65 ГОДИНА
ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ*
1949-2014

На корицама:
Маја Симић, *Лет или туђе перје*
Награда Велики печат за 2015.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА

16. мај – 9. јун 2016.

Галерија Графички колектив
Београд

Мајска изложба графике београдског круга у Галерији Графичког колектива, представља дугу и непрекинуту традицију пружања простора, инспирације и подршке за зреле, већ етаблиране као и нове праксе у пољу графичке уметности. Структурирана је као *bricolage* различитих уметничких идеја, иконографија и садржаја, материјала и техника, афирмишући и проширујући поље графичке продукције у простору савремене уметности и њених плуралистичких и променљивих наратива.

Размишљање о уметности графике је, као и само поље графичке уметности, дијалектично и амбивалентно. Кроз историјске турбуленције и промене одвијале су се и метаморфозе у области стварања и поимања позиције и значаја графике. Вртлог различитих историјских конотација, тема и техника створио је широко и трансформативно поље графике. Свакако да је интензивна експериментална продукција још од друге половине 20. века замаглила границе графичке уметности, те полако рушила баријере између различитих медија у оквиру постмодерних и савремених визуелних пракси. Уплив других медија попут дигиталне фотографије у област графике био је неминован, а графика је постала интегрални део других стваралачких медија попут уметности инсталација и објеката.

Као сложено стваралачко поље, графика је постала актер плуралистичких парадигми савремених токова уметничке мисли и праксе. Епистемологије и производња савремене уметности често су окупиране темама и концептима сталне промене, умножавања, масовности, комуникативности, а управо графичка уметност пружа алате и контекст за полемику и поигравање овим појмовима. Антагонизми између технолошки иновативног и традиционалног, између копије и оригинала, серијалности и уникатности, постају пожељни дискурси, а дијалошки однос некада супротних полова постаје поље за истраживање њихове дубље повезаности, симбиозе и релација, које подстичу креативност и нова уметничка решења. Концептуалне и техничке иновације, надградња постојећих и увођење нових историја и значења проширили су поље графике а њене границе начинили флуиднијим и отворенијим за фузију приступа, начина штампе, те визуелних и концептуалних формулација помирених дијалектика, прогресивних спајања и прекомпоновања.

Више од стотину графика на Мајској изложби уводи широк графички речник тема и решења. Поједини аутори сведеном иконографијом или кроз метафоричне представе говоре о неизбежним колизијама,

тензијама и изазовима у савременом окружењу (Allan Gridle, Маја Симић, Pawel Kwiatowski). У појединим графикама доминантан је трајекторij лирске апстракције (Оливера Шипка, Милица Раденковић, Ивана Вукелић, Зоран Грмаш), док код других, линеарно третирање површине кроз геометријске мустре или шаблоне (Бранислав Фотић, Љиљана Стојановић, Дања Текић) или експресивне изразе (Душица Грујић) успоставља другачији однос третирања формалних и менталних процеса. Принцип неухватљивости сведен на монохроматски ефекат или апстрактне форме (Јована Ђорђевић, Милан Крајновић, Иван Нинов, Мирослава Раковић, Никос Арванитидис, Haruhiko Yoshinaga) кроз визуелне кодове доспева у простор вишесмерне комуникације између аутора, дела и нас. Неколицина аутора кроз свој рад успоставља дијалог са уметницима других епоха (Бојан Оташевић, Ања Јовановић, Данијела Фулгоси). Поједини аутори документују или преводе у ликовни језик елементе реалности, уважавајући њихову естетику, али и ефектом *онеобичавања* и често кроз наслове рада, ефектно артикулишу симболику и садржину рада (Родољуб Карановић, Александар Сарић, Бранимир Карановић, Душан Миљуш, Љубиша Богосављевић), док су код неких иконични предмети или феномени данашњице стављени у персонализоване полемике и преиспитивања (Јована Митровић, Мила Сретеновић). Полисемичности изложбе доприносе и многе портретне представе које одишу узнемиравајућим емоционалним гестом (Булатовић Габријела) или уносе смиреност огољеним приказом својеврсног отиска живота (Ђорђе Ћорић). Портрети су дати и у оквиру интимистичких представа (Оливера Батајић Сретеновић) или у оквиру *руинираних* приказа (Јелена Савић) који уносе шумове и градације и у визуелном и у менталном сагледавању рада. Дигитално манипулисане слике не само да дају загонетне представе (Вукашин Станчевић) већ и откривају плодоносно увезивање дигиталне технологије и традиционалних штампарских техника (Владимир Перић).

Мајска изложба представља реалитет данашње праксе у графичкој уметности, те концепте, изразе и технике који су у вези са ширим окружењем и свеприсутним убрзањем и преиспитивањима претходних и актуелних начина производње, перцепције и комуникације. Мајска изложба пружа оно што Тери Смит сматра најопштијим интересима данашњих уметника — стварање места (*place making*), приказивање света (*world picturing*) и повезивање (*connectivity*). Ипак, уводни текст бисмо, уместо констатацијом о важности

постојања ове изложбе као места које производи и пласира значење графике, пре завршили питањима која ће отворити поглавља за наредне одабире. Неизбежно је најпре поставити питање шта је графика данас, која је релевантност графике у дигиталном добу и до којих линија миграције идеја уносе свежину и деконструишу познате постулате добијања графика? Да ли контекстуализација графике изван дискурса технике штампања, доноси новитете у тумачењу и удаљава се од уског читања, или тежиште истраживања треба управо ставити на могућности графике да успостави дијалог између традиционалних техника штампе и технолошки усавршених поступака, тако увезујући и концепте који стоје иза ових пракси? Који су потенцијали графике данас да потпуно редефинише разне дихотомије и то на различитим пољима — оригинал и серијалност, материјал и значење, традиција и технологија, експеримент и конвенција?

Мајска изложба нам остаје као простор на коме је могуће артикулисати све ове теме и подстаћи полемичку снагу графичке уметности унутар стално мењајућег и несталног пејсажа и расположења актуелног доба.

Милица Перић

Фотографије са отварања Мајске изложбе графике,
25. мај 2015.

Маја Симић, лауреат награде Велики печат 2015.

NIKE
Canon

KOMPAS

65 ГОДИНА
ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ*
1949-2014

Жири за награду Велики печат:
Маја Симић, графичарка
Милица Перић, историчарка уметности
Небојша Радојев, графичар

Радове за изложбу одабрали су чланови Управног одбора:
Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Димитрије Пецић,
Јелена Јоцић и Владимир Вељашевић

Правилник Мајске изложбе

Мајска изложба графике београдског круга је редовна годишња манифестација која афирмише и подстиче графичко стваралаштво аутора који су својим радом везани, или су били везани, за Графички колектив, Београд, Србију или ex-Југославију.

Организацијом изложбе руководи Управни одбор Графичког колектива, а изложба траје 20 дана. Мајска изложба представља годишњу графичку продукцију па се на конкурс подносе радови настали у последње две године; на конкурс се примају до три графичка рада, а могу учествовати и студенти завршних година уметничких академија/факултета.

Сви радови се жирирају осим радова добитника награде Велики печат Графичког колектива. Према одлуци жирија, на дан отварања изложбе, додељује се награда Велики печат Графичког колектива. Награда је Диплома, реализација самосталне изложбе и издавање монографије. Чланове жирија организатор бира сваке године међу истакнутим ликовним уметницима и ликовним критичарима. Графички колектив публикује каталог који учесници Мајске изложбе добијају бесплатно.

И ове године учесници конкурса новчано партиципирају са 1.500 динара. Уметници достављају и репродукције (300 dpi) својих радова.

Организатор гарантује безбедност графика од дана пријема до дана испоруке. Радове за изложбу аутори достављају лично или поштом (о свом трошку). По завршетку изложбе излагачи преузимају радове у року од 10 дана, после тог времена Графички колектив не одговара за непреузете радове. Графике одбијене на конкурсу преузимају се по завршеној селекцији у року од 10 дана. Организатор може изложбу пренети и у друге градове, о чему ће благовремено обавестити уметнике.

