnog odbora Grafičkog kolektiva: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Dimitrije Pecić, Vladimir Veljašević i Ljiljana Ćinkul

Pravilnik Majske izložbe

Majska izložba grafike beogradskog kruga je redovna godišnja manifestacija koja afirmiše i podstiče grafičko stvaralaštvo autora koji su svojim radom vezani, ili su bili vezani, za Grafički kolektiv, Beograd, Srbiju ili ex-Jugoslaviju. Organizacijom izložbe rukovodi Upravni odbor Grafičkog kolektiva, a izložba traje 20 dana. Majska izložba predstavlja godišnju grafičku produkciju pa se na konkurs podnose radovi nastali u poslednje dve godine; na konkurs se primaju do tri grafička rada, a mogu učestvovati i studenti završnih godina umetničkih akademija/fakulteta. Svi radovi se žiriraju osim radova dobitnika nagrade Veliki pečat Grafičkog kolektiva. Prema odluci žirija, na dan otvaranja izložbe, dodeljuje se nagrada Veliki pečat Grafičkog kolektiva. Nagrada je Diploma, realizacija samostalne izložbe i izdavanje monografije. Članove žirija organizator bira svake godine među istaknutim likovnim umetnicima i likovnim kritičarima. Grafički kolektiv publikuje katalog koji učesnici Majske izložbe dobijaju besplatno.
Ove godine se na Majskoj izložbi grafike uvodi za učesnike konkursa novčana participacija u iznosu od 1.500 dinara. Učesnici, takođe, dostavljaju i reprodukcije (300 dpi) svojih priloženih radova.
Organizator garantuje bezbednost radova od dana prijema do dana isporuke. Radove za izložbu autori dostavljaju lično ili poštom (o svom trošku). Po završetku izložbe izlagači preuzimaju radove u roku od 10 dana, posle tog vremena Grafički kolektiv ne odgovara za nepreuzete radove. Radovi odbijeni na konkursu preuzimaju se po završenoj selekciji, takođe u roku od 10 dana. Organizator može izložbu preneti i u druge gradove, o čemu će blagovremeno obavestiti umetnike.

Upravni odbor Grafičkog kolektiva

Dobitnici nagrade Veliki pečat
Grafičkog kolektiva

1963. **Bogdan Kršić**, grafika *Pobednici*
1964. **Marko Krsmanović**, grafika *Četiri figure*
1965. **Branko Miljuš**, grafika *Zagonetka*
1966. **Halil Tikveša**, grafika *Elementi vjetra*
1967. **Danica Masniković**, grafika *Kraj putovanja*
1968. **Boško Karanović**, grafika *Herceg pano*
1969. **Bora Iljovski**, grafika *Govornik*
1970. **Stojan Ćelić**, grafika *Pomerene granice prostora*
1971. **Slobodan Pejović**, grafika *Daire*
1972. **Vladimir Veličković**, grafika *Pet stanja jedne kutije*
1973. **Emir Dragulj**, grafika *Roditelji*
1974. **Stevan Knežević**, grafika *Menade na obali bambusovog gaja*
1975. **Radovan Kragulj**, grafika *Jabuke*
1976. **Milan Stanojev**, grafika *Kruške na stolu*
1977. **Branimir Karanović**, grafika *Cipele*
1978. **Mile Grozdanić**, grafika *Priviđenje*
1979. **Velizar Krstić**, grafika *Mušica na zidu*
1980. **Milica Vučković**, grafika *Jagnje*
1981. **Živko Đak**, grafika *Upotrebljeni predmeti*
1982. **Ljubomir Kokotović**, grafika *Idiotski izum*
1983. **Dušan Mikonjić**, grafika *Enterijer*
1984. **Miroslav Arsić**, grafika *Dve kacige*
1985. **Anka Burić**, grafika *Trijumfalna kapija*
1986. **Zorica Tasić**, grafika *Ekstaza*
1987. **Dragoslav Knežević**, grafika *Veliki POST*
1988. **Ilija Kostov**, grafika *Kraljevski par*

