ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА

24. мај - 12. јун 2021.

Галерија Графички колектив
Драгослава Јовановића 11, Београд

Време од Мајске изложбе графика 2020. до Мајске изложбе графика 2021.

Протекла година у знаку великих искушења, преиспитивања основних егзистенцијалних принципа и слободе кретања, ремети и уобичајене животне, персоналне, професионалне и стваралачке токове. Свакако, пандемија веома много утиче и на рад Графичког колектива. Уз ковид 19 ту су и два проблема – простор и новац. Више од годину дана чекали смо струју за нашу нову галерију. За то време простор смо очистили од шута и стакла, радно време прилагодили дневном светлу. Сналазимо се и у зони рада *сам свој мајстор*.

Настојимо да у свом деловању успоставимо креативни простор између наших малих људских судбина и уметности којој служимо. Интернет је преузео улогу културне платформе за добијање/слање креативних производа. За многе су то сурогати уметничких догађаја којима се тешимо да ипак није све стало. Током протеклих година и ми смо се ослањали на online програме.* Од Мајске изложбе графика, до **Кроз дурбин Графичког колектива - мапирање историје** који фокусира значајне појаве и догађаје из историје Графичког колектива, преко 20 презентација на српском и енглеском.

ГРАФИКА НА/ИЗА ИВИЦЕ - Међународни симпозијум посвећен уметничкој графици данас реализован је у својој online верзији; учествује 45 аутора из 17 земаља - Европе, Америке, Азије, Србије и региона. Циљ овогодишњег Симпозијума је да се критички проблематизује и испита позиција уметничке графике на рецентној сцени, постигнут је и видљив у презентацијама учесника - у форми текста, видео записа/статемента и других садржаја. На тај начин је сачињен пресек виђења ситуације на неке од актуелних тема из света уметничке графике. Подсетимо, овај Симпозијум је наставак београдског насловљеног **Графика на ивици**, када смо 2009. обележили 60 година рада.

Знамо да је контакт уметника и публике неопходан јер је публика интегрални део догађаја. Са том премисом од прошле јесени је на овој адреси иницран pop-up програм **„Креативно, нестрпљиво, изазовно...“**. У основи овог отвореног пројекта су Уметност и Време,

тачније Међувреме разапето између стања дерутног простора и уређене Галерије. Синергија креативног потенцијала одређеног ауторског концепта, тајне аутентичног места и радовима *in situ* инициране су нове дијалошке форме. Са истом идејом и у истим околностима програм је настављен и у првом делу ове године (релизовано до сада преко 20 издања).

До коначног пресељења у нови простор остајемо *Галерија у покрету*, па је и **Мала графика** промовисана у децембру у Галерији Факултета ликовних уметности, потом настављена у нашем простору на Косанчићевом венцу 19. Наше гостовање у Галерији Корњача са изложбом **У Нојевој барци 2**, део је те програмске идеје (децембар 2020 - јануар 2021).

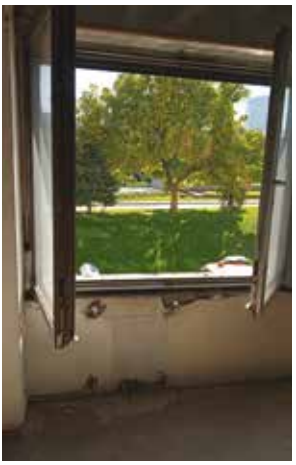
Изложба **ОТИСАК ВРЕМЕНА 70/∞, Графички колектив - 70 година**, промовисана 2019. у Галерији Српске академије наука и уметности представљена је у Нишу - Галерија савремене ликовне уметности, март-мај 2020. и Уметничкој галерији у Крушевцу, јуна 2020. године.

Мајска изложба графике, прошле године одржана је у виртуелном формату*, продуженој руци наше културне мисије. Ове године се први пут ова традиционална изложба одржава у постојећем стању наше галерије у Драгослава Јовановића 11 (пандемијска криза условила је и пролонгирање адаптације). Овај простор смо добили на коришћење (10 година) залагањем Министарства културе Републике Србије, са уважавањем улоге Графичког колектива у нашој култури.

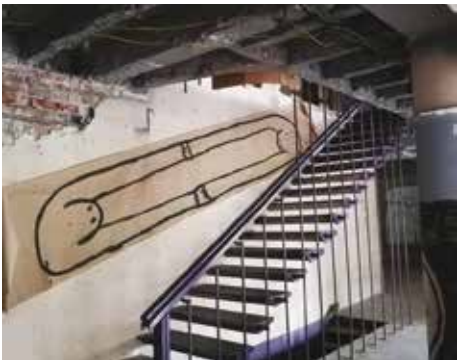
У жељи да наставимо отворену дијалошку форму са учесницима пројекта **„Креативно, нестрпљиво, изазовно...“**, позвали смо ауторе да у краћем запису поделе аутентичне утиске/запажања, своје ставове/тезе као и идеје и сугестије које носе потенцијал новог проблемског оквира и визију будућности Графичког колектива. Као својеврсна документарна грађа текстови су публиковани у овогодишњем каталогу Мајске изложбе графике.