Управни одбор Графичког колектива

Добитници награде Велики печат

1963. **Богдан Кршић**, графика *Победници*

1964. **Марко Крсмановић**, графика *Четири фигуре*

1965. **Бранко Миљуш**, графика *Заїонетка*

1966. **Халил Тиквеша**, графика *Елементи вјетра*

1967. **Даница Масниковић**, графика *Крај путовања*

1968. **Бошко Карановић**, графика *Херцеї пано*

1969. **Бора Иљовски**, графика *Говорник*

1970. **Стојан Ћелић**, графика *Померене їранице простора*

1971. **Слободан Пејовић**, графика *Даире*

1972. **Владимир Величковић**, графика *Пет стања једне кутије*

1973. **Емир Драгуљ**, графика *Родитељи*

1974. **Стеван Кнежевић**, графика *Менаде на обали бамбусової їаја*

1975. **Радован Крагуљ**, графика *Јабуке*

1976. **Милан Станојев**, графика *Крушке на столу*

1977. **Бранимир Карановић**, графика *Ципеле*

1978. **Миле Гроздановић**, графика *Привиђење*

1979. **Велизар Крстић**, графика *Мушица на зиду*

1980. **Милица Вучковић**, графика *Јаїње*

1981. **Живко Ђак**, графика *Употребљени предмети*

1982. **Љубомир Кокотовић**, графика *Идиотски изум*

1983. **Душан Микоњић**, графика *Ентеријер*

1984. **Мирослав Арсић**, графика *Две кациїе*

1985. **Анка Бурић**, графика *Тријумфална капија*

1986. **Зорица Тасић**, графика *Екстаза*

1987. **Драгослав Кнежевић**, графика *Велики ПОСТ*

1988. **Илија Костов**, графика *Краљевски пар*

1989. **Миодраг Рогић**, графика *Мртва природа*

1990. **Зоран Тодовић**, графика *Ко је убио Јесењина*

1991. **Милица Жарковић**, графика *Пијета*

1992. **Небојша Радојев**, графика *Столица*

1993. **Невенка Стојсављевић**, графика *Чиста месо*

1994. **Лидија Антанасијевић**, графика *Кошмар*

1995. **Милан Сташевић**, графика *Расејавање траīа*

1996. **Слободан Кнежевић**, графика *Диптих за В и Г*

1997. **Александар Расулић**, графика *Trykk nr. 115*

1998. **Биљана Шево**, графика *Без назива*

1999. **Биљана Вуковић**, графика *Из Каленића*

2000. **Милан Блануша**, графика *Belgrade By Night*

2001. **Даниела Фулгоси**, графика *Разīовор*

2002. **Владимир Вељашевић**, графика *Без назива 3*

2003. **Миодраг Млађовић**, графика *Збијање*

2004. **Рада Селаковић**, графика *Земља I, II*

2005. **Димитрије Пецић**, графика *Дунав III*

2006. **Драган Момиров**, графика *Без назива*

2007. **Зоран Бановић**, графика *Енерīија тла III*

2008. **Славко Миленковић**, графика *О времену*

2009. **Ранка Лучић Јанковић**, графика *Ритуал*

2010. **Јелена Средановић**, графика *Капи и сенке*

2011. **Виктор Мијатовић**, графика *The art of God*

2012. **Гордана Петровић**, графика *Wave of faintness*

2013. **Милена Максимовић Ковачевић**, графика *L'amore, come la morte, cambia tutto*

2014. **Владимир Милановић**, графика *School*

2015. **Маја Симић**, графика *Лет или туђе перје*

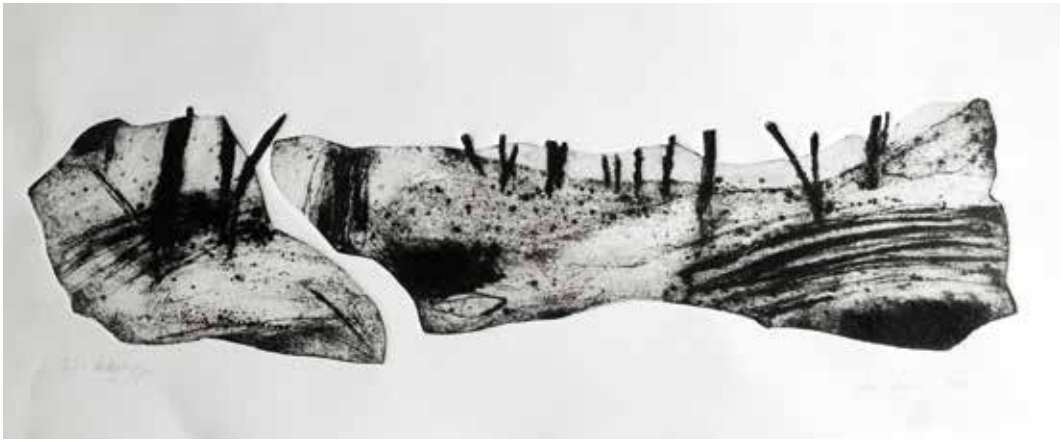
Излагачи

1. Ана Андрејић
2. Марија Анђелковић
3. Лидија Антанасијевић
4. Милица Антонијевић
5. Никос Арванитидис
6. Бојан Бабић
7. Зоран Бановић
8. Оливера Батајић Сретеновић
9. Алан Бећири
10. Милан Блануша
11. Љубиша Богосављевић
12. Анђелка Бојовић
13. Наташа Будимлија
14. Габријела Булатовић
15. Никола Велицки
16. Владимир Вељашевић
17. Биљана Вуковић
18. Сузана Вучковић
19. Маја Гајић и Никола Велицки
20. Lydmil Georgiev*
21. Марија Граховац Каран
22. Allen Grindle*
23. Александра Грбовић
24. Зоран Грмаш
25. Душица Грујић
26. Јелена Драгић Радумило
27. Јована Ђорђевић
28. Милица Жарковић
29. Сања Жигић
30. Синиша Жикић
31. Милан Жунић
32. Ненад Зељић
33. Јелена Инђић
34. Ања Јовановић
35. Душан Јовчић
36. Јелена Јоцић
37. Ива Калшан
38. Бранимир Карановић
39. Родољуб Карановић

40. Татјана Кораксић
41. Никола Кораћ
42. Илија Костов
43. Милан Крајновић
44. Велизар Крстић
45. Pawel Kwiatkowski*
46. Ранка Лучић Јанковић
47. Weichao Li*
48. Ивана Мали Вукелић
49. Милена Максимовић Ковачевић
50. Виктор Мијатовић
51. Славко Миленковић
52. Горица Милетић-Омчикус
53. Леонија Милисављевић
54. Јелена Милићевић
55. Невена Милованчевић
56. Марина Милошевић
57. Душан Миљуш
58. Јована Митровић
59. Александар Младеновић
60. Kanami Morita*
61. Драган Најдановић
62. Милош Насковић
63. Бранко Николов
64. Иван Нинов
65. Јана Оршолић
66. Бојан Оташевић
67. Miroslav Pawlovski*
68. Владимир Перић
69. Гордана Петровић
70. Јелена Петровић
71. Димитрије Пецић
72. Ана Продановић
73. Милица Раденковић
74. Слободан Радојковић
75. Никола Радосављевић
76. Мирослава Раковић
77. Марија Рњак
78. Јелена Ружојчић
79. Јелена Савић
80. Александар Сарић
81. Маја Симић
82. Јелена Средановић
83. Анђела Срејић
84. Мила Сретеновић
85. Вукашин Станчевић
86. Александра Стевановић
87. Љиљана Стојановић
88. Слободан Стојиловић
89. Дања Текић
90. Халил Тиквеша
91. Ђорђе Ћетковић
92. Ђорђе Ћорић
93. Драгиша Ћосић
94. Ивана Флегар
95. Бранислав Фотић
96. Даниела Фулгоси
97. Садко Хаџихасановић
98. Ивана Швабић
99. Биљана Шево
100. Оливера Шипка
101. Haruhiko Yoshinaga*

* гости изложбе

Репродукције
(димензије радова су у центиметрима)