1989. **Miodrag Rogić**, grafika *Mrtva priroda*
1990. **Zoran Todović**, grafika *Ko je ubio Jesenjina*
1991. **Milica Žarković**, grafika *Pijeta*
1992. **Nebojša Radojev**, grafika *Stolica*
1993. **Nevenka Stojsavljević**, grafika *Čista misao*
1994. **Lidija Antanasijević**, grafika *Košmar*
1995. **Milan Stašević**, grafika *Rasejavanje traga*
1996. **Slobodan Knežević**, grafika *Diptih za V i G*
1997. **Aleksandar Rasulić**, grafika *Trykk nr.115*
1998. **Biljana Ševo**, grafika *Bez naziva*
1999. **Biljana Vuković**, grafika *Iz Kalenića*
2000. **Milan Blanuša**, grafika *Belgrade By Night*
2001. **Daniela Fulgosi**, grafika *Razgovor*
2002. **Vladimir Veljašević**, grafika *Bez naziva 3*
2003. **Miodrag Mlađović**, grafika *Zbijanje*
2004. **Rada Selaković**, grafika *Zemlja I, II*
2005. **Dimitrije Pecić**, grafika *Dunav III*
2006. **Dragan Momirov**, grafika *Bez naziva*
2007. **Zoran Banović**, grafika *Energija tla II*
2008. **Slavko Milenković**, grafika *O vremenu*
2009. **Ranka Lučić Janković**, grafika *Ritual*
2010. **Jelena Sredanović,** grafika *Kapi i senke*

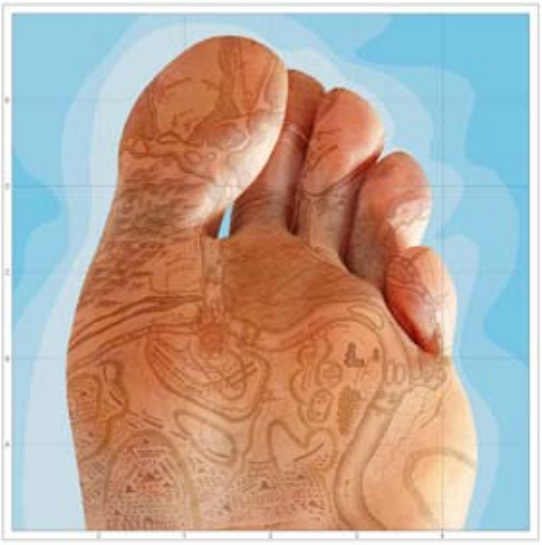
IZLAGAČI

1. Katarina Alempijević
2. Marija Anđelković
3. Lidija Antanasijević
4. Milica Antonijević
5. Zoran Banović
6. Anđelka Bojović
7. Aleksandar Botić
8. Ivana Ćirović
9. Jelena Damnjanović
10. Stoja Džebrić
11. Mario Điković
12. Miloš Đorđević
13. Branislav Fotić
14. Marija Grahovac
15. Zoran Grmaš
16. Jasmina Gužvić
17. Jastra Jelačić
18. Jelena Jocić
19. Branimir Karanović
20. Rodoljub Karanović
21. Jelena Karišik
22. Nikola Korać
23. Zoran D. Kostić
24. Milan Krajnović
25. Mirjana Krstevska
26. Šana Kulić
27. Ranka Lučić Janković
28. Milena Maksimović Kovačević
29. Viktor Mijatović
30. Irena Milenković
31. Maša Milenković
32. Slavko Milenković
33. Gorica Miletić Omčikus

34. Marina Mirković
35. Aleksandar Mladenović
36. Dragan Momirov
37. Dragan Najdanović
38. Nikola Nikoletić
39. Vesna Opavsky
40. Bojan Otašević
41. Ksenija Pantelić
42. Miško Pavlović
43. Dimitrije Pecić
44. Gordana Petrović
45. Jelena Petrović
46. Ana Počuča
47. Dejan Popov
48. Nebojša Radojev
49. Slobodan Radojković
50. Simonida Radonjić
51. Branko Raković
52. Mihailo Stanisavac
53. Ivana Stanković
54. Ljiljana Stojanović
55. Slobodan Stojilović
56. Biljana Ševo
57. Olivera Šipka
58. Ivana Švabić Cannon
59. Danja Tekić
60. Jovanka Ulić
61. Tamara Vajs
62. David Vartabedijan
63. Nikola Velicki
64. Vladimir Veljašević
65. Goran Vitanović
66. Suzana Vučković
67. Biljana Vuković
68. Dušan Vuletić
69. Sanja Žigić
70. Siniša Žikić
71. Milan Žunić
72. Vana Urošević

