Víctor Manuel Hernández Castillo

графике / prints

1 - 12. август / August 2017.

Галерија Графички колектив / Graficki Kolektiv Gallery
Београд / Belgrade

Серија графика настала између 2007. и 2014. године тематски је заснована на феномену метаморфоза. Овакав коцептуални приступ водио је ка истраживању нових фигуративних и иконографских форми у традиционалном медију, као што је линорез. Основе одлике линореза омогућиле су да развијем стваралачку спонтаност геста у домену црно-беле графике, са јасном намером да укажем на актуелност и значај ове дисциплине у савременом графичком стваралаштву.

Интересовање за гротескно, као облик визуелног изражавања, подразумева поступак изобличења природних форми у којима људско тело може бити виђено у различитим фазама преображаја. Та изобличења су очигледна у неким радовима, креирана калиграфским током белих линија, док су у другим сведена и утишана дубоким црним површинама. Изражајност графичких форми постигнута је кроз рад са металном матрицом, а њихове могућности су условљене карактером и брзином линије. Водећи се правилима естетике гротескног до крајње мере наглашавам иронију и комичност фантазија, које у неким случајевима имају анегдотски карактер, где људи деле своје обличје са животињама, стварајући хибридне форме: антропоморфне животиње, имагинарна бића и фантастична укршатања врста које креирају разноврстан свет визуелних метафора. Барокизирана динамика фигура и фрагментисане композиције ових графика, као и богатство сивих тонова који се оптички генеришу сплетом линија и црних површина, стварају атмосферу нестабилности и хаоса, карактеристичну за свет надреалног. Поетика гротеске, представљена у наративном слоју дела, оставља посматрачу отворено поље читања и интерпретације, а најновија дела садрже елементе ониричког света који егзистира ван домашаја логичке перцепције.

(из текста аутора)

The series of prints made between 2007 and 2014 is based on the metamorphosis of the ephemeral. This conceptual approach led me to explore new figurative and iconographic forms in a traditional medium, lino printing. Its basic character allowed me to develop the obvious spontaneity of printmaking in black and white, with the clear intention to give this discipline an important place in contemporary printmaking.

The interest for the grotesque, as a mode of graphic representation, distorts and disfigures natural forms in which human features can be seen through the animal metamorphosis. The process of distorting and disfiguring is progressive in some of the works- from the movement in the calligraphy of the line print in white., – and in others, the distortion remains dormant in the deep blacks. Expressiveness in graphic figures is obtained throughout metal engraving and it comes to its most capacity of expression due to the character and speed of the line. Under the rules of grotesque aesthetic I emphasize too much on ironic and hilarious fantasies, in some cases these might become anecdote, where humans share their beings with animals, creating hybrid forms; thus we talk about anthropomorphous animals, imaginary beasts, animals and fantastic cross breeding which build up various poetic visual metaphors. The figurative baroque in the dynamic and fragmented compositions of this print series, as well as the richness in the greys generated by the lines and the deep blacks, produce an ambiance of instability and chaos, specific to this stigmatized reality. The poetics of the grotesque, present in the narrative qualities of the prints, aims to generate in spectators their own interpretative stories. Finally, my current works are close to the oneiric productions which are far away from the limits of human logic.

(from artist's statement)

Виктор Мануел Хернандез Кастиљо (1963. Мексико), дипломирао 1985. у Националној школи ликовних уметност у Мексику; 1991. магистрирао на графичком одсеку Академије лепих уметности у Кракову где је на постмагистарским студијама сликарства; 1991-1992 стипендиста Националне школе лепих уметности у Паризу. Излагао је самостално у Мексику, Канади и Пољској, и на великом броју графичких бијенала и тријенала (Јапан, Кореја, Канада, Пољска, Русија, Немачка, Србија). Добитник више националних и интернационалних похвала и признања, неке од њих су: Специјална награда „Presse papier" Трећег интернационалног бијенала савремене графике (2005, Троа Ривије, Квебек, Канада); Победник Првог интернационалног салона мале графике (2006, Отава, Онтарио, Канада); Награда Првог интернационалног тријенала графике (2011, Београд)... Професор је на Факултету за уметност и дизајн на Националном аутономном универзитету у Мексику.

Víctor Manuel Hernández Castillo (1963. Mexico), graduated in 1985. from The National School of Plastics Arts, National University of Mexico (UNAM, Mexico City); 1991. magister studies in The Faculty of Graphics Arts of The Academy of Fine Arts (Cracow, Poland); 1991-1992. atelier-stypendium in the National School of Fine Arts (Paris). He had solo exhibitions in Mexico, Canada and Poland, and participated in a number of printmaking biennials and triennials (Japan, Korea, Canada, Poland, Russia, Germany, Serbia). He won several national and international awards: Special prize "Presse-Papier", in the International Bienniale of Contemporary Print (2005. Trois Rivieres, Quebec, Canada); Winner of The First International Salon of Miniprint (2006. Ottawa, Ontario, Canada); The First International Triennial of Print (2011. Belgrade, Serbia). He works as professor at Faculty of Arts and Design, National Autonomous University of Mexico (UNAM).

vmhernan 12@yahoo.com.mx

Издавач/Publisher: Графички колектив Београд/Grafički Kolektiv Gallery Belgrade, Обилићев венац 27/Obilićev venac 27;
tel/fax: (+38111) 2627-785, 3285-92; e-mail: graficki@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org
Уредник/Director: Ljiljana Ćinkul; Уметнички савет/Art Council: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Dimitrije Pecić, Vladimir Veljašević, Jelena Jocić.