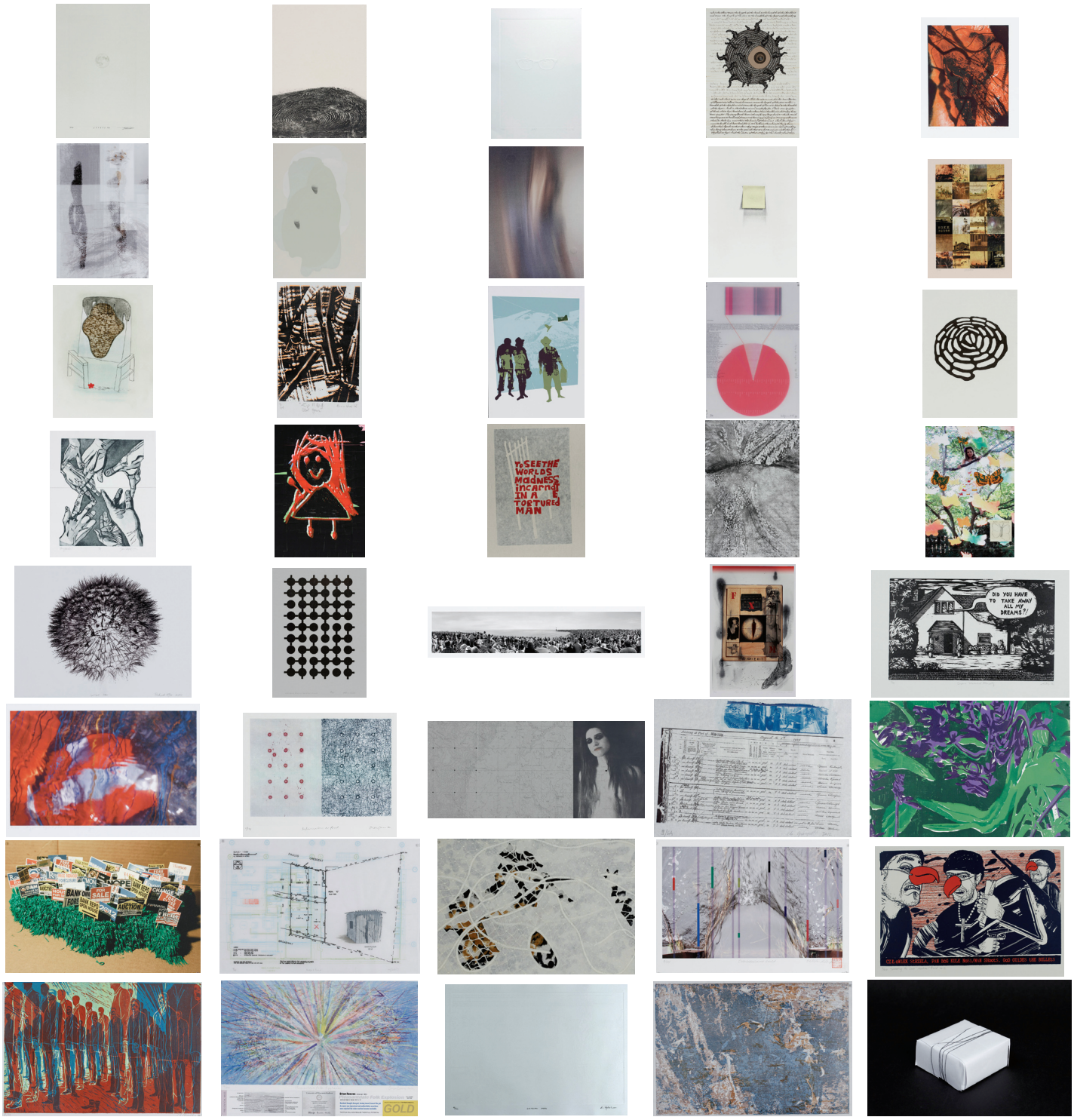

Критична маса/Critical Mass

40 графика & 40 аутора/40 prints & 40 authors

4 - 16. август/August 2014.