1

1.
Ана Андрејић
Пшица и йејзаж
2016, колографија, 33×78.5

2.
Марија Анђелковић
Без назива
2014, литографија, 50×53

3.
Лидија Антанасијевић
Portrait
2015, дрворез, 84×55.5

3

2

4

5

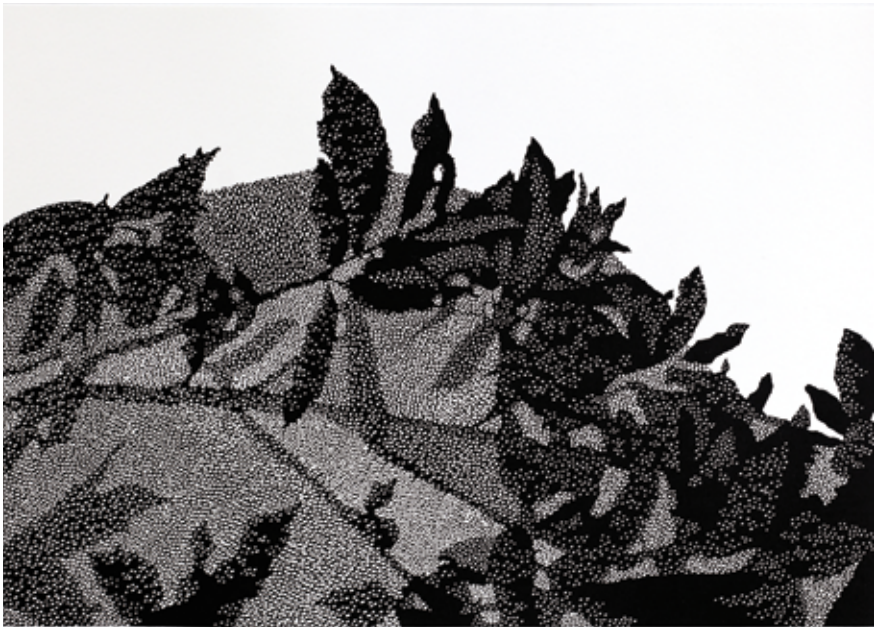
4.
Милица Антонијевић
Мимикрија
2016, акватинта, 51×74

5.
Никос Арванитидис
Зен
2015, акватинта, 70×50

6.
Бојан Бабић
Јануар
2016, линоргавура, 27×65

6

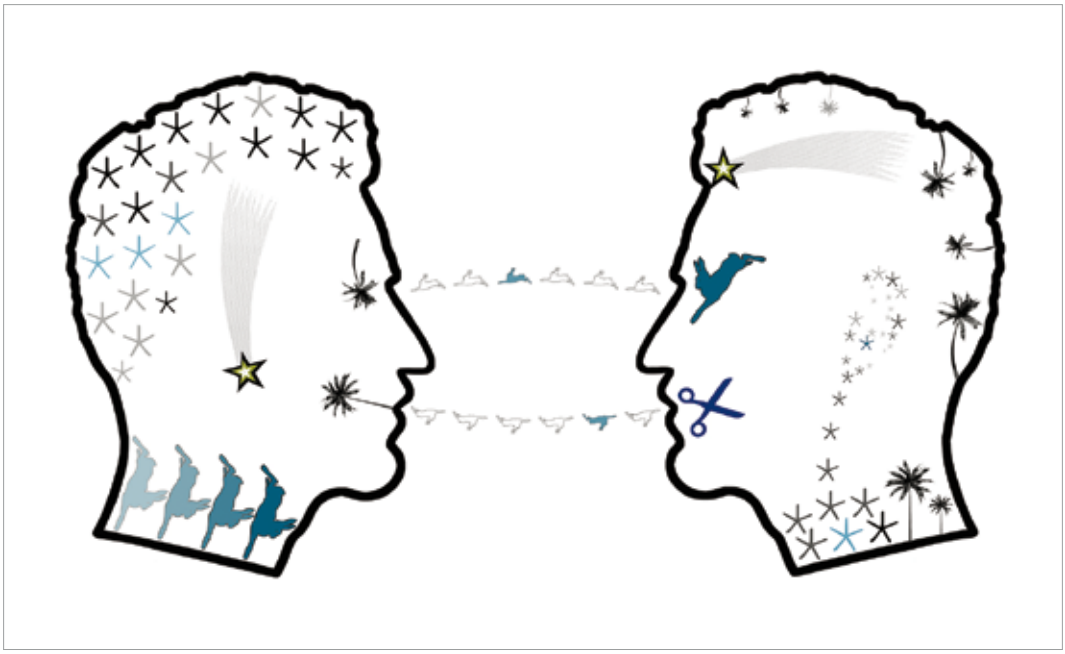
7



7.
Зоран Бановић
Гора
2015, линорез, 47×63

8.
Оливера Батајић Сретеновић
Ми
2016, ситоштампа, 53×45.5

8



9

10

9.
Алан Бећири
Круже приче о плавом зецу
2016, дигитална штампа, 91×55

10.
Милан Блануша
The crying man
2016, дигитална штампа/сува игла, 80×58

11

11.
Љубиша Богосављевић
Piratica
2016, ЦГД, 21×21

12.
Анђелка Бојовић
Обала Бенидорма
2016, литографија, 52×41

13.
Наташа Будимлија
Демеѣра
2016, акватинта/баркопис, 39×50

12

13

14

14
Габријела Булатовић
Ауī 2013.
2016, комбинована техника, 71×67

15.
Никола Велицки
Глава
2016, ситоштампа, 100×70

16.
Владимир Вељашевић
Без назива
2015, ситоштампа, 30×40

15

16

17

17.
Биљана Вуковић
Сȳуденица
2016, акватинта/бакропис, 31×48

18.
Сузана Вучковић
Улаз
2015, акватинта, 49×34

19.
Маја Гајић и Никола Велицки
Без назива
2015, ситоштампа на ручно прављеном папиру, 29×22

18

19

20

20.
Lydmil Georgiev
Разговор са месецом
2015, комбинована техника, 80×112

21.
Марија Граховац Каран
Сила 21
2016, дигитална штампа, ø63

22.
Allen Grindle
Hood
2014, линорез, 46×30.5

21

22

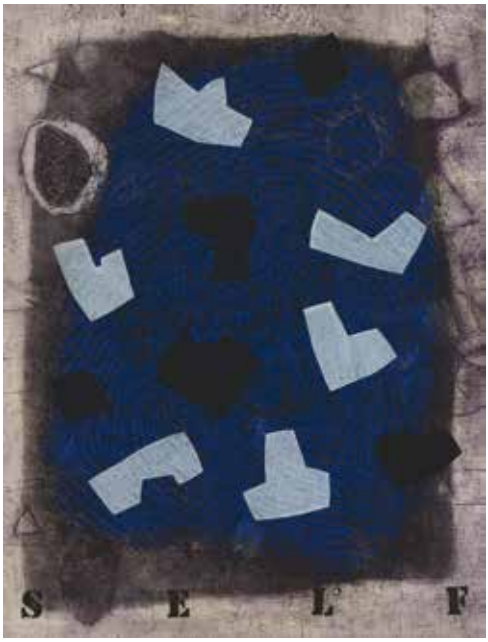
23

23.
Александра Грбовић
Кобни марш
2015, сува игла/линорез, 96×66

24.
Зоран Грмаш
Self-Portrait
2016, колографија, 86×66

25.
Душица Грујић
Стварање
2015, бакропис, 31×24.5

24



25

26

26.
Јелена Драгић Радумило
Дневник симбола 2
резерваш/акватинта, 50×70

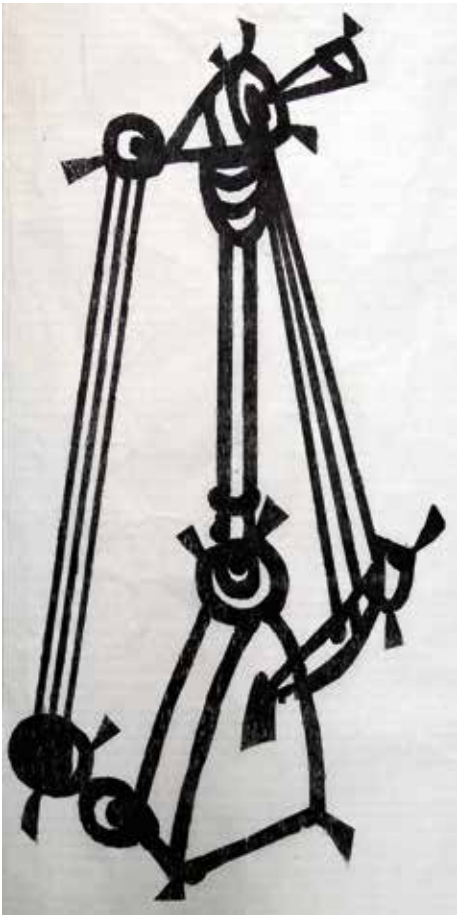
27.
Јована Ђорђевић
Пуцање
2015, дубока штампа, 49×49

