ДАЊА ТЕКИЋ

литографије

21. јануар - 8. фебруар 2014.

65 ГОДИНА ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949-2014

Галерија ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
Београд

Камен и хартија

(о графикама Дање Текић)

Литографија, свакако, спада у старе, мада не и древне технике штампе. Њен настанак везан је за последње године осамнаестог века и име Алојза Зенефелдера (1771-1834), немачког драмског писца који је, како неки верују, сасвим случајно открио ту технику и употребио је за умножавање својих текстова намењених глумцима. Та техника равне штампе, посредством замашћеног туша или крејона и деловањем киселине и воде, повезује камен и хартију, два материјала на које се обично утискују текстови намењени будућности. Скоро да би се могло рећи да се у литографији сусрећу материје са различитих крајева спектра „тврдоће", архетипски материјал трајања и тежине и онај за који се везује крхкост и лакоћа.

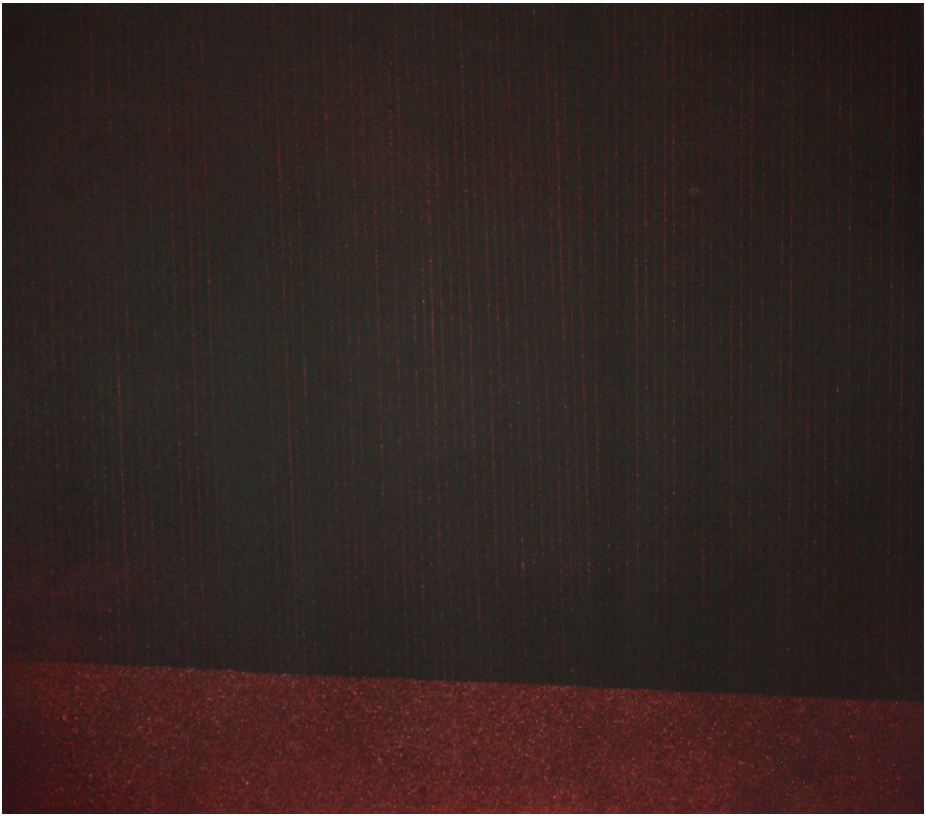
У великим графичким радовима Дање Текић можемо мислити и о још једном каменом „посреднику". Наиме, пре реализације сведених вишебојних графика које чине окосницу ове изложбе, Дања Текић изводила је радове који су настали повезивањем цртежа или графичких отисака изразито малог формата. Дух тих радова недвосмислено је асоцирао на мозаик, медиј монументалне уметности заснован на ломљеном камену различитих боја.