Љиљана Ћинкул

***www.grafickikolektiv.org**



ΑΗΛΔΟΤΟΓ
ΚΟΥΕΚΤΙΝΒ



Приликом отварања своје поставке у новом, руинираном а мени преинспиративном простору нашег Графичког Колектива, признајем да сам био помало сетан колико и срећан. Увек сам то своје прво представљање публици Колектива замишљао између две камене клупе које окружују улаз у галерију, и са Љиљом под руку коју бих пар недеља раније замолио да напише текст за каталог изложбе.
Тога није било, бар не овај пут. Било је пркоса и жеље, да се сваки полу урушени зид искористи, али не и сакрије. Ожиљке простора не треба да кријемо, као ни ожиљке у нама. Поставци сам приступио професионално и одговорно- иако зидови нису били блиставо бели, а под је и даље био прашњав, гледао сам полако како се рад по рад нови Колектив уздиже из пепела. Захвалан сам свим колегама који су наступили после мене, свим ауторима који су подржали овај мој иницијални труд. Са минималним средствима заједно смо доказали да Колектив није физички већ духовни простор, да нас не везује место већ идеја- једна важна мисија.
Хвала Љиљи на првом иницијалном позиву, и у име свих нас хвала Љиљи и Мирославу што су веровали у много више од самих радова, изложби и уметности. Ова уложена вера вратиће нам се свима кроз сјајне програме и једно ново време за које сам сигуран да смо, скоро па, у потпуности успоставили за све.

Никола Радосављевић

Две недеље интеракције с љубитељима графике у новом, ал' руинираном простору Графичког колектива у фебруару месецу у току самосталне изложбе су ме испунили невероватном енергијом и надом да ће графика преживети. Невероватан контраст рустичног простора без струје и изложене мале графике су правиле дивну симбиозу. Простор се сада сређује али волела бих да задржи тај шмек неформалности и да се настави у духу новог, а старог Графичког.

Весна Стајчић

Ситуацију-простор новог ГГК сам доживео као аналогију наше друштвене и културне реалности. А присуство наших радова у њему као пламен супротности, одређени вид оптимизма.

Иван Радојевић

Задовољство ми је да сам изложбом Binom Nihilo (10-14.11.2020) у оквиру пројекта „Креативно, нестрпљиво, изазовно...“ пружио подршку трајању једне идеје. Галерија Графички колектив је управо то, идеја која постоји без обзира на простор у којем обитава и у којем се материјално очитује. Свима ће нам недостајати прва кућа Галерије али исто тако ћемо заволети и нову адресу на којој ћемо наставити да негујемо јединствени амбијент графичког колективитета, заједништва, сусретања, сарадње и размене. Промене, и оне напрасне и непланиране, често донесу баш оно што нам је потребно иако се то у тренутку не чини тако. Верујем да ће пресељене на нову адресу унети нову енергију у рад Галерије. Исто тако, верујем и да ће програм „Креативно, нестрпљиво, изазовно...“ остати запамћен не као тек прелазно решење или програмска досетка, већ као интригантна епизода у животу Галерије и као доказ одважности и виталности у тешким, готово немогућим околностима. Приметио бих и да је тешка ситуација у којој се Галерија нашла заправо открила њену праву снагу, а то су уменици свих генерација и бројни пријатељи Галерије најразличитијих позива који су притекли у помоћ. Док је њих биће и Графичког колектива, а судећи по њиховој бројности и генерацијском опсегу биће га још дуго. Уз жељно ишчекивање Мајске изложбе искрено се радујем свим даљим редовним и новим дешавањима у новом простору Галерије.

Милош Ђорђевић

Нови простор Графичког колектива је дочекан добродошлицом нас уметника графичара. Њихова (наша) велика спремност да се прилагоде запуштеном простору без струје оправдава одлуку да овај простор на два нивоа, у центру града буде додељен Графичком колективу.
Та моћ прилагођавања уметника која је овај простор другачије „опремала“ десетине пута почев од септембра 2020 године, говори о вечној и непобедивој снази и потреби уметника да се изрази. Број посетилаца ових изложби, са друге стране, наглашава нераскидивост везе Графичког колектива и београдске публике.
Искуство излагања у овом простору обогатило је моје виђење уметничке презентације и могу га описати као лични однос уметника и простора, где простор бива савладан и прилагођен уметнику појединачно. Биће ми изазов да у овом простору поново излажем након његовог реновирања и активирања и радујем се идеји да

он постаје центар акумулације, продукције и реализације и тиме комуникацију уметник - простор учини двосмерном, ефикаснијом и ефектнијом.
„Нови“ Графички колектив видим као центар уметничких збивања - не само изложби, већ и разговора, радионица, гостовања, размене идеја и надоградње различитих уметничких медија, као свеукупну храну за уметнике, али и публику.

Весна Опавски

Питање простора било је главна окосница изложбе *По женској линији*, како смо је замислиле у новој галерији Графичког колектива.
У контексту женског рада и уметничког стваралаштва, то је питање односа јавно:приватно, вечите борбе да се женски гласови различитих генерација чују изван сфере интимног, приватног простора.
У контексту Графичког колектива, то је егзистенцијално питање; питање очувања крова над главом институције која се седам деценија поистовећивала са простором на Обилићевом венцу, као главним пунктом за размену идеја и сагледавање графичке продукције на домаћој сцени.
У најновијем, ванредном контексту, то је и питање хибридних интимно-јавних простора у којима смо се сви нашли услед пандемије. Све ово се на неки начин поклопило у тих седам излагачких дана са скраћеним радним временом и новим погледом на Скупштину и Пионирски парк.
Оно што нам је било важно јесте да се упркос свим изазовима међугенерацијски дијалог ипак одржава. Кроз заједнички рад, осврт на праксе и искуства из прошлости, али и нове могућности, настављамо да се боримо за простор за уметност.
Креативно и нестрпљиво.

Дуња Карановић

Аутентичан изглед простора допринео је изражајности мог рада, као и мојој слободи као уметнику. Улазак у галерију и сам сусрет са окружењем подстиче креативност и жељу за интервенисањем. Задовољан сам локацијом, медијском сарадњом и сваким сегментом пројекта. Дивно искуство и интересантан тип пројекта на који Београд није навикао, а требало би.