65 ГОДИНА ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949-2014

Галерија Графички колектив/Grafički Kolektiv Gallery
Београд/Belgrade

Пројекат *Критична маса* је назив интернационалне изложбе коју чини 40 графичка листа 40 уметника из селекције британског критичара уметности Ричарда Нојса. Они су представљени и у две његове књиге: *Графика на ивици* и *Критична маса – Графика преко ивице* (издање лондонске издавачке куће A&C Black publishers) које су резултат ауторовог континуираног истраживања на пољу графике у међународним оквирима.

Иницијатор ове мапе је амерички уметник Натаниел Стерн, који је анимирао уметнике заступљене у првој и другој књизи Ричарда Нојса да креирају по један рад за ову путујућу изложбу. У овој графичкој мапи препознаје се велика разноликост поетика, приступа, креативних пракса уметника као и графичких техника – од дрвореза до најновијих технолошких процеса штампе. Пројекат *Критична маса* приказује радове уметника који су признати на међународној уметничкој сцени, учествују на најзначајним изложбама графике и носиоци су престижних признања за свој рад.

Учествују: Rebecca Beardmore, Scott Betz, Alicia Candiani, Wayne Eastcott, Chiara Giorgetti, Joan Hall, Christina Hallstrom, Anne Heyvaert, Helene Horalkova, Noaji Ishiyama, Brian Jones, Bodo Korsig, Dorothy Krause, Mirta Kupferminic, Leoni Lane, Michael Schneider, Richard Noyce, Michael Reed, Brian Reeves, Lina Rica, Xenofon Sachinis, Ruta Spelskyte, Јелена Средановић, Amy Sterly, Patricia Villalobos, Michael Wegerer, Klavs Weiss, Pete Williams, Barbara Zeigler, Maria Parolin, John Hitchcock, Adriane Herman, Marjan Eggermont, Liz Ingram, Lisa Bulawsky, Ardan Ozmenoglu, Jessica Meuninck-Ganger, Nathaniel Stern, Joscelyn Gardner, Phillip Garrett, Valgerdur Hauksdottir, Sandy Sykes, Ketutis Vasiliunas, Suzuki Michiko.

Натаниел Стерн
професор уметности на Универзитету Висконсин, Милвоки

Critical Mass is a portfolio of forty international artists featured in Richard Noyce's popular books, *Printmaking at the Edge* and *Printmaking Beyond the Edge*. The portfolio explores the evolving techniques and approaches, strategies and materials, being used in and with contemporary print forms. It's a project by artist-explorers who get their hands dirty: with ink and metal and stone, with politics and pop culture and personages, and in the bits, bytes and code of new technologies. They cross borders into new forms in thinking, making, and collaborating. This portfolio is a snapshot of contemporary print: as process, as form, and as thought.

The portfolio as a whole premiered at Southern Graphics Conference International 2013 in Milwaukee, Wisconsin, and continues to travel thereafter. The artists that participating are: Rebecca Beardmore, Scott Betz, Alicia Candiani, Wayne Eastcott, Chiara Giorgetti, Joan Hall, Christina Hallstrom, Anne Heyvaert, Helene Horalkova, Noaji Ishiyama, Brian Jones, Bodo Korsig, Dorothy Krause, Mirta Kupferminic, Leoni Lane, Michael Schneider, Richard Noyce, Michael Reed, Brian Reeves, Lina Rica, Xenofon Sachinis, Ruta Spelskyte, Jelene Sredanovic, Amy Sterly, Patricia Villalobos, Michael Wegerer, Klavs Weiss, Pete Williams, Barbara Zeigler, Maria Parolin, John Hitchcock, Adriane Herman, Marjan Eggermont, Liz Ingram, Lisa Bulawsky, Ardan Ozmenoglu, Jessica Meuninck-Ganger, Nathaniel Stern, Joscelyn Gardner, Phillip Garrett, Valgerdur Hauksdottir, Sandy Sykes, Ketutis Vasiliunas and Suzuki Michiko.

Nathaniel Stern
professor of art at The University of Wisconsin, Milwaukee

Издавач/Publisher: Графички колектив Београд/Grafički Kolektiv Gallery Belgrade, Обилићев венац 27/Obilićev venac 27
tel/fax: (+38111) 2627-785, 3285-92; e-mail: graficki@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org
Уредник/Director: Љиљана Ћинкул; Уметнички савет/Art Council: Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Димитрије Пецић, Владимир Вељашевић и Јелена Јоцић