28.
Милица Жарковић
Мој Београд
2016, сува игла, 53×35

27

28

29



30

29.
Сања Жигић
Из серије Баријере
2015, алграфија, 50×35

30.
Синиша Жикић
Лирска музичка конструкција
2016

31.
Милан Жунић
Ко ће коїа ако не свој своїа
2015, линорез, 31.5×41

31

32.
Ненад Зељић
Чари
2016, акватинта, 70×61

33.
Јелена Инђић
Крнуле 35
2015, акватинта, 30×50

34.
Ања Јовановић
Кратко писмо господину Кандинском
2016, линогравура, 44.4×62

32

33

34

35

35.
Душан Јовчић
Мртва природа 2
2016, бакропис/акватинта, 49×37

36
Јелена Јоцић
Црвени простор
2016, комбинована техника, 63×100

37.
Ива Калшан
Без назива
2015, литографија, 50×52

38.
Бранимир Карановић
Лице улице
2016, дигитална штампа, 40×40

36

37

38

39

40

39.
Родољуб Карановић
Фондацио Алба
2016, дигитална штампа, 70×50

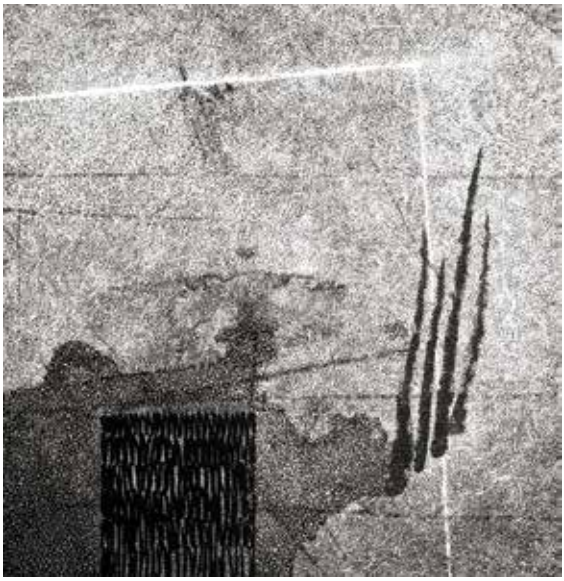
40.
Татјана Кораксић
Обале VI
2015, линорез, 29×29

41.
Никола Кораћ
Иде паша преко Саве
2014, ситоштампа, 25×35

42.
Илија Костов
Добра игра
акватинта, 21×23

41

42

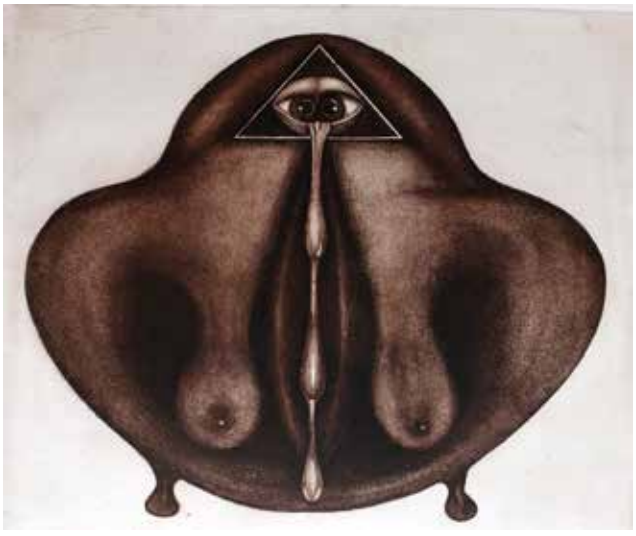


43.
Милан Крајновић
Траїови заборава
2015, линорез, 53.7×53

44.
Велизар Крстић
Прамајка
2015, акватинта/бакропис, 39×49

45.
Pawel Kwiatkowski
Prologue to the end, version II
2012, anastatic reprint/monotype, 80×120

43



44

45

46

47

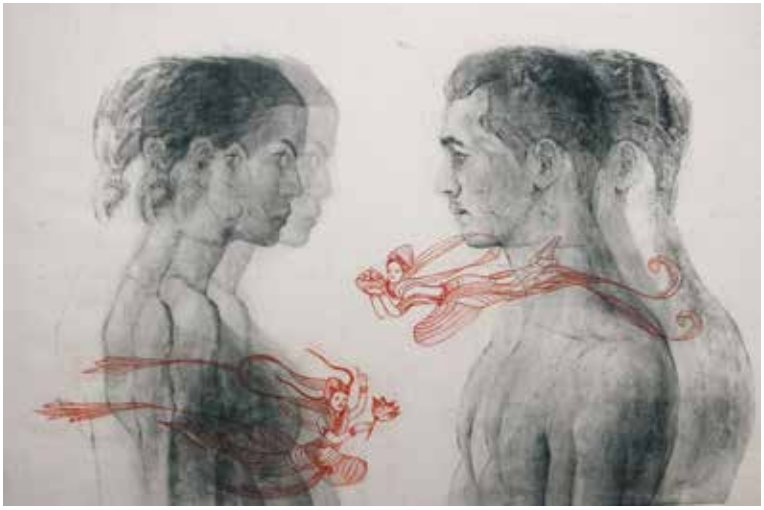
46.
Ранка Лучић Јанковић
Јесења сенка
2016, комбинована техника, 40×40

47.
Weichao Li
Без назива
2016, литографија, 45×38

48.
Ивана Мали Вукелић
Литице
2014, комбинована техника, 60×72

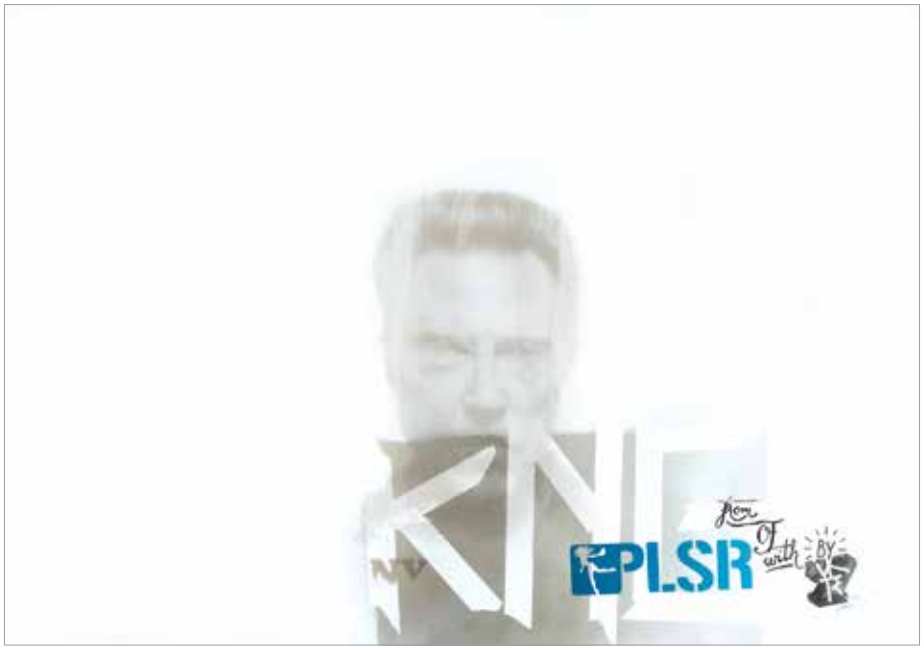
49.
Милена Максимовић Ковачевић
Folie à Deux
2015, акватинта/бакропис, 65×100

48



49

50



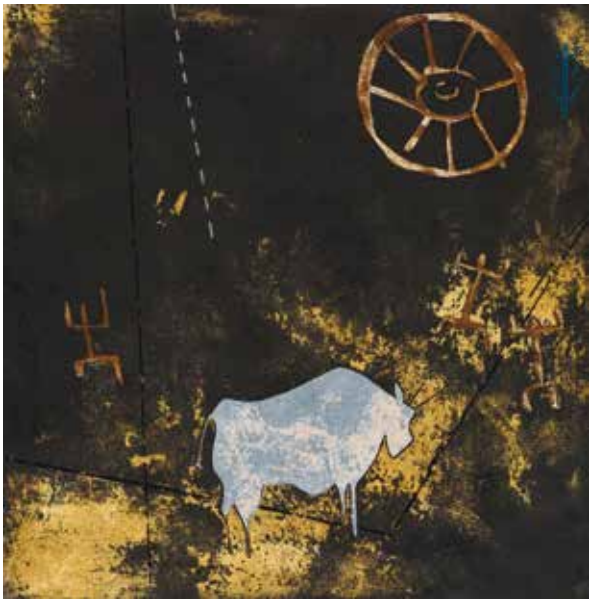
50.
Виктор Мијатовић
King
2016, ситоштампа, 100×70

