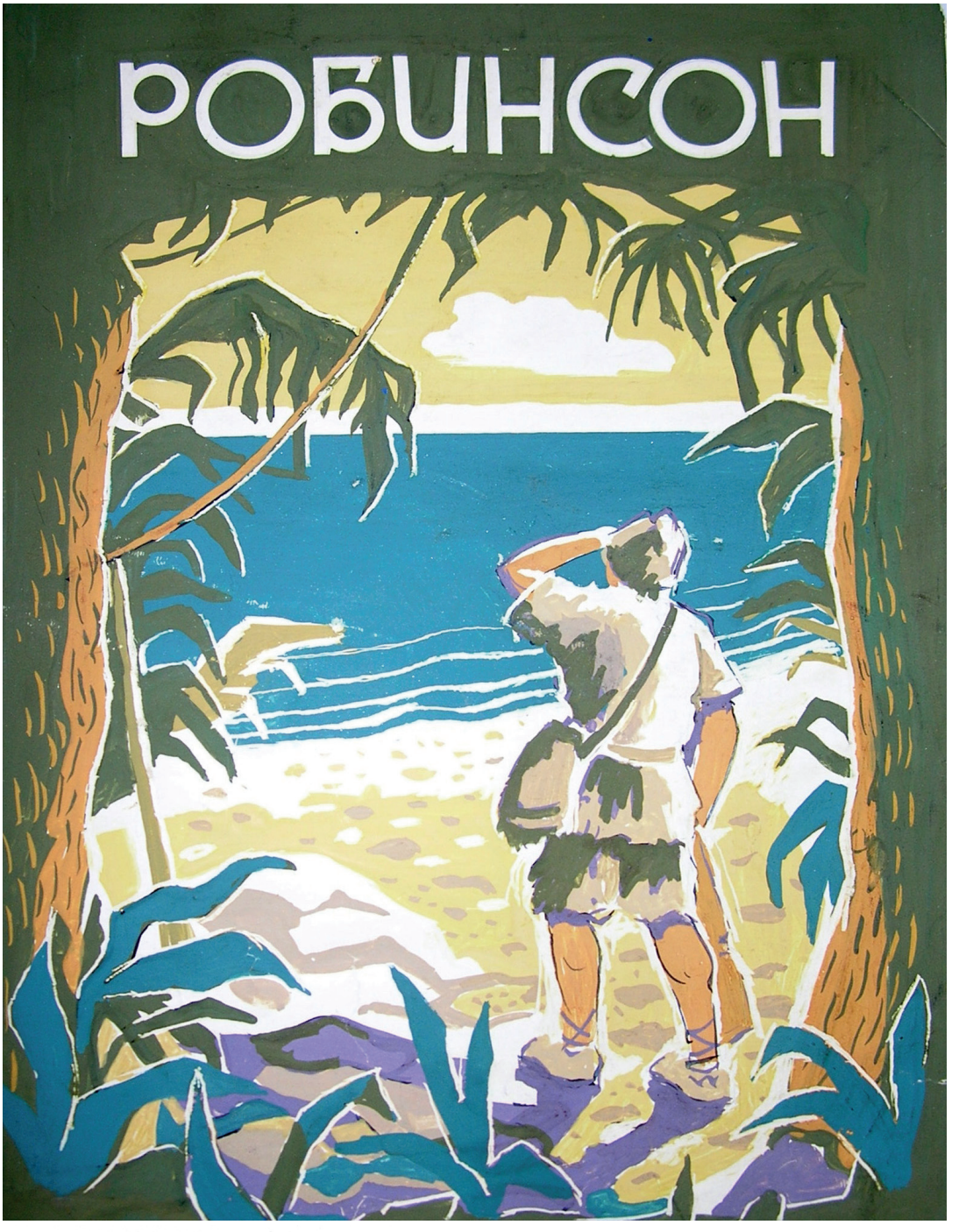


АНТОН ХУТЕР

Цртежи и илустрације

65 ГОДИНА ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ 1949-2014

Галерија Графички колектив, Београд
23. фебруар – 7. март 2015.

Од ступања у ликовни живот 1928. године уметнички опус Антона Хутера прошао је различите фазе, од кубистичких покушаја до експресионизма који му је био ближи, у оквиру којег је трансформисао свој ликовни језик од пригушеног ка светлијем колориту. У основи његовог сликарства стајала је лирска природа коју је још 1932. године запазио Тодор Манојловић. Тих и мио човек како су га описивали његове колеге и ђаци и у сликарству је исказивао деликатност и елегичност без обзира на тематику. Аутор многих пејзажа, ведута, портрета показивао је склоност и ка жанр сценама у складу са својим интересом за социјалне теме. Његово сликарство кретаће се у распону од интимизма до поетског реализма и у послератном периоду без обзира на херојске теме и реализам као захтев једног кратког периода од 1945. до 1950. године.