REPRODUKCIJE

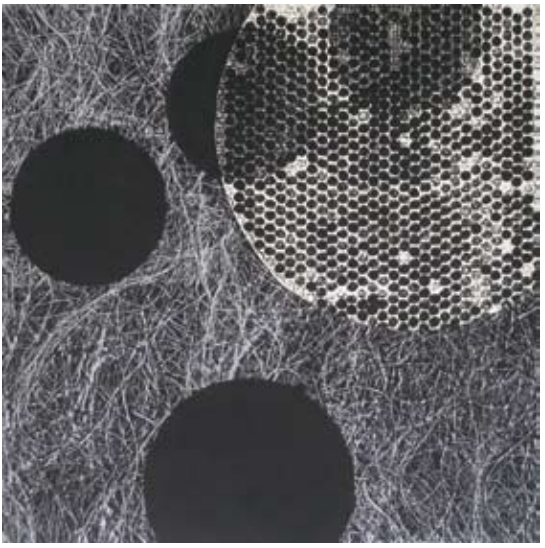
*dimenzije radova su u centimetrima



1.

2.

3.



4.

1. **Katarina Alempijević**
   Mapa Nežnosti III
   2010, digitalna štampa, 62x62

2. **Marija Anđelković**
   Senke II
   2011, litografija, 35x35

3. **Lidija Antanasijević**
   24 hrs
   2010, fotogravura/linogravura/konac, 30x30

4. **Milica Antonijević**
   Beleške o vodi I
   2010, visoka štampa, 50x50

5.

7.

6.

8.

5. **Zoran Banović**
Tragovi
2011, linorez, 61x48

6. **Anđelka Bojović**
Devojka sa crvenom mašnom
2010, litografija, 83x61

7. **Aleksandar Botić**
Ispod svesti
2011, linorez, 68x66

8. **Ivana Ćirović**
Tasos
2010, linogravura, 74x49

9.

11.

10.

12.

9. **Jelena Damnjanović**
Papuče
2009, litografija, 46.5x44

10. **Stoja Džebrić**
Muzika
2009, litografija, 70x50

11. **Mario Điković**
Bez naziva I
2010, digitalna štampa, 58x40

12. **Miloš Đorđević**
Alokacija, varijacija #2
2011, visoka štampa, 50x50

13.

15.

14.

16.

13. **Branislav Fotić**
LXXXIV
2011, digitalna štampa, 56x76

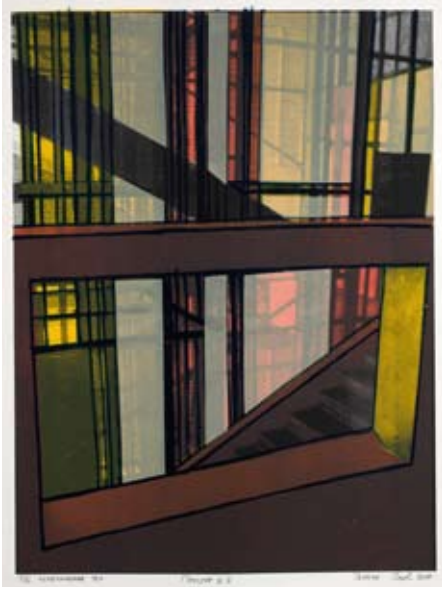
14. **Marija Grahovac**
Zeleni razgovor
2010, digitalna štampa, 100x70

15. **Zoran Grmaš**
Otisak i oko
2010, kolografija, 79x64

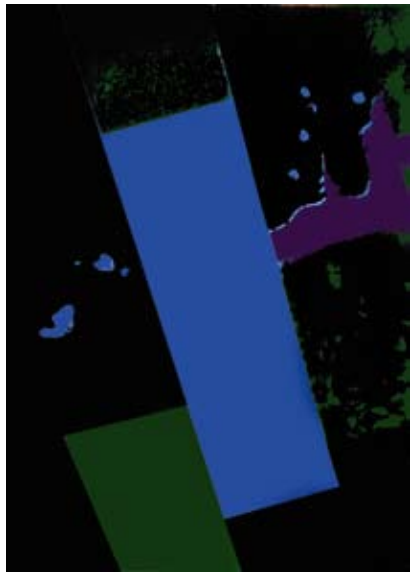
16. **Jasmina Gužvić**
Puž I
2010, bakropis/akvatinta, 50x70

17.

19.



18.



20.