51.
Славко Миленковић
Како горе, тако и доле
2016, дигитална штампа, 27×27

52.
Горица Милетић-Омчикус
Морске дубине 13
2016, линорез, 61×45.2

51

52



53

54

53.
Леонија Милисављевић
Велико сунце
2016, колографија, 60×60

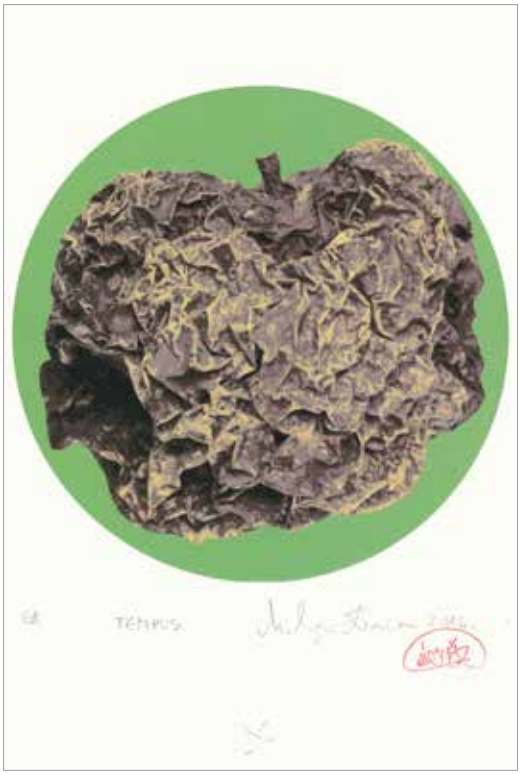
54.
Јелена Милићевић
Вољело се двоје младих
2016, литографија, 45×62

55.
Невена Милованчевић
Рађање
2015, комбинована техника, 49×72

56.
Марина Милошевић
Без назива
2015, сериграфија, 50×70

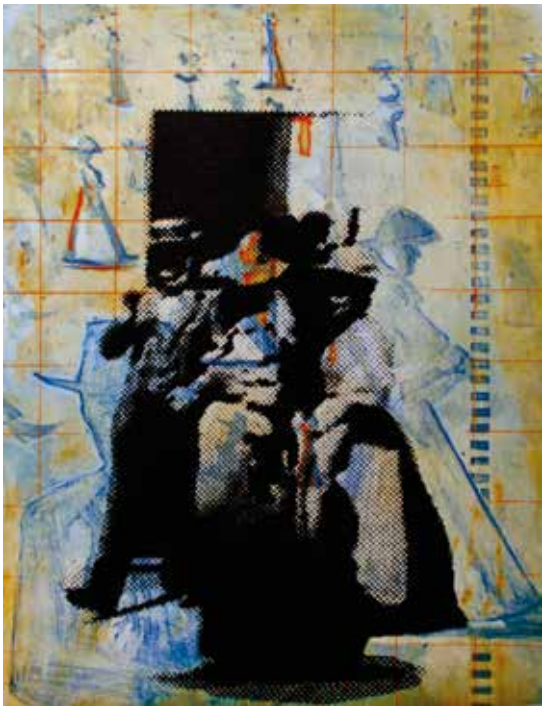
55

56



57

58



59

57
Душан Миљуш
Темūус
2016, ситоштампа, 46×32

58.
Јована Митровић
Арайско йролеће 3
2016, ситоштампа, 30×30

59.
Александар Младеновић
Lumieres 2015 C
2015, бакропис/акватинта/ситоштампа, 70×50

60

61

60.
Kanami Morita
Без назива
2015, литографија, 15.5×20

61.
Драган Најдановић
Колаж
2016, дигитална штампа, 50×70

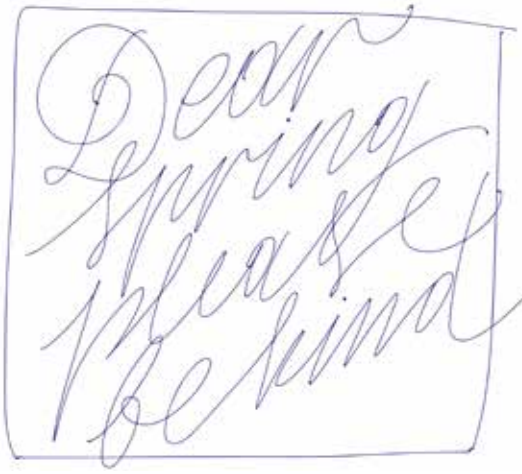
62.
Милош Насковић
Предео II
2016, трансвер, 20×30

63.
Бранко Николов
Леп дан 2
2016, дигитална штампа, 50×70

62

63

64



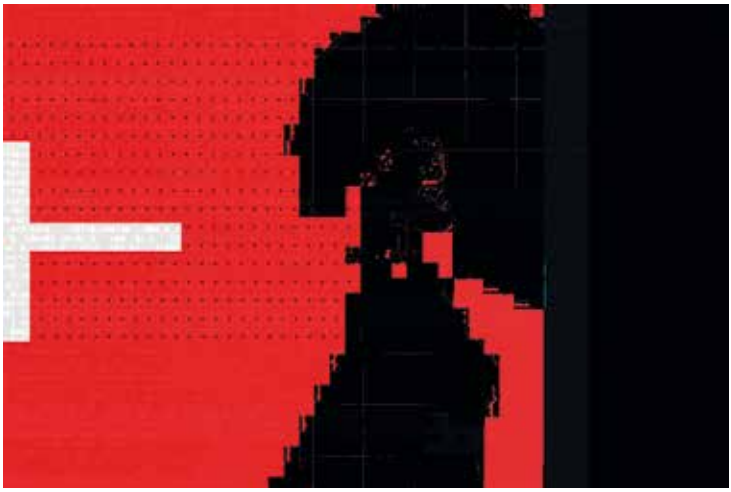
65

66

64.
Иван Нинов
Fragment
2015, литорафија, 68×48

65
Јана Оршолић
20 мар 2016.
2016, серирафија, 50×70

66.
Бојан Оташевић
Глава дечака (омаж М. Роїићу)
2016, алграфија, 100×70



67

67.
Miroslav Pawlovski
Camouflage — Scanner
2015, silkscreen, 70×100

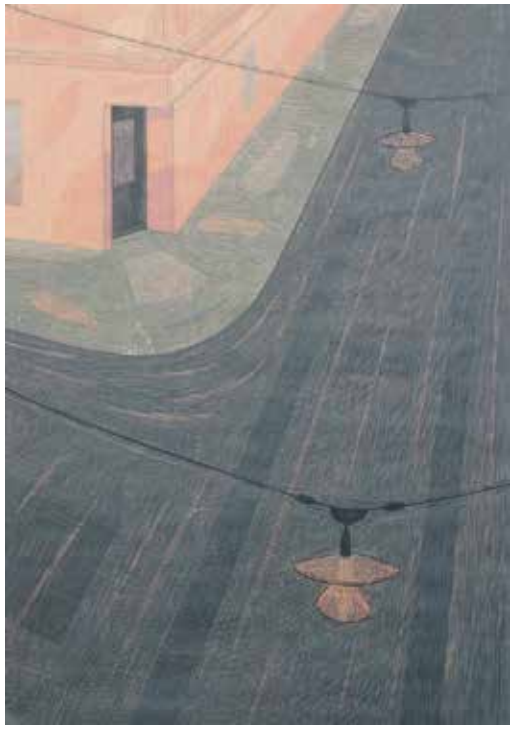
68.
Владимир Перић
Богомољка атеиста
2016, дрворез, 25.5×25