Јован Турчиновић

Нови простор Графичког колектива, уз већа улагања у уређење, има потенцијал једног лепог излагачког простора. Могућност да у Графичком колективу излажу млади уметници или студенти је, може се рећи нови потез Графичког колектива, и ако би оваква могућност постала део традиције, мислим да би то имало позитиван утицај и подстицај на млађе генерације.

Олгица Тодосијевић, студент фотографије
Факултета примењених уметности

НАСТАЈАЊЕ У НЕСТАЈАЊУ

„У почетку Земља беше без обличја и пуста"…Стари завет

Мултимедијална изложба „Јагоде и Пепео" као седми сегмент у пројекту „Креативно, нестрпљиво, изазовно" Графичког колектива, отворила је нови круг истраживања у процесу стварања истоименог документарног филма о култури сећања у једној породици и једном граду, граду у коме институције и грађевине од изузетног значаја, значе мало или готово ништа. И попут Куле на Старом сајмишту, у ишчекивању документације за реконструкцију, судбина изложбеног простора Графичког колектива део је свеопште тишине, баш као да је седми дан стварања света, када се Стваралац одмара… или није присутан, није надлежан, није заинтересован. У мом случају, аутентичност девастираног излагачког места неопходан је део наратива личне ауторске поетике о породичној трагедији и трауми изазваној тишином. Амбијент је *stricto sensu* рефлексија стања појединца и друштва у коме стварамо у тренутку пандемије, недостатка емпатије и солидарности.

Габријела Николић

Дуго очекивани нови простор Графичког колектива је добијен прошле године. Простор је у затеченом, разрушеном стању, без струје, воде. Идеја да се праве изложбе баш у таквом простору је генијална. Простор је инспиративан, енергичан, и има неку посебну интиму, можда управо због стања у коме је. Ове године очекујемо да се простор уреди. Мислим да са мало улагања може изгледати светски и отвара неограничене могућности изложби, креативних радионица... сусрета уметника и пријатеља уметности.

Јелена Крстић

La Pensée sauvage, *The Savage Mind*, *Divlja misao*... Како Леви – Строс тврди, то је она врста мишљења која се налази на пола пута између појма и опажаја. За разлику од инжењера чије је мишљење увек укрођено системом унутар ког делује, мисао самоуког мајстора рачуна на спонтаност, на повезивање искуства и импровизације у нади да ће некако решити проблемску ситуацију. Управо је таква „дивља мисао" и управо је због тога уметност једно од њених последњих уточишта у савременом свету.

У оној мери у којој су цртежи и слике креиране, стваран је и простор за излагање током постављања изложбе. Требало је одабрати зидове, окрњене површине погодне да понесу радове и тако дају обрис галерији која ниче из рушевина. Хоризонт изражавања није био ограничен никаквим теоријским, концепцијским, излагачким оквирима. У свеопштој идејној и материјалној разуђености требало је поново препознати оно витално у уметности. Допринети да се не угаси, да изникне из пепела. Управо је овакав Графички колектив уточиште спонтаности, преображавања, животности... Дивљег размишљања о слободи. Хвала Графичком на слободи.

Горан Ковачевић

Ауторске и самосталне изложбе у програму „Креативно, нестрпљиво, изазовно...", које су биле приказиване у новом галеријском простору Графичког колектива, осликавају нестрпљиву жељу за почетком нове етапе ГК-а у већем простору, са великим потенцијалом за стварање препознатљивог имиџа који ће се памтити, надамо се, бар колико и стари. У свој изазовности опстанка у данашњем времену, жеља младих и реномираних уметника усковитлава позитивну енергију у руинираном галеријском простору у Драгослава Јовановића 11, са циљем одржања традиције места где се афирмишу нова лица, графички приступи, и нови медији. Лично искуство је по свему позитивно. Поетика мојих радова је била у симбиози са девастираним простором, што је допринело снажнијем утиску композиција како на ручно прављеном папиру, тако и на графикама. Поглед на такав девастирани простор инспирише на стварање нове серије радова и нових циклуса. Фасцинантна воља Љиљане Ћинкул је велика мотивација за борбу, континуирани рад и непредају. Праћене тежим или лакшим околностима, промене су неминовне, и морамо ићи у корак са њима.

Јована Ђорђевић

Мноштво је драгоцених сећања на Графички колектив. И, однедавно су, захваљујући новом простору, подељена на два дела. Први се завршио последњом традиционалном колективном изложбом у Графичком колективу на Обилићевом венцу – изложбом Мале графике отвореном крајем 2017. године. Кључна порука те изложбе, изречена графиком награђеном Малим печатом, гласила је: *What may look like step back in the development is actually most often a step forward!*. Лична цртица – графика са те изложбе на известан начин заокружила је стара сећања.

Неколико давнашњих битних тачака првог дела приче, одабраних да би пружили слику о континуитету присуства Графичког колектива, јесу изложба Рафаела Романа, 1997, обележена протестима, вечерњим скуповима и говорима троје лидера тадашње опозиције, шетњама са италијанским уметником, уложеним изузетним напором да он остане уверен да је све у реду и да нема опасности, потом – „Анатомија мртве природе" професора Бранислава Макеша, изложба дрвореза Саше Маринков… Настава на Факултету примењених уметности и на Факултету ликовних уметности одвијала се и у Графичком колективу. Прво сам искусио, другом непосредно сведочио. Због тога је било могуће да се у Графичком, кроз приче и књиге доживе и графике које се ту нису налазиле – у Графичком колективу ми је, тако, омогућен одлазак у прошлост, у новембар 1982, на изложбу осамдесет бакрописа Ђорђа Морандија у Музеју савремене уметности. Касније, на путовањима кроз Форли, Роверето, Рим…, захваљујући лекцијама из Графичког, дошло се до десетак Морандијевих графика уживо. И до сопствених белешки о путовању, међу њима и графике *Пред путовање*… Лично и оно што је препознато као универзално вредно, стопили су се на крају првог дела приче, од првих изложби до последњег излагања.