17. **Jastra Jelačić**
Bez naziva
2010, suva igla, 100x70

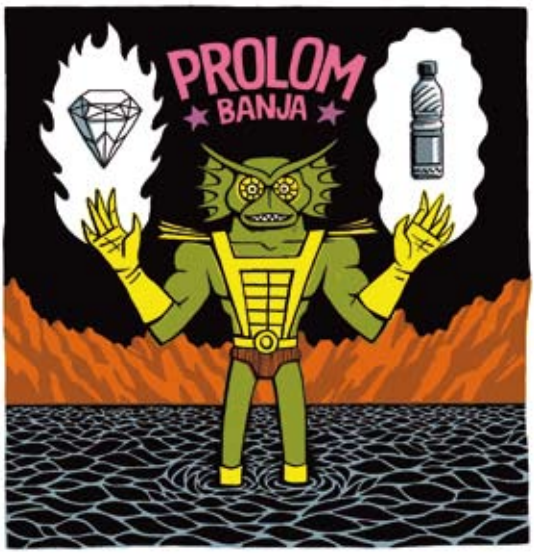
18. **Jelena Jocić**
Prostor #6
2010, kombinovana tehnika, 35x46.5

19. **Branimir Karanović**
Ruže za Slobodanku
2010, digitalna štampa, 60x30

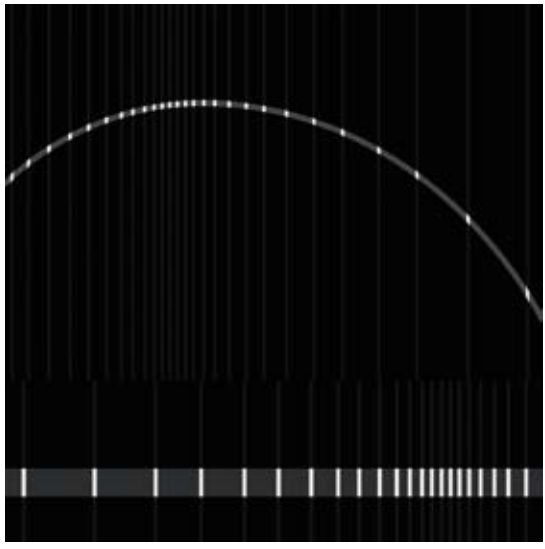
20. **Rodoljub Karanović**
Plavi nokturno
2010, serigrafija, 70x50

21.

23.



22.



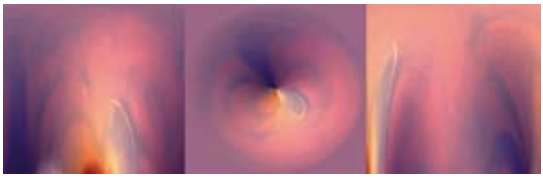
24.

21. **Jelena Karišik**
Bez naziva
2010, linorez, 50x70

22. **Nikola Korać**
Bez naziva
2010, sitoštampa, 20x20

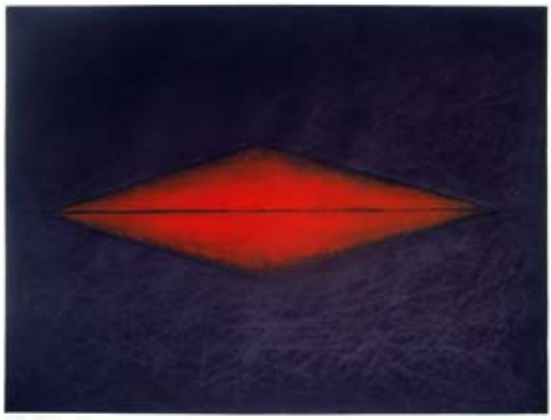
23. **Zoran D. Kostić**
Milutinova crkva
2009, bakropis, 29.5x21

24. **Milan Krajnović**
Bez naziva
2011, linorez, 50.5x50



25.

26.



27.

28.