69.
Гордана Петровић
The Falling...leaves
2016, комбинована техника, 75×50

68

69

70



71

72

70.
Јелена Петровић
Без назива 1
2015, литографија, 50×70

71.
Димитрије Пецић
Улица
2015, дрворез, 122×80

72.
Ана Продановић
Питање
2016, ситоштампа, 50×70

73

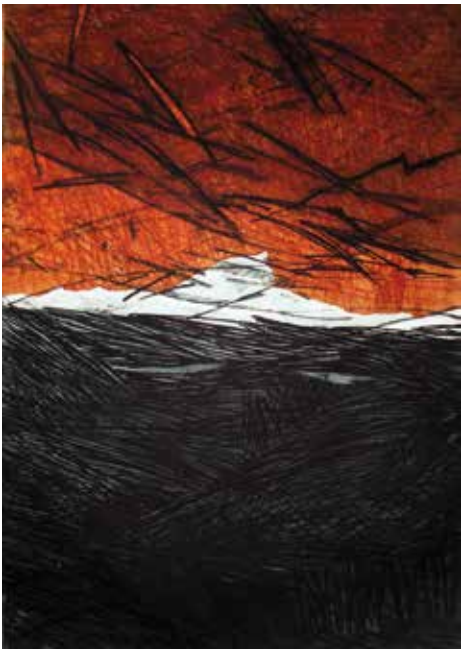
73.
Милица Раденковић
Део
2015, акватинта, 40×53

74.
Слободан Радојковић
Колекција
2015, комбинована техника, 60×48

75.
Никола Радосављевић
Маїма
2016, сува игла, 50×70

74

75

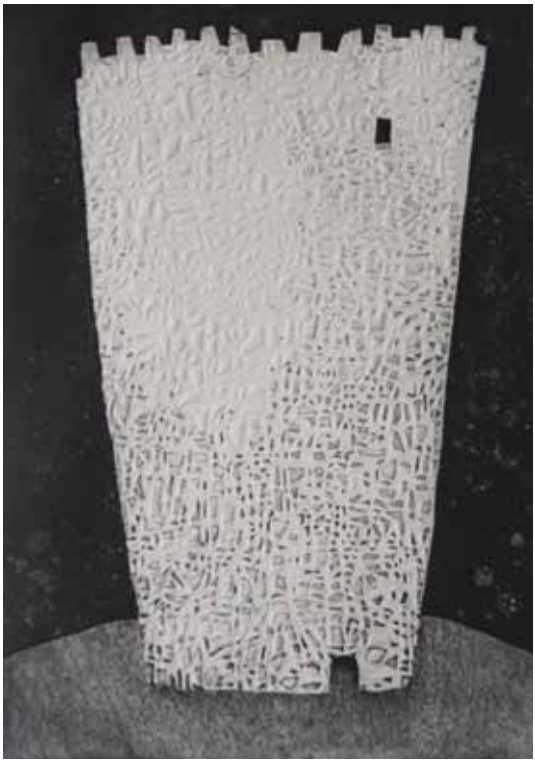


76.
Мирослава Раковић
Сфера бр. 2
2016, дигитална штампа, 31×46

77.
Марија Рњак
Days to come II
2015, комбинована техника, 34×42.5

76

77

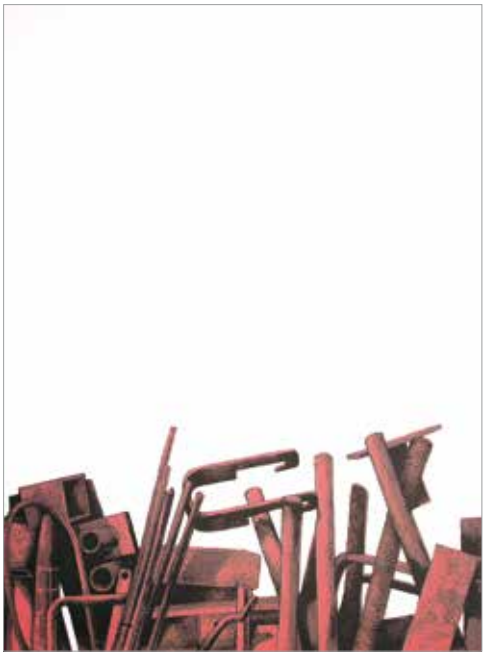


78

78.
Јелена Ружојчић
Тврђава
2015, комбинована техника, 21×29.5

79.
Јелена Савић
Без назива
2015, комбинована техника, 70×50

79



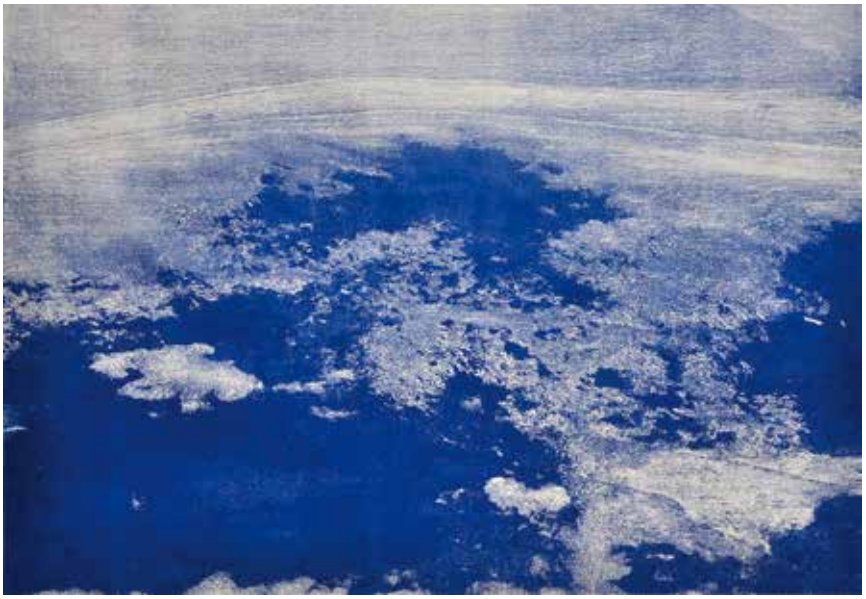
80

81

80.
Александар Сарић
Диверзитет медиокритета
2016, ситоштампа, 50×35

81.
Маја Симић
У оку посматрача
2015, ЦГД, 100×63

82.
Јелена Средановић
Између воде и облака
2015, дрворез, 70×100



82

83

84

83.
Анђела Срејић
Круг
2016, дигитална штампа, 28,5×30.5

84.
Мила Сретеновић
Кока кола 1
2016, сериграфија, 70×50

85.
Вукашин Станчевић
Море и старац III
дигитална штампа, 48×30

85

86

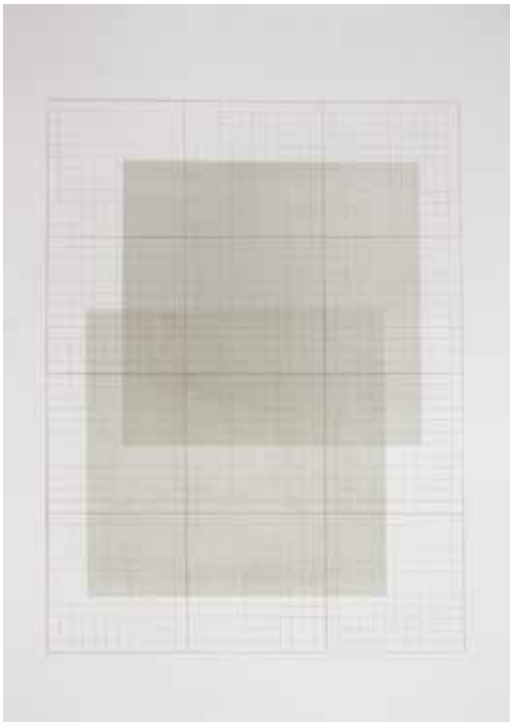
86.
Александра Стевановић
Без назива
2016, комбинована техника, 44.5×65