Следећи корак био је – *step forward* – корак напред. Три и по године касније, упркос малој стрепњи коју је будио сусрет са новим простором, апсолутно постојана била је намереност да се одговори на леп позив и изложбом графика насталих на настави у школи коју сам похађао и у школи у којој радим, отпочне други део приче о Графичком колективу и са Графичким колективом. Радило се с радошћу. Припремајући се, записао сам: „Излагати у Графичком колективу, данас, значи пружити подршку, али и имати подршку. А подршка је важна. Излагати у Графичком колективу, данас, значи бити (или постати и бити) део дуге, на нашим просторима јединствене

традиције, у ситуацији када све што та традиција представља и има, треба заштитити, сачувати и, ако је то могуће, обогатити".

Изложба је припремљена необично брзо – *Младост – Креативно, нестрпљиво, изазовно*...двадесет и први пут. Пројекат који оживљава *међувреме разапето између стања дворишног простора и уређења Галерије Графичког колектива, са додатком пандемијског искуства*, с дистанце од само месец дана, изгледа ми као грађење *палаче, камен по камен*... Мој други део приче траје. А нови простор и, у неким случајевима изложба *Младос*т, на почетку су нових прича. Може бити занимљива чињеница да је најмлађа крагујевачка уметница-графичарка чија се стваралачка *младост* могла видети у новој Галерији Графичког колектива у априлу ове године, и чије се прво учешће на Мајској изложби управо одиграва, правила прве кораке у време када је Рафаел Романо корачао београдским улицама затечен чудним догађајима којима је присуствовао захваљујући Графичком колективу.

Где смо сада? „Графика као уметничка дисциплина", изрекао је, под окриљем Графичког колектива, Јеша Денегри, „мора да се суочи са крајње динамичном уметничком садашњошћу". Људски род је, тврди Борис Гројс, у наше савремено доба, као никад пре, „заинтересован за садашњост". Вероватно је тако. Трудимо се да стварамо *динамичну уметничку садашност* графике. Истовремено, и нови Графички колектив, јер Графички колектив је код нас готово исто што и графика. Када *палача* буде довршена, и у најбаналнијем смислу – са струјом, водом, грејањем, рачунима... *садашњост* са којом ћемо се суочити биће потврда поруке изречене 2017. године. А наш *камен* из 2021. нешто чиме ћемо се дичити.

Владимир Ранковић

„КРЕАТИВНО, НЕСТРПЉИВО, ИЗАЗОВНО...“

фото-документација

Никола Радосављевић, „Механизми самоодбране“

Весна Опавски, „Сезонаријум“

Никола Велицки, „Karton Network“

Љиљана Стојановић, "Вртложење и кружење"

Иван Радојевић, „Логика дома"

Мина Ракићић, „HOW LONG IS NOW?"

Габријела Николић, „Јагоде и Пепео"

Маја Гајић, „Ране“

Милош Ђорђевић, „Binom Nihilo“

Ирена Јевтовић, „Гусеница“

Јован Турчиновић, „Иза“

Јелена Крстић, „Графема“

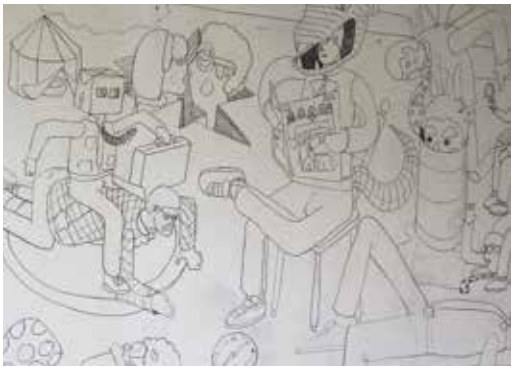
„Platypus“, студенти Факултета ликовних уметности у Београду, класа проф. Зорана Димовског

Шемса Гавранкапетановић, Селма Ђулизаревић-Карановић, Дуња Карановић, „По женској линији“

Бранко Димић, „Дрворези“

„Присуство-одсуство“, студенти Факултета примењених уметности у Београду, класа проф. Александра Келића

Весна Стајчић, „Ка Месецу“



Страхиња Симић, Лука Дробац, „Late Game“

Горан Ковачевић, „Глава је лавиринт, а у лавиринту је чудовиште“

„Младост“, уметници и студенти Факултета примењених уметности у Београду, класе проф. Гордане Петровић
и проф. Габријеле Булатовић, и Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, класа проф. Владимира Ранковића

Јована Ђорђевић, „Aletheia“

Жири за награду Велики печат:
Љиљана Стојановић, графичарка
Катарина Митровић, историчарка уметности
Зоран Тодовић, визуелни уметник

Радове за изложбу одабрали су чланови Управног одбора:
Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Владимир Вељашевић, Јелена Јоцић, Владимир Милановић и Љиљана Ћинкул

Правилник Мајске изложбе графике

Мајска изложба графике београдског круга је редовна годишња манифестација која афирмише и подстиче графичко стваралаштво аутора који су својим радом везани, или су били везани, за Графички колектив, Београд, Србију или ex-Југославију.