25. **Mirjana Krstevska**
Plameni trag
2011, digitalna štampa, 32x80

26. **Šana Kulić**
Mrtva priroda
2009, litografija, 50x70

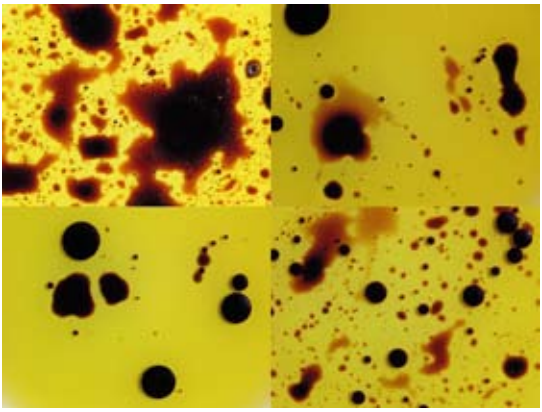
27. **Ranka Lučić Janković**
Poljubac
2010, suva igla, 50x65

28. **Milena Maksimović Kovačević**
Nevinost bez zaštite
2011, akvatinta/bakropis, 65x100

29.

31.

30.



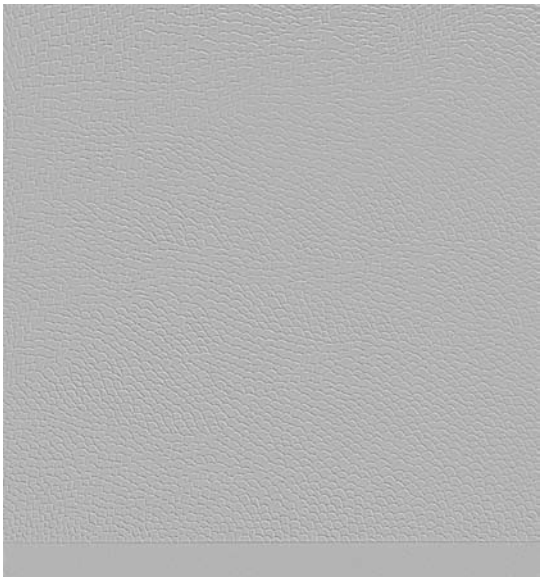
32.

29. **Viktor Mijatović**
The art of God
2011, kombinovana tehnika, 100x70

30. **Irena Milenković**
XXX
2011, linorez, 29.8x42

31. **Maša Milenković**
Proces
2010, akvatinta/bakropis, 18.5x25

32. **Slavko Milenković**
Extra vergine/Quattro stagioni
2011, digitalna štampa, 50x90



33.

34.

35.

36.

33. **Gorica Miletić Omčikus**
Preplet 2
2011, suvi žig, 60x60

34. **Marina Mirković**
Bez naziva
2011, bakropis/akvatinta, 29.5x39

35. **Aleksandar Mladenović**
1.000.000 poteza za Kneza Miloša
2010, suva igla, 70x50

36. **Dragan Momirov**
Bez naziva
2011, litografija, 35x45

37.

39.

38.

40.

37. **Dragan Najdanović**
Ljubav
2011, digitalna štampa, 50x70

38. **Nikola Nikoletić**
Bez naziva
2011, sitoštampa, 29x26

39. **Vesna Opavsky**
Posle snega 2
2011, digitalna štampa, 23x50

40. **Bojan Otašević**
Ponoć
2011, suva igla/visoka štampa, 100x70

41.

43.

42.

44.

41. **Ksenija Pantelić**
Bez naziva
2011, litografija, 100x70

42. **Miško Pavlović**
Muške noge 30$
digitalna štampa, 70x50

43. **Dimitrije Pecić**
Dunav
2011, drvorez, 52x70

44. **Gordana Petrović**
U viru
2008, suva igla, 75x50

45.

47.

46.

48.

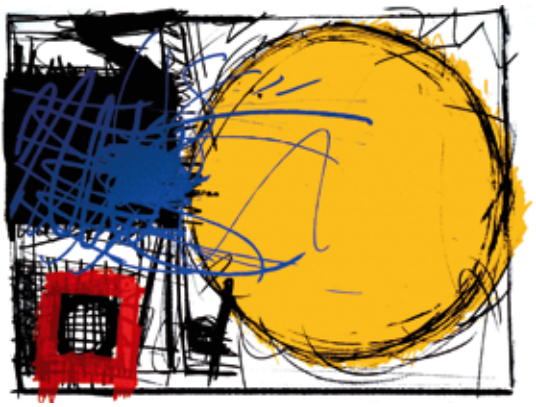
45. **Jelena Petrović**
Slika Dorijana Greja
2011, litografija, 50x35

46. **Ana Počuča**
0:0
2009, duboka štampa, 30x16

47. **Dejan Popov**
Maškare
2011, visoka štampa, 50x70

48. **Nebojša Radojev**
Atelje
2011, litografija, 38x44

49.



51.