87.
Љиљана Стојановић
No 7
2016, дигитална штампа/линорез, 50×50

88.
Слободан Стојиловић
Графика XXXVI
2015, бакрорез, 11.8×7.7

87

88



89.
Дања Текић
Без назива
2014, литографија, 45×64

90.
Халил Тиквеша
Без назива
2015, бакропис, 80×38

91.Ђорђе Ћетковић
Посета
2016, ситоштама, 50×70

89

90

91

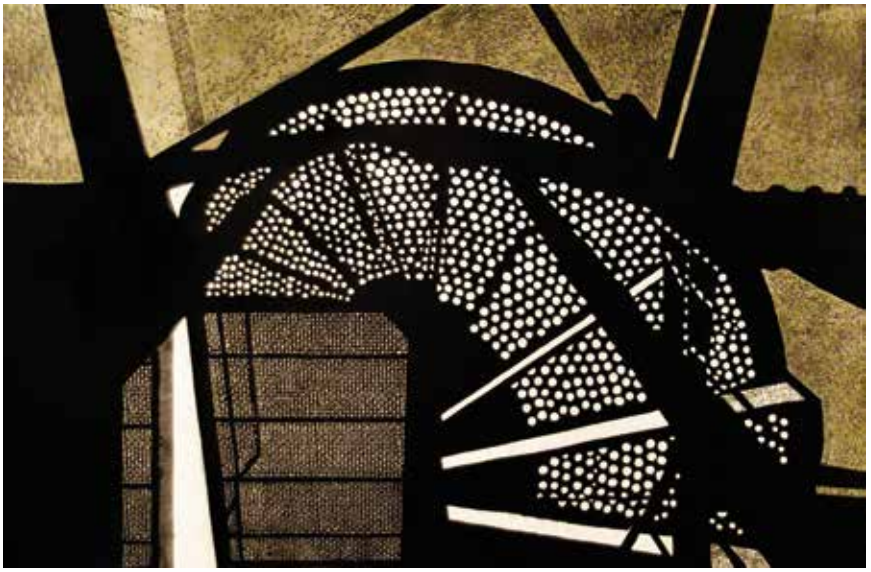
92

93

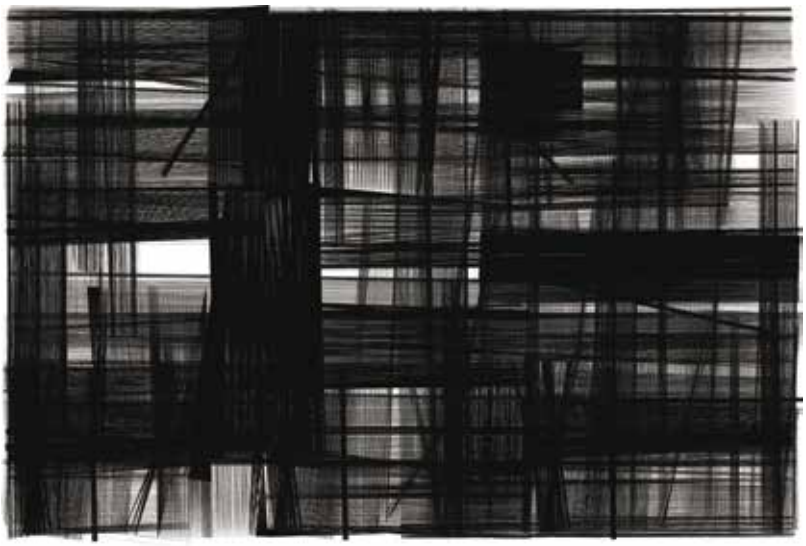
92.
Ђорђе Ћорић
Отисак живота VI
2016, линогравура/колографија, 100×70

93.
Драгиша Ћосић
Икар и жене
2014, комбинована техника, 31×27

94.
Ивана Флегар
Going down
2014, линорез, 40×60



94



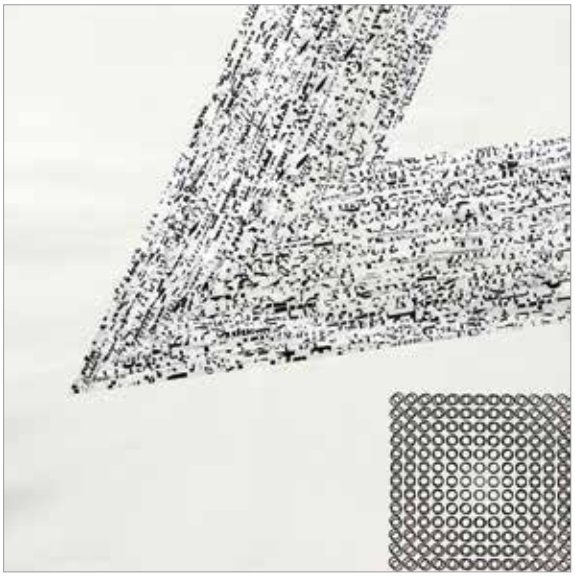
95

95.
Бранислав Фотић
Lines 01
2016, дигитална штампа, 63×90

96.
Даниела Фулгоси
Остаци и Вазарели
2015, колаж/ситоштампа, 70×70

97.
Садко Хаџихасановић
Young Roma Teen
2014, литографија, 23×28

96



97

98

99

98.
Ивана Швабић
Anniversary
2016, линорез, 30×40

99.
Биљана Шево
Црква Св. Петке у Београду
2016, комбинована таехника, 43×30

100.
Оливера Шипка
Љепота порока
2016, линорез, 70×55

101.
Haruhiko Yoshinaga
Без назива
ситоштампа, 15×17

100

101

Подаци о излагачима

1. Ана Андрејић
(1991. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
ana7545@yahoo.com

2. Марија Анђелковић
(1988. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
maroica88@gmail.com

3. Лидија Антанасијевић
(1961. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
lidija.ant@virgin.net

4. Милица Антонијевић
(1973. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
cikiliki@gmail.com

5. Никос Арванитидис
(1976. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
nikoscic@gmail.com

6. Бојан Бабић
(1993. Љубљана)
Академија умјетности, Бања Лука
bokadigimon@gmail.com

7. Зоран Бановић
(1966. Приједор)
Факултет ликовних уметности, Београд
bzjn@teol.net

8. Оливера Батајић Сретеновић
(1974. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
oliveti@gmail.com

9. Алан Бећири
(1973. Урошевац)
Виша школа ликовних и примењених уметности, Београд
alanmaja@gmail.com

10. Милан Блануша
(1943. Јагодина)
Академија ликовних уметности, Београд
milandblanusa@gmail.com

11. Љубиша Богосављевић
(1960. Београд)
Академија уметности, Нови Сад
bogxxl@gmail.com

12. Анђелка Бојовић
(1951. Земун)
Факултет ликовних уметности, Београд
divlji_kesten@yahoo.co.uk

13. Наташа Будимлија
(1972. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
natasabudimlija@yahoo.com

14. Габријела Булатовић
(1974. Панчево)
Факултет примењених уметности, Београд
bulatovic333@hotmail.com

15. Никола Велицки
(1983. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
velickinikola@yahoo.com

16. Владимир Вељашевић
(1969. Смедеревска Паланка)
Факултет ликовних уметности, Београд
v.vlada@sezampro.rs

17. Биљана Вуковић
(1949. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
biljana.vukovic@eunet.rs

18. Сузана Вучковић
(1966. Владичин Хан)
Факултет ликовних уметности, Београд
sukijetu@gmail.com

19. Маја Гајић
(1991. Нови Сад)
Факултет ликовних уметности, Београд
majicns@hotmail.com

20. Lydmil Georgiev
(1962. Kneja, Bulgaria)
Педагошка академија
art@ludmilgeorgiev.com

21. Марија Граховац Каран
(1978. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mari.grahovac@gmail.com

22. Allen Grindle
University of Maine, Portland-Gorham
agrindle1@verizon.net

23. Александра Грбовић
(1987. Београд)
Академија уметности, Нови Сад
alex.grbovic@gmail.com

24. Зоран Грмаш
(1970. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
zorangrmas@gmail.com

25. Душица Грујић
(1992. Шабац)
Факултет ликовних уметности, Београд
dusica2grujic@gmail.com

26. Јелена Драгић Радумило
(1983. Осјек)
Академија уметности, Нови Сад
jelenadragic44@gmail.com

27. Јована Ђорђевић
(1990. Лесковац)
Факултет ликовних уметности, Београд
djovana@ymail.com

28. Милица Жарковић
(1954. Панчево)
Факултет примењених уметности, Београд
Панчевачки пут 12, Београд

29. Сања Жигић
(1985. Кикинда)
Академија уметности, Нови Сад
sanja0zigic@gmail.com

30. Синиша Жикић
(1951. Трњани)
Факултет примењених уметности, Београд
sverade11@sbb.rs

31. Милан Жунић
(1940. Доброселица)
Академија ликовних уметности, Београд

32. Ненад Зељић
(1964. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
zelnen64@gmail.com

33. Јелена Инђић
(1993. Шабац)
Академија уметности, Бања Лука
jelenaindjic25@gmail.com