Организацијом изложбе руководи Управни одбор Графичког колектива, а изложба траје 20 дана. Мајска изложба представља годишњу графичку продукцију па се на конкурс подносе радови настали у последње две године; на конкурс се примају до три графичка рада, а могу учествовати и студенти завршних година уметничких академија/факултета.

Сви радови се жирирају осим радова добитника награде Велики печат Графичког колектива. Према одлуци жирија, на дан отварања изложбе, додељује се награда Велики печат Графичког колектива. Чланове жирија организатор бира сваке године међу истакнутим ликовним уметницима и ликовним критичарима. Графички колектив публикује каталог који учесници Мајске изложбе добијају бесплатно.

И ове године учесници конкурса новчано партиципирају са 1.500 динара. Уметници достављају и репродукције (300 dpi) својих радова.

Организатор гарантује безбедност графика од дана пријема до дана испоруке. Радове за изложбу аутори достављају лично или поштом (о свом трошку). По завршетку изложбе излагачи преузимају радове у року од 10 дана, после тог времена Графички колектив не одговара за непреузете радове. Графике одбијене на конкурсу преузимају се по завршеној селекцији у року од 10 дана. Организатор може изложбу пренети и у друге градове, о чему ће благовремено обавестити уметнике.

Управни одбор Графичког колектива

Добитници награде Велики печат

1963. **Богдан Кршић**, графика *Победници*

1964. **Марко Крсмановић**, графика *Четири фигуре*

1965. **Бранко Миљуш**, графика *Заїонетка*

1966. **Халил Тиквеша**, графика *Елементи вјетра*

1967. **Даница Масниковић**, графика *Крај путовања*

1968. **Бошко Карановић**, графика *Херцеї пано*

1969. **Бора Иљовски**, графика *Говорник*

1970. **Стојан Ћелић**, графика *Померене граница простора*

1971. **Слободан Пејовић**, графика *Даире*

1972. **Владимир Величковић**, графика *Пет стања једне кутије*

1973. **Емир Драгуљ**, графика *Родитељи*

1974. **Стеван Кнежевић**, графика *Менаде на обали бамбусовоі таја*

1975. **Радован Крагуљ**, графика *Јабуке*

1976. **Милан Станојев**, графика *Крушке на столу*

1977. **Бранимир Карановић**, графика *Ципеле*

1978. **Миле Грозданић**, графика *Привиђење*

1979. **Велизар Крстић**, графика *Мушица на зиду*

1980. **Милица Вучковић**, графика *Јаїње*

1981. **Живко Ђак**, графика *Употребљени предмети*

1982. **Љубомир Кокотовић**, графика *Идиотски изум*

1983. **Душан Микоњић**, графика *Ентеријер*

1984. **Мирослав Арсић**, графика *Две кациїе*

1985. **Анка Бурић**, графика *Тријумфална капија*

1986. **Зорица Тасић**, графика *Екстаза*

1987. **Драгослав Кнежевић**, графика *Велики ПОСТ*

1988. **Илија Костов**, графика *Краљевски пар*

1989. **Миодраг Рогић**, графика *Мртва природа*

1990. **Зоран Тодовић**, графика *Ко је убио Јесењина*

1991. **Милица Жарковић**, графика *Пијета*

1992. **Небојша Радојев**, графика *Столица*

1993. **Невенка Стојсављевић**, графика *Чиста мисао*

1994. **Лидија Антанасијевић**, графика *Кошмар*

1995. **Милан Сташевић**, графика *Расејавање траīа*

1996. **Слободан Кнежевић**, графика *Диптих за В и Г*

1997. **Александар Расулић**, графика *Trykk nr. 115*

1998. **Биљана Шево**, графика *Без назива*

1999. **Биљана Вуковић**, графика *Из Каленића*

2000. **Милан Блануша**, графика *Belgrade By Night*

2001. **Даниела Фулгоси**, графика *Разīовор*

2002. **Владимир Вељашевић**, графика *Без назива 3*

2003. **Миодраг Млађовић**, графика *Збијање*

2004. **Рада Селаковић**, графика *Земља I, II*

2005. **Димитрије Пецић**, графика *Дунав III*

2006. **Драган Момиров**, графика *Без назива*

2007. **Зоран Бановић**, графика *Енерīија тла III*

2008. **Славко Миленковић**, графика *О времену*

2009. **Ранка Лучић Јанковић**, графика *Ритуал*

2010. **Јелена Средановић**, графика *Капи и сенке*

2011. **Виктор Мијатовић**, графика *The art of God*

2012. **Гордана Петровић**, графика *Wave of faintness*

2013. **Милена Максимовић Ковачевић**, графика *L'amore, come la morte, cambia tutto*

2014. **Владимир Милановић**, графика *School*

2015. **Маја Симић,** графика *Лет или туђе перје*

2016. **Никола Велицки,** графика *Глава*

2017. **Алан Бећири**, графика *Плави зец - оно што видиш и чујеш никоме не īовори*