50.

52.

49. **Slobodan Radojković**
Pettinatura 2
2011, drvorez, 61x81

50. **Simonida Radonjić**
Vuk i ovca
2009, suva igla, 49x35

51. **Branko Raković**
Ritam grada
2011, digitalna štampa, 90x60

52. **Mihailo Stanisavac**
1, 2, 3, i
2011, visoka štampa, 50x50

53.

54.

55.

56.

53. **Ivana Stanković**
Igra II
2010, akvatinta, 20.5x29

54. **Ljiljana Stojanović**
Umrežavanje
2010, ručno štampani linorez, 148x50

55. **Slobodan Stojilović**
Grafika br. 1
2010/2011, bakrorez, 7.5x7.5

56. **Biljana Ševo**
Put u Indiju
2011, digitalna štampa, 29x40.5

57.

58.

59.

60.

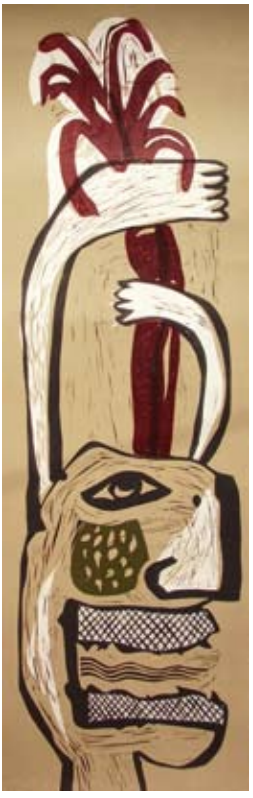
57. **Olivera Šipka**
Sunrise
2011, linorez, 45x35

58. **Ivana Švabić Cannon**
Tunnel
2010, linorez, 48x38

59. **Danja Tekić**
Beleška br. 1
2010, litografija, 50x60

60. **Jovanka Ulić**
Susret
2011, digitalna štampa, 26x39

61.



63.

62.

64.

61. **Tamara Vajs**
Beograd-X
2010, kolografija/linorez/akvatinta, 70x90

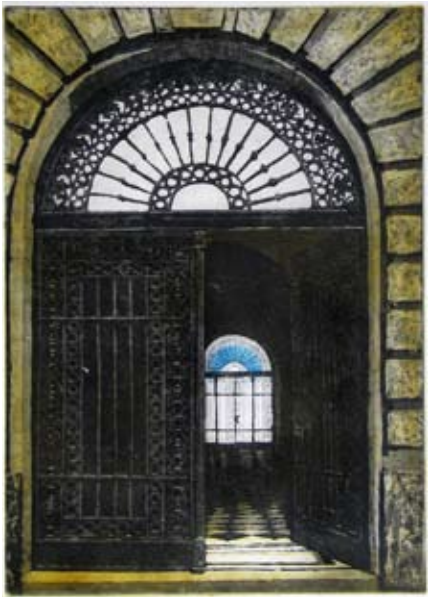
62. **David Vartabedijan**
Nante na
2011, xeikongraphy, 50x60

63. **Nikola Velicki**
Prolomski
2010, linorez, 70x25

64. **Vladimir Veljašević**
Bez naziva
2011, linorez, 80x60

65.

67.



66.

68.

65. **Goran Vitanović**
Bez naziva
2010, digitalna štampa, 100x50

66. **Suzana Vučković**
Ulaz
2010, bakropis/akvatinta, 53x38

67. **Biljana Vuković**
Studenica
2010, litografija, 49x69

68. **Dušan Vuletić**
$1/2\rho U^2 SC_z$
2010, litografija, 70x88

69.

70.

71.

72.

69. **Sanja Žigić**
Iz serije radova Tragovi zuba
2010, litografija, 100x70

70. **Siniša Žikić**
CDXL2
2011, suva igla, 60x50

71. **Milan Žunić**
Raspeće
2010, linorez, 21x16.5

72. **Vana Urošević**
Iz ciklusa Los Caprichos y la garrote
2010, kombinovana tehnika na svili, 100x50

IZLAGAČI

1. **Katarina Alempijević**
(1977. Čačak)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
alempijevic.katarina@gmail.com

2. **Marija Anđelković**
(1988. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
maroica88@gmail.com

3. **Lidija Antanasijević**
(1961. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
lidija.ant@virgin.net

4. **Milica Antonijević**
(1973. Kraljevo)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
cikiliki@gmail.com

