RADMILA JOVANDIĆ ĐAPIĆ

RADOVI NA PAPIRU

7 - 18. maj 2013.

Galerija Grafički kolektiv
Beograd

Crtice iz dnevnika i elektronske pošte

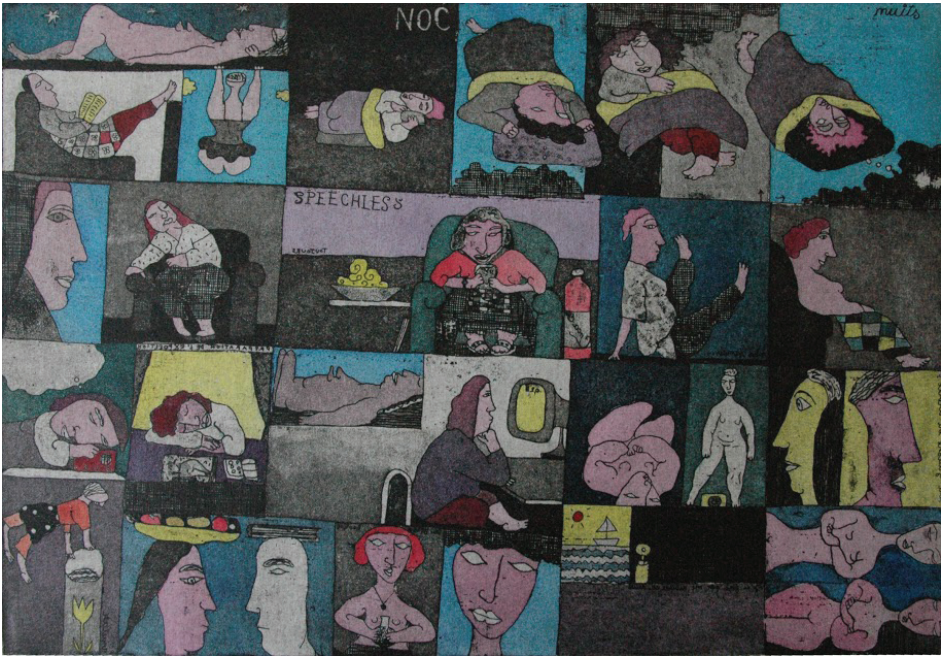
Pravo govoreći, ja sam uvek najviše želeo
jedno: da sve što vidim mogu da opišem
i da sve što osetim mogu da izrazim.
Ivo Andrić

Uobičajena komunikacija na relaciji umetnik-kustos prilikom planiranja izložbe/projekta – koncepcija, izbor radova, prateći materijal - danas se ostvaruje i elektonskom poštom. Ova vrsta razgovora sa Radmilom Jovandić Đapić bila je uslovljena i realnošću naše geografske razdaljine. Jer, Umetnica živi u Francuskoj a Kustos u Srbiji.
Draga Ljiljo, pretpostavljam da je krajnje vrijeme da imaš materijal. Šaljem ti album u kome u prvom dijelu imaš radove koje sam mislila izložiti, zatim one koji mogu doći u obzir za izlaganje, a dalje, u nastavku je mozaik svega pomalo, da imaš uvid u moj rad (atelje). Zakočilo me to što je prezentirati ovu izložbu delikatno, naročito u katalogu, jer se radi o više različitih cjelina. U galeriji imamo niše koje su ipak zahvalne za ovakav tip izložbe. A katalog ? Ako staviš od svake cjeline po jedan fotos, ili od njih nekoliko po jedan fotos, izgledaće kao da se radi o nekom neozbiljnom umjetniku koji svaštari, a radoznalost da dirnem u sve nije baš znak neozbiljnosti. U sebi nosim dva svijeta, "dizajnerski" (Ćirić bi me poljubio) i likovni, i to je neodvojivo. Zbog toga sam željela da se vidimo preko skajpa, te da ti pokazujem i prokomentarišem (ne samo radove za izložbu, već i ostale). Fotosi su mahom lošeg kvaliteta, možda ih kombinovati sa radnim, gdje se vidi sto, presa, ne znam . . .(iz pisama RJ. 26. marta 2013).

Rukavice, 2007, 40x20cm (štampanje rukavica nakon mog završenog rada, neka vrsta dnevnika)

Sarajevo i Beograd su gradovi u kojima su se odigrali bitni životni i umetnički događaji Radmili Jovandić, sve do ratnih devedesetih godina kada se, konsternirana haosom ne/vremena, sa porodicom iselila u Francusku. Tajnu stvaranja i ideale kao i balans estetičkog i etičkog uspela je da sačuva. Isto tako, razumljiva je i njena višestrana veza sa Beogradom i Grafičkim kolektivom. Ovde je završavala umetničku Akademiju, priredila 1976. godine debitantsku izložbu, stekla prva profesionalna priznanja. Duhovna energija, radoznalost i otvorenost njene su osobenosti. Ova vizuelna umetnica istražuje i stvara u raznim oblastima likovne i primenjene umetnosti, a multimedijalni karakter ovog rada i vremenom osvajana stvaralačka sloboda kao i pravo na svoju sobu- atelje, izdržavaju probe vremena i praktičnog života i danas. U tom kontekstu može se govoriti o bazičnim vrednostima ovog stvaralaštva – o negovanom crtačkom nervu sigurne ruke, radu sa različitim materijalima, afinitetu ka manuelnosti i vitralnim medijskim bazama – od beleške, skice i crteža preko grafike i objekta do instalacije, ambijenta, skulptorske forme. Zajednički imenitelj kreativnog potencijala Radmile Jovandić je igra stvaranja fundirana zdravom notom zavičajne duhovitosti i humora, personalne inteligencije, lucidnosti i spremnosti da se ironijski toniraju individualne i/ili zajedničke slabosti. Povodom dogovora oko CV u katalogu 13. aprila R.J. piše: "Sve je to bez nekog značaja... Ovdje nisam uredno bilježila sve, ali i nema ništa osobito značajnog u mom životu van ateljea. Atelje: osjećam se kao na pustom ostrvu, ali onom na kome nema šta nema. Naravno, moram da se borim za moral i kao što kažeš: "Preživeće samo ludo uporni, uprkos svemu."