2018. **Бојан Оташевић**, графика *Роб - Милост*

2019. **Љиљана Стојановић**, графика *Снаīа линије*

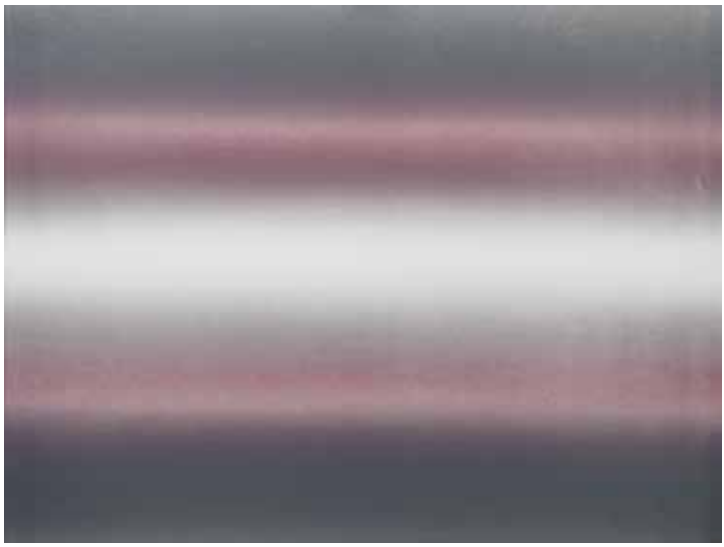
Излагачи

1. Тамара Агић
2. Марија Анђелковић
3. Лидија Антанасијевић
4. Милица Антонијевић
5. Соња Ардан
6. Зоран Бановић
7. Оливера Баста
8. Алан Бећири
9. Милица Бјелановић
10. Ивана Босанчић
11. Александар Ботић
12. Габријела Булатовић
13. Јелена Бурсаћ
14. Ивана Васић Николић
15. Владимир Вељашевић
16. Биљана Вуковић
17. Маја Гајић
18. Павле Голијанин
19. Јасна Гулан Ружић
20. Будимир Димитријевић
21. Ања Досковић
22. Зорица Ђорђевић Митровић
23. Јована Ђорђевић
24. Александра Ђукић
25. Маша Ердељановић
26. Мирјана Живковић
27. Сања Жигић
28. Синиша Жикић
29. Лидија Зељић
30. Ивана Јанковић
31. Дајана Јекић
32. Немања Јојић
33. Јелена Јоцић
34. Ивана-Калина Митровић
35. Бранимир Карановић
36. Дуња Карановић
37. Родољуб Карановић
38. Јелена Келеува
39. Јозеф Клаћик
40. Алена Клаћикова
41. Владимир Ковач
42. Горан Ковачевић
43. Татјана Кораксић
44. Милан Крајновић
45. Андреа Крнетић Грбић
46. Јелена Крстић
47. Андреа Круљ
48. Александар Курузовић

49. Сара Лазаревић
50. Славко Луковић
51. Ранка Лучић Јанковић
52. Милена Максимовић Ковачевић
53. Јелена Манић
54. Татјана Мартицки
55. Виктор Мијатовић
56. Витомир Милановић
57. Владимир Милановић
58. Горица Милетић-Омчикус
59. Влада Милинковић
60. Ана Милосављевић
61. Душан Миљуш
62. Јована Митровић
63. Александар Младеновић
64. Христина Младеновић
65. Давид Млађовић
66. Драган Момиров
67. Дијана Моралес Галисија
68. Јулија Мудринић
69. Габријела Николић
70. Теодора Николић
71. Бранко Николов
72. Иван Нинов
73. Душан Новаковић
74. Весна Опавски
75. Бојан Оташевић
76. Ивана Павловић
77. Тамара Пајковић
78. Данило Пауновић
79. Иван Перак
80. Гордана Петровић
81. Снежана Петровић
82. Јелена Петровић Луковић
83. Димитрије Пецић
84. Ана Продановић
85. Ђорђе Радовић
86. Небојша Радојев
87. Иван Радојевић
88. Слободан Радојковић
89. Ана Радосављевић
90. Никола Радосављевић
91. Мина Ракицић
92. Татјана Ратковић Боснић
93. Светлана Рибица
94. Марија Сибиновић
95. Маја Симић
96. Јелена Средановић
97. Ивана Станковић
98. Милош Станојев
99. Љиљана Стојановић
100. Јована Субашић
101. Давид Типшин
102. Зоран Тодовић
103. Мирјана Томашевић
104. Татјана Трајковић
105. Душко Трифуновић
106. Драгиша Ћосић
107. Владимир Ћурчин
108. Мирјана Филиповић Курузовић
109. Ивана Флегар
110. Бранислав Фотић
111. Биљана Шево

Репродукције
(димензије радова су у центиметрима)

На корицама:
Љиљана Стојановић *Снага линије*
Награда Велики печат за 2019.