34. Ања Јовановић
(1993. Београд)
Факлтет примењених уметности, Београд
anjajovanovic93@hotmail.com

35. Душан Јовчић
(1993. Сурдулица)
Факултет ликовних уметности, Београд
dusanjovivsta@gmail.com

36. Јелена Јоцић
(1970. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jocijel@gmail.com

37. Ива Калшан
(1991. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
ivakalsan@yahoo.com

38. Бранимир Карановић
(1950. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
fotografija.fpu@gmail.com

39. Родољуб Карановић
(1948. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
rodoljubk@yahoo.com

40. Татјана Кораксић
(1963. Земун)
Факултет примењених уметности, Београд
tatjanakoraksic@gmail.com

41. Никола Кораћ
(1980. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
koracnikola@gmail.com

42. Илија Костов
(1941. Скопље)
Академија ликовних уметности, Београд
Косанчићев венац 19, Београд

43. Милан Крајновић
(1968. Госпић)
Академија умјетности, Бања Лука
milankrajnovich@yahoo.com

44. Велизар Крстић
(1947. Ореовац)
Факултет ликовних уметности, Београд
velizar@eunet.rs

45. Pawel Kwiatkowski
(1981. Tykocin, Poland)
The Strzemiński Academy of Art, Łódź
tutajbywam@gmail.com

46. Ранка Лучић Јанковић
(1955. Стамбулчић)
Академија ликовних умјетности, Сарајево
rabosa21@yahoo.com

47. Weichao Li
(China)

48. Ивана Мали Вукелић
(1979. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
malivukelic@gmail.com

49. Милена Максимовић Ковачевић
(1975. Крушевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
milenamaximovic@yahoo.com

50. Виктор Мијатовић
(1977. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
viktorijus77@gmail.com

51. Славко Миленковић
(1959. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivasof@sbb.rs

52. Горица Милетић-Омчикус
(1969. Параћин)
Факултет ликовних уметности, Београд
gmak@teol.net

53. Леонија Милисављевић
(1992. Алексинац)
Академија уметности, Нови Сад
leonijamilisavljevic@gmail.com

54. Јелена Милићевић
(1992. Лазаревац)
Факултет ликовних уметности, Београд
jelenaof@gmail.com

55. Невена Милованчевић
(1991. Топола)
Факултет примењених уметности, Београд
n.milovancevic@hotmail.com

56. Марина Милошевић
(1993. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
masha.milosevic@gmail.com

57. Душан Миљуш
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
miljus.dusan@gmail.com

58. Јована Митровић
(1993. Врање)
Факултет ликовних уметности, Београд
jovanaorange@gmail.com

59. Александар Младеновић
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
lekaml@yahoo.com

60. Kanami Morita
(1979. Tokyo)
Musashino Art University, Japan
m-kanami@jcom.home.ne.jp

61. Драган Најдановић
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
dragannajdanovic@yahoo.com

62. Милош Насковић
(1974. Алексинац)
Факултет ликовних уметности, Београд
milosnasko@yahoo.com

63. Бранко Николов
(1956. Димитровград)
Академија ликовних уметности, Софија
brankonikolov@yahoo.com

64. Иван Нинов
(1946. Tzonevo)
Уметничка школа, Софија
ivan_ninov@abv.bg

65. Јана Оршолић
(1979. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ask@janaorsolic.com

66. Бојан Оташевић
(1973. Крагујевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
botasevic@sbb.rs

67. Miroslav Pawlovski
(1957, Drezdenko, Poland)
Academy of Fine Arts, Poznan
m-pawlowski@tlen.pl

68. Владимир Перић
(1962. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
vlad@vladimirperic.rs

69. Гордана Петровић
(1959. Батајница)
Факултет примењених уметности, Београд
prudencijap@gmail.com

70. Јелена Петровић
(1988. Брчко)
Факултет ликовних уметности, Београд
petrovicjelena88@gmail.com

71. Димитрије Пецић
(1961. Приштина)
Факултет ликовних уметности, Београд
pecpec@eunet.rs

72. Ана Продановић
(1991. Чачак)
Факултет примењених уметности, Београд
anarty.prodanovic@gmail.com

73. Милица Раденковић
(1991. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
milicaradenkovic@gmail.com

74. Слободан Радојковић
(1967. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Скопље
radojkovic.slobodan@gmail.com

75. Никола Радосављевић
(1991. Ужице)
Факултет примењених уметности, Београд
paganpoetry2011@yahoo.com

76. Мирослава Раковић
(1955. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
rakovicm55@gmail.com

77. Марија Рњак
(1989. Задар)
Факултет примењених уметности, Београд
rnjak_mb@yahoo.com

78. Јелена Ружојчић
(1988. Добој)
Академија умјетности, Бања Лука
jelenaruzojcic@yahoo.com

79. Јелена Савић
(1991. Врање)
Факултет ликовних уметности, Београд
jelenisavic@gmail.com

80. Александар Сарић
(1991. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
saric.aleksandar@hotmail.com

81. Маја Симић
(1975. Кикинда)
Факултет ликовних уметности, Београд
alanmaja@gmail.com

82. Јелена Средановић
(1982. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
jelenasredanovic@yahoo.com

83. Анђела Срејић
(1992. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
srejicandjela5@gmail.com

84. Мила Сретеновић
(1993. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mila.sretenovic.246@gmail.com

85. Вукашин Станчевић
(1989. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
stihilus@gmail.com

86. Александра Стевановић
(1994. Алексинац)
Факултет примењених уметности, Београд
alex.ana49@hotmail.com

87. Љиљана Стојановић
(1955. Љубљана)
Факултет примењених уметности, Београд
ljika.stojanovic@gmail.com

88. Слободан Стојиловић
(1947. Роанда)
Факултет ликовних уметности, Београд
Ђустендилска 41, Београд

89. Дања Текић
(1989. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
danjatekic@yahoo.com

90. Халил Тиквеша
(1935. Шурманци)
Академија ликовних уметности, Београд
haliltikvesa@gmail.com

91. Ђорђе Ћетковић
(1990. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
djordje.cetkovicz@gmail.com

92. Ђорђе Ћорић
(1993. Врбас)
Академија уметности, Нови Сад
coric.djordje@hotmail.com

93. Драгиша Ћосић
(1951. Неготин)
Академија уметности, Нови Сад
Др Драгослава Поповића 5а, Београд

94. Ивана Флегар
(1981. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivana.flegar@yahoo.com

95. Бранислав Фотић
(1962. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
fotbra@gmail.com

96. Даниела Фулгоси
(1967, Земун)
Факултет примењених уметности, Београд
daniela.fulgosi9@gmail.com

97. Садко Хаџихасановић
(1959. Бихаћ)
Факултет ликовних уметности, Београд
sadkogallery@gmail.com

98. Ивана Швабић
(1964. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivanacannon@yahoo.co.uk

99. Биљана Шево
(1958. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
Мис Ирбијеве 57, Београд

100. Оливера Шипка
(1986. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
oliverasipk@gmail.com

101. Haruhiko Yoshinaga
(1980, Tokyo)
Musashino Art University, Japan
halhapp@yahoo.co.jp

Изложба је реализована уз финансијску подршку учесника конкурса, Секретаријата за културу града Београда и Министарства културе и информисања Републике Србије.

Издавач:
Графички колектив,
Београд, Обилићев венац 27
graficki@eunet.rs
тел/факс: 2627-785; тел. 3285-923
www.grafickikolektiv.org

Уредник и кустос:
Љиљана Ћинкул

Каталошки подаци:
Јелена Гагић, Ана Симона Зеленовић

Репродукције радова:
Излагачи, Бранимир Карановић

Припрема за штампу:
Ана Стевановић

Штампа:
Стандард 2, Београд

Тираж:
250

ISBN 978-86-7726-056-9

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

76(497.11)"2014/2016"(083.824)
76:069.9(497.11)"2016"(083.824)

МАЈСКА изложба графике Београдског круга (2016 ; Београд)
Мајска изложба графике Београдског круга, 16. мај - 4. јун 2016, Галерија Графички колектив, Београд / [уредник Љиљана Ћинкул]. - Београд
: Графички колектив, 2016 (Београд : Стандард 2). - [57] стр. : репродукције ; 24 cm

Тираж 300. - Подаци о излагачима: стр. [52-56].

ISBN 978-86-7726-056-9

а) Мајска изложба графике Београдског круга (2016 ; Београд) - Изложбени каталози COBISS.SR-ID 223136780