5. **Zoran Banović**
(1966. Prijedor)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
bzjn@teol.net

6. **Anđelka Bojović**
(1951. Zemun)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
Beograd, Koče Kapetana 46

7. **Aleksandar Botić**
(1972. Subotica)
Akademija umetnosti, Novi Sad
botasbmf@yahoo.co.uk

8. **Ivana Ćirović**
(1981. Valjevo)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
waannaaii@yahoo.com

9. **Jelena Damnjanović**
(1985. Šabac)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
jelena.damnjanovic@fondmt.rs

10. **Stoja Džebrić**
(1967. Prijedor)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
tojao1@yahoo.com

11. **Mario Điković**
(1942. Palača)
Akademija likovnih umetnosti, Beograd
Zemun, Bulevar Nikole Tesle 22

12. **Miloš Đorđević**
(1978. Ćuprija)
Fakutet likovnih umetnosti, Beograd
djordjevicmilos@yahoo.com

13. **Branislav Fotić**
(1962. Beograd)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
fotbra@gmail.com

14. **Marija Grahovac**
(1978. Beograd)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
mari.grahovac@gmail.com

15. **Zoran Grmaš**
(1970. Novi Sad)
Akademija umetnosti, Novi Sad
zorangrmas@gmail.com

16. **Jasmina Gužvić**
(1980. Groß-Umstadt)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
jguzvic@yahoo.com

17. **Jastra Jelačić**
(1985. Novi Sad)
Akademija umetnosti, Novi Sad
jastrajelacic@yahoo.com

18. **Jelena Jocić**
(1970. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
jec@yubc.net

19. **Branimir Karanović**
(1950. Beograd)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
seldjul@open.telekom.rs

21. **Rodoljub Karanović**
(1948. Beograd)
Akademija likovnih umetnosti, Beograd
rodoljubk@yahoo.com

22. **Jelena Karišik**
(1973. Sarajevo)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
jelena.karisik@yahoo.com

23. **Nikola Korać**
(1980. Beograd)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
koracnikola@yahoo.com

24. **Zoran D. Kostić**
(1963. Niš)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
kostic@junis.ni.ac.rs

25. **Milan Krajnović**
(1968. Gospić)
Akademija umjetnosti, Banja Luka
milankrajnovich@yahoo.com

26. **Mirjana Krstevska**
(1955. Kačarevo)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
mirjanakrstevska@eunet.rs

27. **Šana Kulić**
(1986. Leskovac)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
shanakulic@yahoo.com

28. **Ranka Lučić Janković**
(1955. Stambulčić)
Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo
rabosa21@yahoo.com

28. **Milena Maksimović Kovačević**
(1975. Kruševac)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
milenamaximovic@yahoo.com

29. **Viktor Mijatović**
(1977. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
viktorijus77@gmail.com

30. **Irena Milenković**
(1985. Sarajevo)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
irena_milenkovic@yahoo.com

31. **Maša Milenković**
(1977. Beograd)
Apsolvent na Fakultetu likovnih umetnosti, Beograd
krosnja4limuna@yahoo.com

32. **Slavko Milenković**
(1959. Beograd)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
olica@sbb.rs

33. **Gorica Miletić Omčikus**
(1969. Paraćin)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
gmak@teol.net

34. **Marina Mirković**
(1985. Apatin)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
mirkovic.marina@gmail.com

35. **Aleksandar Mladenović**
(1967. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
lekaml@yahoo.com

36. **Dragan Momirov**
(1962. Zrenjanin)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
momirov.dragan@ptt.rs

37. **Dragan Najdanović**
(1966. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
dragannajdanovic@yahoo.com

38. **Nikola Nikoletić**
(1985. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
theativ@sezampro.rs

39. **Vesna Opavsky**
(1976. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
vesna@opavsky.net

40. **Bojan Otašević**
(1973. Kragujevac)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
botasevic@sbb.rs

41. **Ksenija Pantelić**
(1980. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
kpantelic@hotmail.com

42. **Miško Pavlović**
(1965. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
misko_pavlovic@yahoo.fr

43. **Dimitrije Pecić**
(1961. Priština)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
pecpec@eunet.rs

44. **Gordana Petrović**
(1959. Batajnica)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
prudencijap@gmail.com

45. **Jelena Petrović**
(1988. Brčko)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
Novi Beograd, Mihaila Pupina 201/82

