



Velimir Čurgus Kazimir

Akvarijumi

17 - 29. novembar 2008.



Galerija Grafički kolektiv Beograd



Velimir Ćurgus Kazimir
AKVARIJUMI

Ciklus radova Velimira Ćurgusa Kazimira, sa mnoštvom motiva pod zajedničkim nazivom "Akvarijumi", nastao je, pre svega, iz njegove potrebe da se distancira od svog poslovnog ambijenta prebukiranog hiljadama istovremenih kompjuterskih informacija koje treba, istim informatičkim putem, dalje sređivati, sistematizovati, komentarisati, prosleđivati... Našao je "spas" u sopstvenom (manuelnom) rukopisu: u crtanju, izrezivanju različitih oblika, lepljenju i slaganju promišljeno naiviziranih prizora urbanog života. Kroz prelamanje svetlosti nalepljenih folija, ovi prizori dobijaju privid čarolije i bajkovitost današnjeg neabajkovitog življenja. Pažljivim posmatranjem svakog segmenta likovnog prizora, koji je nalik spontanoj igri, uvek otkrivamo po neki novi, diskretno ubačeni, detalj koji šalje signal gledaocu i donekle konkretizuje prostor.

Olovke, akvarel, tuš, drvene boje, providne folije kolaži od izrezanih papira, novina, kartona, kanapa, nađenih sitnica - sve se koristi. Prostor prizora podeljen je i po horizontali i po vertikali - na gore, dole i bočno - sve na jednom planu.

Različitošću predstava, tehnike izvođenja i pojedinih segmenata, na jednoj površi sugerise se više simultanih događanja.

Osnovna tema ciklusa "Akvarijumi" povod je umetniku za najraznovrsnije igre različitim elementima, pri čemu se ne može pretpostaviti unapred skicirana kompozicija. Neki neposredni događaj, vizuelni utisak ili materijal koji mu se našao "pri ruci", često provociraju stalno dograđivanje motiva.

U samom postupku građenja predstave i doživljaju motiva, gledalac može pretpostaviti umetnikovo poznavanje nadrealističkog automatizma u postupku slaganja različitih elemenata. Takođe je moguće prisećanje na ironijski pristup temi i na izvođačku nonšalantnost umetnosti Nove figuracije. Ideološka motivisanost i jednog i drugog pomenutog pokreta potiče iz određenog građanskog i intelektualnog bunta. Iako proistekli iz različitih vremena, socijalnih miljea i filozofskih stavova, ove pokrete povezuje potreba za iskazivanjem određenog umetničkog angažmana. U svom vremenu, u dramatičnim društvenim okolnostima koje je duboko doživljavao, Kazimir je kritički bio veoma angažovan, što je i danas njegova osobina koju iskazuje kroz društvene i poslovne aktivnosti. Bavljenje umetnošću nesumnjivo je proisteklo, pored talenta, iz potrebe da se relaksira od utvrđenih konvencionalnih načina komuniciranja. Ne odričući se velike radoznalosti za sveukupni Svet, on svoj humanistički odnos prema tom svetu iskazuje i kroz umetnički rad. To je jedna duhovito poetizovana scenografija u kojoj se ogleda njegov osećaj za likovnost i dramaturgiju predstave.

Na primer, privatni porodični ambijent je nagovešten nemirnim rasporedom crteža muške, ženske i dečije obuće, čizmama, čizmicama, cipelama i papučama svih članova porodice. Prebačeni delovi odeće, naočare i razni drugi predmeti, portret dečaka i karikaturalni likovi na "slici" u enterijeru, upotpunjuju porodičnu priču, koju autor "overava" stripovskom predstavom automobila, koja je rezultat neposredne intervencije najmlađeg člana umetnikove porodice.

U scenama "Akvarijuma", na obodima dominirajućeg tamno-plavog prostora, prisutni su anonimni posmatrači, da bi u sledećoj sekvenci, namesto njih, ostale samo dinamično raspoređene i raznovrsno dizajnirane stolice - kao značajan element scenografske ekspresije.

Silujete riba - bezopasnih i krvožednih stanovnika akvarijuma i njegova vegetacija, povremeno postaju mesto tajanstvenih i zastrašujućih događanja. U jednom trenutku, tu veštački uspostavljenu biološku ravnotežu ugroziće, neznanu otkud, ajkulolika neman saždana od novina sa istaknutim naslovom "Beograđani, Otadžbina je u opasnosti - Veliki narodni miting..." Ili utopljenik čija je poruka u signaturi jedne slike: "Ja sam gotov". Tako akvarijum, gradska oaza za izlete i relaksaciju, nagoveštava latentne opasnosti. Svuda prisutna sredstva za manipulaciju prodrli su u taj idilični ambijent - kao, na primer, kolažirani iseći iz novina ili nalepnice sa uputom: "Protrljajte zglobov karticu da biste osetili miris"...

U ovom vidu svoga stvaralaštva, Kazimir se otkriva kao inventivan, maštovit i sentimentaln umetnik koji, ipak, ni ovde ne uspeva da se distancira od svoje osnovne osobine - angažovanog intelektualca.

Velimir Ćurgus Kazimir (1948). Prva samostalna izložba „Priče, crteži, slike“ održana 1992. u Srećnoj galeriji Studentskog kulturnog centra u Beogradu. Izlagao u Galeriji Grafički kolektiv 1996. i 2001, kao i na zajedničkoj izložbi Ars Danubiana, Regensburg, 2001. godine. Autor je desetak knjiga priča, poezije, eseja i romana. Njegove priče i eseji prevedeni su na francuski, engleski, nemački, španski i poljski jezik.

Kontakt: VCurgus@arhiv.rs



Izloženi radovi iz ciklusa „Akvarijumi“, 2008, kombinovana tehnika (pastel, olovka, tuš, kolaž).

Programi Grafičkog kolektiva realizovani su finansijskom podrškom Sekretarijata za kulturu grada Beograda i Ministarstva kulture Republike Srbije.

Izdavač: Grafički kolektiv, Obilićev venac 27, Beograd; tel/fax. 2627-785, tel. 3265-923; www.grafickikolektiv.org
graficki@eunet.yu; Urednik: Ljiljana Ćinkul; Umetnički savet: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Žarko Smiljanić, Jelena Jocić i Ljiljana Ćinkul; Fotografije: Imre Sabo; Grafičko oblikovanje: Olja Nikolić; Štampa: Inpress, Beograd; Tiraž: 400