На нивоу иконографије и у оквирима засебних радова, као и у случају композитних графика монументалних димензија, Дања Текић користи језик апстракције. Унутрашња тензија ових литографских отисака настаје на контрасту: наспрам геометријских облика (које везујемо за рационално, за пројекат и контролисани гест) стоје површине испуњене аморфним садржајима (места на којима се у одлуке уметника меша случајност и до изражаја долазе технолошко-хемијска својства литографије).

Изломљена линија која „попуњава" велики формат „прелазећи" са једног графичког листа на други јасно асоцира на лавиринт – архетипску слику потраге. Избор таквог мотива као да, поред осталог, сугерира свест уметнице да се налази на почетку дугог и компликованог пута, да се, заправо, отискује у неизвесност, у сплет стаза које се рачвају.

Током дугог периода литографија је коришћена за израду географских и топографских карата. У крајњој линији, камен и пресе помоћу којих су – у просторима графичког одсека Факултета ликовних уметности – настале графике Дање Текић првобитно су коришћени за те намене. Велике литографске пресе, произведене у XIX веку постале су власништво ове уметничко-образовне институције када су у употребу ушле нове графичке машине сасвим другачијег технолошког приступа. И као да је у тој тешкој опреми и порама камена, обрађеног у савршено равну плочу пре више од столећа, остало некакво нејасно сећање на првобитну намену: графике Дање Текић асоцирају на давно нестале слојеве тих истих камених матрица – на њима ћемо препознати површине, територије, путеве и реке, укратко апстрактну картографску слику света.

Милета Продановић



Дања Текић (1989. Београд) на Факултету ликовних уметности у Београду завршила основне и мастер студије на Графичком одсеку. Тренутно на докторским студијама на истом факултету. Током 2012-2013. демонстратор на предмету Литографија, Графички одсек Факултета ликовних уметности у Београду.

контакт: danjatekic@yahoo.com +381641960203

Самосталне изложбе

2013, Краљево, Галерија Удружења ликовних и примењених уметника
2013, Београд, Велика галерија Дома културе Студентски град

Групне изложбе - избор

2013. Ploieşti (Румунија) *The 'Iosif Iser' International Contemporary Engraving Biennial Exhibition*; Alijó (Португал) *Global Print 2013*; Alexandria (Египат) *Third International Biennale For Miniature Graphics*; Treviso (Италија) *Biennale Internazionale del Piccolo Formato*; Eindhoven (Холандија), Leipzig , Berlin (Немачка) *Anonymous Drawings*
2013, 2012 и 2011. Београд, *Мајска изложба графике београдског круга*
2012. Wales (Велика Британија) *Emerging Serbian Printmakers*; Lauderhill (САД) *First International Exhibition of Contemporary Miniprint*; Ниш, *Прво међународно бијенале мале графике*; Guarulhos (Бразил) *The B.I.G. – Guarulhos' First International Biennial of Small Formats;* Нова Горица (Словенија) *Third Edition/Трећа графика*; Битољ (Македонија) *International Triennial of Graphic Art*; Горњи Милановац, *XI међународно бијенале уметности минијатуре*; Београд, *Пролећна изложба УЛУС-а*; New Orleans (САД) *Freegeneration*
2012, 2011, 2010. Београд, *Мала графика*
2012, 2010. Београд, *XVI бијенале студентске графике Србије*
2011. Qijiang (Кина) *Third Qijiang International Print Festival*; Београд, *Прво међународно тријенале графике*; Београд, *XVI бијенале студентског цртежа*; Ниш, *XVI изложба нишког графичког круга*
2010. Смедерево, *VII бијенале ликовних и примењених уметности*

Награде

2012, награда *Марко Крсмановић – за иновативни приступ графици*, Факултет ликовних уметности
2011, награда за графику Факултета ликовних уметности

Литографије су настале у периоду 2011-2013; димензије радова 45x50цм/200x150цм

Издавач: Графички колектив Београд, Обилићев венац 27; тел/факс: 2627-785, тел: 3285-923
e-mail: grafickі@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org; Уредник: Љиљана Ћинкул.
Уметнички савет: Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Димитрије Пецић, Владимир Вељашевић и Јелена Јоцић.