46. **Ana Počuča**
(1971. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
bart71@eunet.rs

47. **Dejan Popov**
(1952. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
dejan.p52@gmail.com

48. **Nebojša Radojev**
(1946. Novi Kozarci)
Akademija likovnih umetnosti, Beograd
venerado@bvcom.net

49. **Slobodan Radojković**
(1967. Niš)
Fakultet likovnih umetnosti, Skoplje
radojkovic.slobodan@gmail.com

50. **Simonida Radonjić**
(1973. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
simonidar@yahoo.com

51. **Branko Raković**
(1967. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
brr305927@gmail.com

52. **Mihailo Stanisavac**
(1980. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
mihailostanisavac1@gmail.com

53. **Ivana Stanković**
(1973. Niš)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
ivancica73@yahoo.com

54. **Ljiljana Stojanović**
(1955. Ljubljana)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
ljika@scnet.rs

55. **Slobodan Stojilović**
(1947. Roanda)
Akademija likovnih umetnosti, Beograd
Beograd, Ćustendilska 41

56. Biljana Ševo
(1958. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
Beograd, Zage Malivuk 57

57. Olivera Šipka
(1989. Banja Luka)
Akademija umjetnosti, Banja Luka
ko.akifayg@yahoo.com

58. Ivana Švabić Cannon
(1964. Beograd)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
ivanacannon@yahoo.co.uk

59. Danja Tekić
(1989. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
danjatekic@yahoo.com

60. Jovanka Ulić
(1960. Novi Sad)
Akademija umetnosti, Novi Sad
stabloliki@nadlanu.com

61. Tamara Vajs
(1985. Novi Sad)
Akademija umetnosti, Novi Sad
kogi_tami@yahoo.com

62. David Vartabedijan
(1968. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
dvatra@yahoo.com

63. Nikola Velicki
(1983. Niš)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
velickinikola@yahoo.com

64. Vladimir Veljašević
(1969. Smederevska Palanka)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
v.vlada@sezampro.rs

65. Goran Vitanović
(1977. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
gvitan@yahoo.com

66. Suzana Vučković
(1966. Vladičin Han)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
s.vuckovic@sezampro.rs

67. Biljana Vuković
(1949. Beograd)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
biljana.vukovic@eunet.rs

68. Dušan Vuletić
(1985. Novi Sad)
Akademija umetnosti, Novi Sad
d.vuletic@yahoo.com

69. Sanja Žigić
(1985. Kikinda)
Akademija umetnosti, Novi Sad
soanje@hotmail.com

70. Siniša Žikić
(1951. Trnjani)
Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd
sverade11@sbb.rs

71. Milan Žunić
(1940. Dobroselica)
Akademija likovnih umetnosti, Beograd
Beograd, 27. marta 9

72. Vana Urošević
(1961. Skoplje)
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd
v_urosevic@yahoo.com

Izložba je realizovana finansijskom podrškom
Sekretarijata za kulturu grada Beograda i
Ministarstva kulture Republike Srbije

Sponzori: Zoran Đorđević
Miroslav Mišić
Aleksandar Zlatanović

Izdavač: Grafički kolektiv, Beograd, Obilićev venac 27
tel/fax: 2627-785; tel. 3285-923
www.grafickikolektiv.org
grafick i@eunet.rs
Urednik i kustos: Ljiljana Ćinkul
Kataloški podaci: Miroslav Sapundžić i Željka Ćurčin
Dizajn: Zoran Đorđević
Štampa: Inpress, Beograd
Tiraž: 200

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

76:069.9(497.11)"2011"(083.824)
76(497.11)"2009/2011"(083.824)

МАЈСКА изложба графике Београдског круга
(2011 ; Београд)
Majska izložba grafike Beogradskog kruga,
9 - 28. maj 2011., Galerija Grafički
kolektiv, Beograd / [urednik Ljiljana Ćinkul]. - Beograd :
Grafički kolektiv, 2011 (Beograd : Inpress).
- [40] str. : reprodukcije ; 24 x 16 cm

Tiraž 200. - Str. 3-5: Okvir za pogled:
Grafički kolektiv / Radonja Leposavić.

ISBN 978-86-7726-038-5

a) Majska izložba grafike Beogradskog kruga
(2011 ; Beograd) - Izložbeni katalozi b)
Grafika - Srbija - 2009-2011 - Izložbeni
katalozi
COBISS.SR-ID 183410956

60 ГОДИНА
ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949-2009