



# Јелена Вуковић

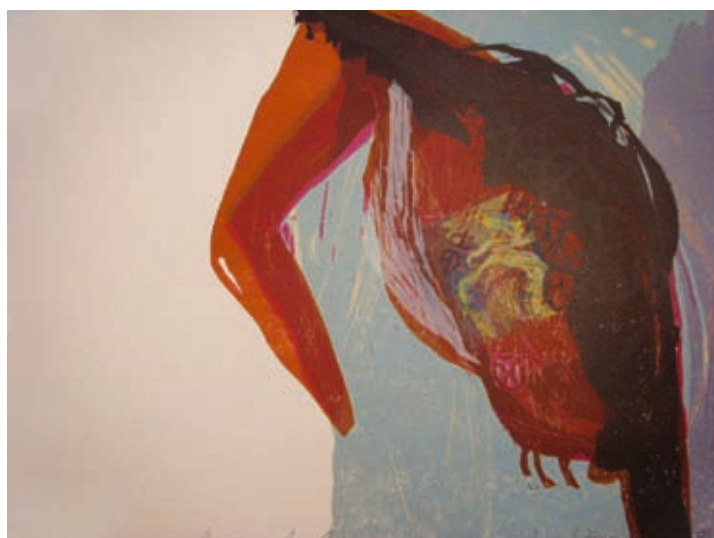
Спојитељ светова

Графике

18 – 30. јануар 2010.



Галерија Графички колектив  
Београд



# Спојитељ светова

Спојитељ светова, сиптоматични назив једног рада али и читавог циклуса графика, указује на стваралачке рефлексиие Јелене Вуковић. Загледана у свет животиња и свет машина, она креативне импулсе налази у спајању бића и небиића. У овој симбиози животињског и машинског коју је тешко разлучити, стварају се јединствене појаве о чему сведоче и називи радова: Природни навигатор, Кљунорожац, *Phteropus giganteus*, Пацифички морж. Конструкција састављена од цилиндра, зупчаника или спирала ослобађа ехо и подрхтавање снажне машине заробљене у скелету новонастале челичне творевине. У овој креативној игри спајања два типа света готово измичу тренуци метаморфозе њихове артифицијелне појавности. Управо у процесу тог претапања, у происхођењу из Једног у Друго, налази се оно есенцијално, оно што тек треба откривати. У том *проспору између* где још постоје многостране асоцијације и фасцинираност облицима, крије се читав свет архетипских и бајковитих бића и снова.

Као предложаk за интервенисање на цртежима, Јелена Вуковић користи фотографије из приватног албума, кадрове препарираних животиња и споменика-машина швајцарског уметника Жана Тингелија. Тако, фотографија аплицирана на папир или готов цртеж постаје предмет бројних интервенција; колажира се, фрагменте машина и металних конструкција аплицира на тела животиња мењајући овом симбиозом њихово првобитно значење. По тако створеној подлози ауторка слободно црта и даље интервенише

остављајући тек понеки траг фотографског предлошка.

Рукопис њеног цртежа понавља се и слободно уграђује и у медиј графике. У складу са сопственим сензибилитетом и настојањем да што директније ради на матрици, Јелена Вуковић се определила за линорез, брзу и једноставну технику за извођење. Непосредним интервенисањем на матрици и снажним експресивним потезима ножића она остварује визуелну игру динамичних линија и површина, градећи свој препознатљив рукопис. Доминантан тон овим графикама дају колористички контрасти транспарентних површина црне, беле, смеђе, жуте, зелене и црвене, као и њихови слојевити преклопи.

Примена фотографије као подлоге/предлошка за реализацију цртежа и графика указује и на ауторкино истраживање могућности комбиновања технике линореза, механичког поступка ручне израде графика и технике дигиталне штампе.

Комбиновањем и узајамним деловањем различитих техничких поступака она још убедљивије развија свој стваралачки концепт, а у споју супротности машинског и не-машинског појачава унутрашњу тензију своје графике.

Графике Јелене Вуковић репрезентују ауторску визију *спојитеља светова* и наводе нас на откривање и упознавање света иза слике као и нас самих и наших снова.

**Јелена Вуковић**, рођена 1981. у Сарајеву. Дипломирала на Академији уметности у Новом Саду 2005, ликовни одсек, смер графика, класа професора Зорана Тодовића. Магистарске студије наставља код истог професора.

### Самосталне изложбе

- 2005. Нови Сад, Галерија Бункер, цртежи  
Нови Сад, Галерија Шок, цртежи и скулптуре  
Нови Сад, Академија уметности,  
Галерија Хол, графике
- 2006. Нови Сад, Културни центар Новог Сада, графике  
Нови Сад, Средњошколски дом - Нови Сад, графике
- 2007. Чачак, Дом културе Чачак, графике и цртежи
- 2008. Врњачка Бања, Галерија атељеа Басара-Обрадовић, графике

### Групне изложбе

- 2002. Нови Сад, Галерија Павле Бељански, фотографије  
Сирогојно, Музеј Старо село, дрворез  
Инђија, Културни центар Инђија, дрворез
- 2003. Београд, Дом Културе студентски град, цртежи
- 2004. Футог, Културни центар Футог, графике  
Кикинда, Савремена галерија народног музеја, графике
- 2005. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике  
Нови Сад, Галерија Матице српске, Дипломска изложба студената Академије уметности, графике  
Чонград, Галерија Културног центра, графике
- 2006. Мађарска, Галерија Културног центра - Балатон Боглар, цртежи, пастел  
Београд, Галерија Графички колектив, Изложба Мале графике  
Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике  
Нови Сад, Октобарски Салон, графике
- 2007. Нови Сад, Музеј Војводине, Изложба учесника ликовне колоније у Кулпину, дворац Дунђерски, слике



### Награде

- 2004. Награда Академије уметности за мали цртеж
- 2005. Награда Академије уметности на дипломској изложби за графику  
Награда универзитета у Новом Саду за постигнут успех током студија
- 2006. Награда Академије уметности и швајцарске фондације "Мали принц"

Учествовала у летњој ликовној радионици у етно селу Сирогојну на Златибору, у раду интернационалне колоније у Чонграду – Мађарска и у графичкој радионици Замак културе у Врњачкој Бањи.

### Контакт

+381 (0) 22 501 469, +381 (0) 64 240 80 89  
e-mail: jelvuk81@yahoo.com

Графике из циклуса *Сјојштел свейова*, 2005-2009., линорез у боји.

Програм Графичког колектива реализован је финансијском подршком Секретаријата за културу града Београда и Министарства културе Републике Србије.

*Издавач:* Графички колектив, Београд, Обилићев венац 27; тел/факс. 2627-785, тел. 3285-923; graficki@eunet.rs  
www.grafickikolektiv.org; *Уредник:* Љиљана Ћинкул; *Уметнички савет:* Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Жарко Смиљанић, Јелена Јоцић и Љиљана Ћинкул; *Графичко обликовање:* Зоран Ђорђевић;  
*Штампа:* Inpress; Тираж: 300