2

1.
Тамара Агић
Anna Hand Weg
2021, акватинта, 40x55

2.
Марија Анђелковић
Mindscape No 16
2021, литографија, 51x64

3.
Лидија Антанасијевић
Cloud Mine
2020, бакропис/фотогравура, 43x30

1

3

4

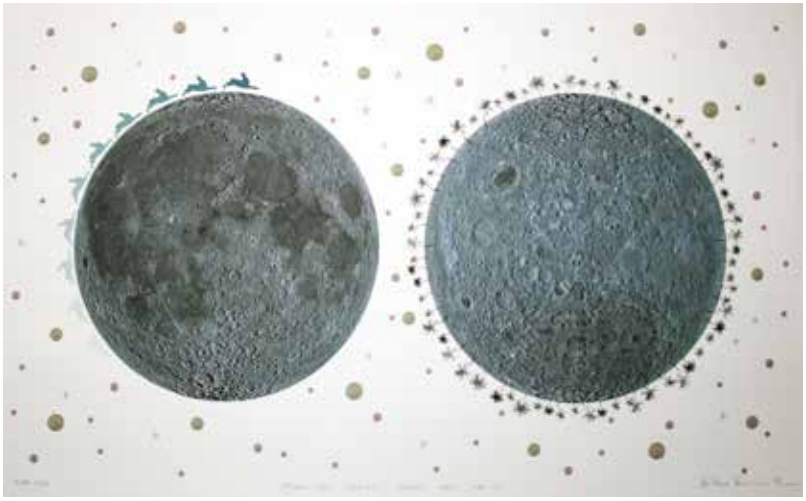
6

4.
Милица Антонијевић
Траїачи (у калиедоскоūу) 3
2021, висока штампа, R 70

5.
Соња Ардан
У оквиру вожње
2021, комбинована техника, 29x36

6.
Зоран Бановић
Ритам
2019, линорез, 30x30

5



8

7.
Оливера Баста
Заробљене мисли
2021, линорез, 64x46

8.
Алан Бећири
Плави зец окреће месец око осе
2018, дигитална штампа, 30x50

9.
Милица Бјелановић
Шустикла
2021, линорез, 100x70

9

7

11

10.
Ивана Босанчић
Без назива
2021, линорез, 50x40

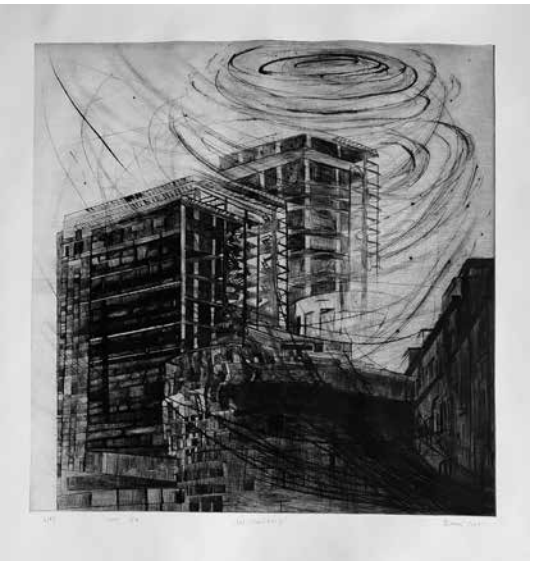
11.
Александар Ботић
Мали врабац IV
2019, ситоштампа, 69x79

12.
Габријела Булатовић
На ћеску
2021, линорез, 50x70

12

10

15



13

13.
Јелена Бурсаћ
(Де)стабилизација
2021, сува игла, 67.5x63

14.
Ивана Васић Николић
Chamber
2020, литографија, 53.5x51

15.
Владимир Вељашевић
Без назива
2020, ситоштампа, 20x30

14

16

16.
Биљана Вуковић
Сȉуденица
2021, акватинта/бакропис, 50x60

17.
Маја Гајић
Без назива
2020, ситоштмпа/линорез, 100x70

18.
Павле Голијанин
Сан Сиро/Ђузеȉе Меаца
2021, дигитална штампа, 70x70

17

18

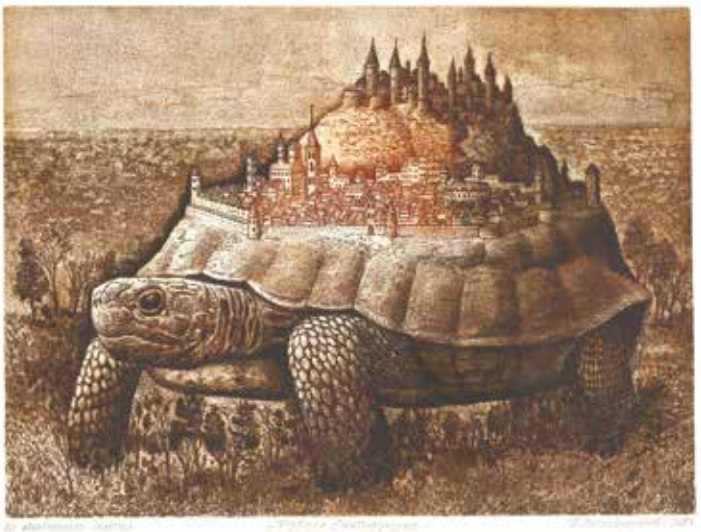
21

19

19.
Јасна Гулан Ружић
AG/1
2020, линорез, 75.5x56

20.
Будимир Димитријевић
Рођење Синīидунума
2021, комбинована техника, 30x22

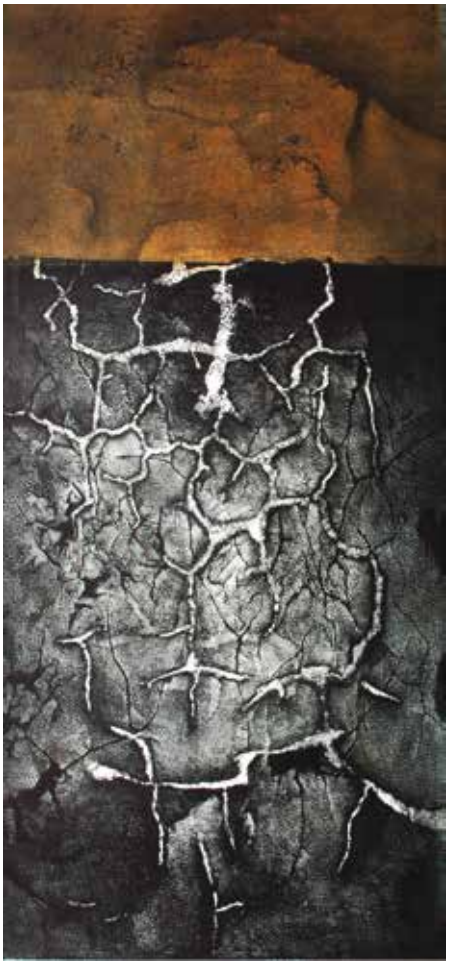
21.
Ања Досковић
Без назива
2021, сува игла, 69.5x48.5