Ангажовањем у пропагандном одељењу Врховног штаба НОБ-а 1944. године наступа период другачије активности Антона Хутера. Почео је да се бави примењеном графиком и у наредном периоду радио плакате, поштанске марке, позивнице, честитке, а нарочито ће се истаћи као илустратор.

Антон Хутер је био вешт и добар цртач и у основи многих његових слика стоји жив цртеж (серија *Маслињаци*, *Холандске ведуте*). Распон његовог цртачког умећа оличава суверено владање различитим материјалима од угљена и креде, преко туша и пера, до четке и лавирунга сходно одабраном мотиву или ликовној замисли. Динамика и гипкост потеза од којих су сачињени његови цртежи представља узбудљиву, готово апстрактну игру која плени гледаоца и тера га да је прати и у њој несвесно учествује.

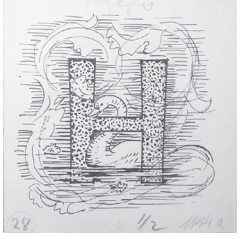
Ово богатство цртачког поступка нашло је своју пуну примену у графичким радовима везаним за илустрацију и плакат. Ликовни приступ илустрацији увек се заснива на пажљиво проученом садржају литерарног дела или студирању теме манифестације коју плакат треба да представи што је за последицу имало настанак безброј различитих варијанти од којих ће Хутер увек изабрати најпримеренију.

Илустрације са сложеном нерватуром цртежа изражавају суверено владање композицијом, смисао за детаље, љупкост дечјих фигура и неопходан графички осећај. Изнад свега цртежи Антона Хутера садрже изузетну лакоћу. Између крокија и сложених детаља они дочаравају неопходну атмосферу датог књижевног предлошка и представљају значајну допуну дечјем образовању и сазнању. Његове илустрације украсиле су многе дечје књиге (*Робинсон Крусо*, *Пепељуга*, *Срце*, *Прича о јежу*, *Догађаји у јеловнику*, *Андрсенове бајке*, *Поле луткар*, *У нашем врту*). Медведић који је постао знак Дечје књиге као и специфични лого ове издавачке куће који су обележили детињства послератне деце, такође су дело Антона Хутера, као и зелена ђачка књижица коју су добијале генерације ученика педесетих и шездесетих година прошлог века. После његове смрти радови из области примењене графике нису излагани, остајући непознати јавности. Ова изложба, посвећена графичком опусу Антона Хутера покушава да његов рад отргне од заборава.

Гордана Поповић Васић

Издавачко предузеће Србије
Београд
Илустровао Антон Хутер
Отштампано у 15.000 примерака
у штампарском предузећу „Будућност“
Нови Сад 1954. г.

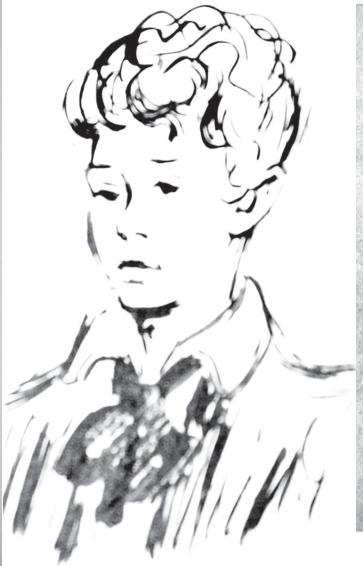
ПРВИ МАЈ



ДЕЧЈА НЕДЕЉА
1960
JUGOSLAVIJA

ЈОХАНА ШПИРИ
Хајди

Антон Хутер (1905. Цриквеница – 1961. Београд), завршио је 1927. Уметничку школу у Београду, а даље образовање наставио 1928. у Паризу у школи Андре Лота. Био је члан групе Облик, као и Кола југословенских уметника. У Школи за примењену уметност предавао је од 1947, да би по оснивању Академије примењених уметности у Београду 1948, предавао на катедри Графике, Цртање, Вечерњи акт и Опрему књиге. Лауреат је Политикине награде 1935. године.



Издавач: Графички колектив Београд, Обилићев венац 27; тел/факс: (+38111) 2627-785, 3285-92
e-mail: grafickі@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org; Уредник: Љиљана Ћинкул.
Уметнички савет: Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Димитрије Пецић, Владимир Вељашевић и Јелена Јоцић.