U Beogradu, 25. aprila 2013. Ljiljana Ćinkul



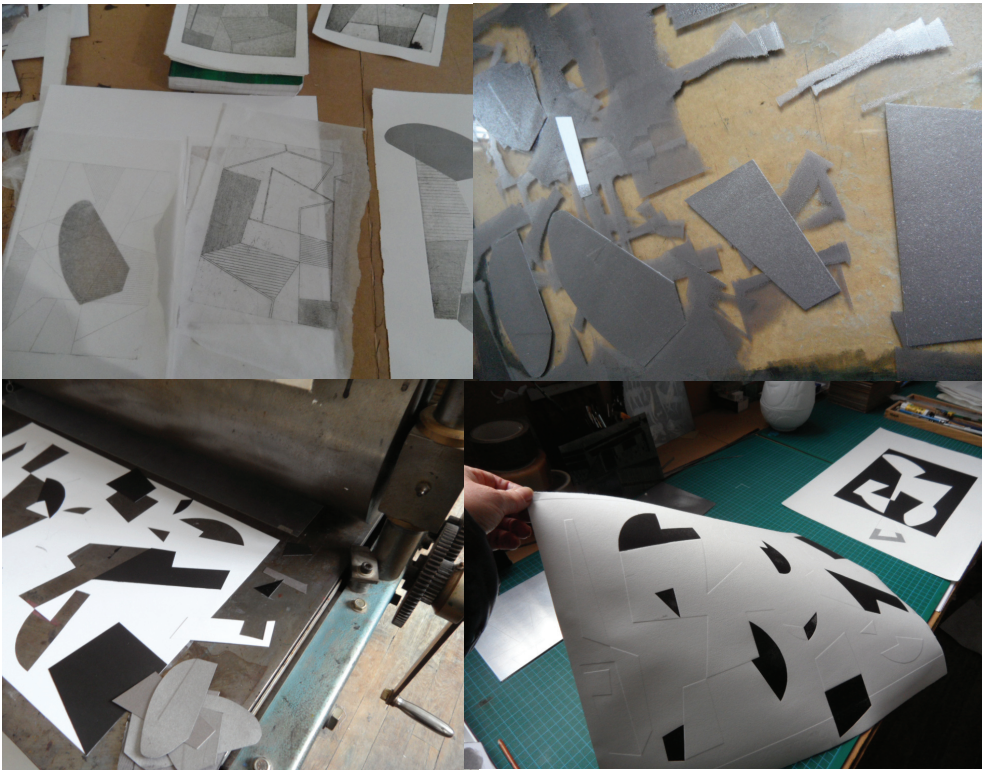
Bez naziva, 2007, akvatinta/bakropis u boji (ove grafike za mene imaju dnevnički karakter)

Radmila Jovandić Đapić

Rođena u Sarajevu

1971. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna, Beograd
1976. Postdiplomske studije na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna, Beograd
(Prvom samostalnom izložbom u Grafičkom kolektivu)
1973-1992. Akademija likovnih umjetnosti, Sarajevo, asistent, docent, vanredni profesor
1992. Postdiplomske studije, tri semestra specijalizacije iz litografije i dubokog tiska,
Visoka škola za umetničko-industrijski dizajn (UMPRUM), Prag
1998-2001. Nastavnik u Školi za dekor i oblikovanje porcelana (AFPI), Limoges, Francuska
Član ULUBIH / ULUPUBIH / MAISON DES ARTISTES, France
Studijski boravci: London, stipendija ULUJ-a; Pariz, Cite Internationale des Arts
Boravci u umetničkim kolonijama: Strumica, Makedonija; Strmac, Hrvatska; Kleinsassen, Umetnička kolonija, Nemačka; Počitelj, BiH
Od 1992. godine živi u Francuskoj.
Kao samostalni umetnik istražuje i radi u raznim oblastima likovne i primenjene umetnosti i animira kurseve grafike.

radmilajovandic@aol.com



Izložene grafike i radovi na papiru: iz ciklusa Dnevničke beleške, 2007; Svilene rukavice, 2007; Rukavice (knjiga), 2009; Bazen, 2009; Konzerve, 2010; Arhitektura mog ateljea, 2010; Krivuljari, 2011; Komunikacije 2012/13; Profili (JA u svim oblicima).

Izdavač: Grafički kolektiv Beograd, Obilićev venac 27; tel/faks: 2627-785, tel: 3285-923 e-mail: graficki@eunet.rs, www.grafickikolektiv.org; Urednik: Ljiljana Ćinkul: Umetnički savet: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Dimitrije Pecić, Vladimir Veljašević i Jelena Jocić.