20

22

23



22.
Зорица Ђорђевић Митровић
Maj
2021, линорез/линогравура, 26,5x21

23.
Јована Ђорђевић
Decay
2017, дубока штампа, 83.5x39

24.
Александра Ђукић
Lent Lily
2021, акватинта, R 50

24

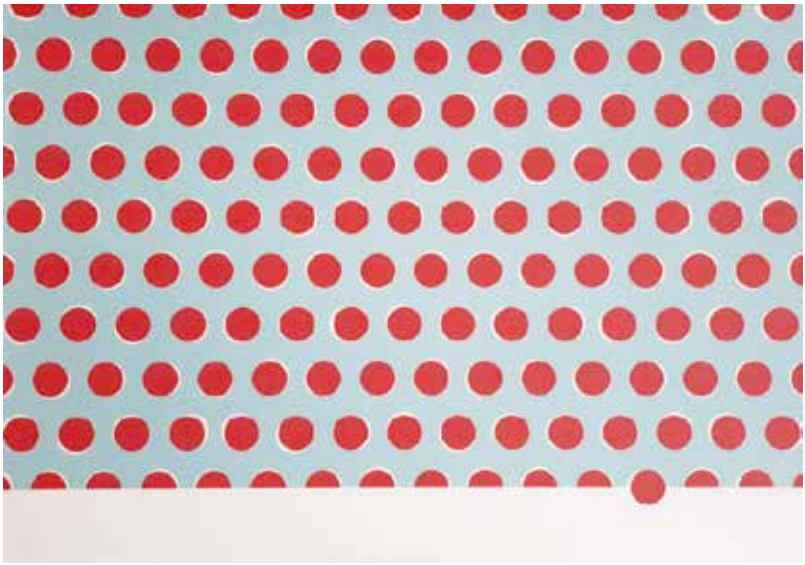
25

27

25.
Маша Ердељановић
Љубав
2021, комбинована техника, 49.5x80

26.
Мирјана Живковић
Life is a Bowl of Cherries
2021, дигитална штампа, 64.5x45

27.
Сања Жигић
Из серије Баријере
2019, дигитална штампа, 47,5x34



26

30

28.
Синиша Жикић
18 печата
2020, дрворез, 58.5x28

29.
Лидија Зељић
Комода
2019, линогравура, 43x43

30.
Ивана Јанковић
Сенка
2020, акватинта, 64x30

28

29

31

33

31.
Дајана Јекић
Пламен заједнице
2021, комбинована техника, 63 x46.5

32.
Немања Јојић
Чему такав поглед
2020, линорез, 67x48.5

33.
Јелена Јоцић
Степенице за небо #2
2021, комбинована техника, 100x70

32

35

36

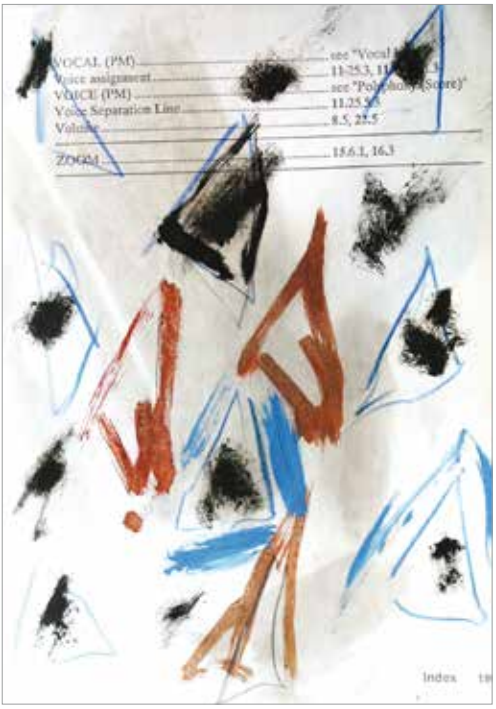
34.
Ивана-Калина Митровић
I swear
2021, дигитална штампа, 20x16.5

35.
Бранимир Карановић
Без назива
2020, дигитална штампа, 100x63

36.
Дуња Карановић
Без назива
2021, дигитална штампа, 65x60

34

37



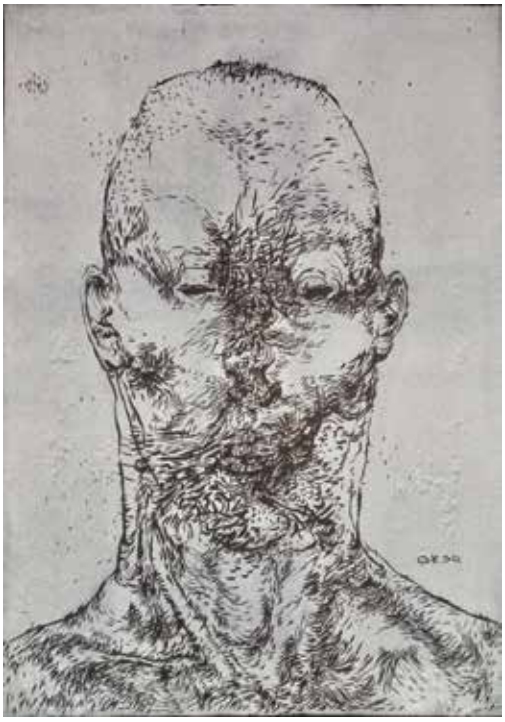
39

38

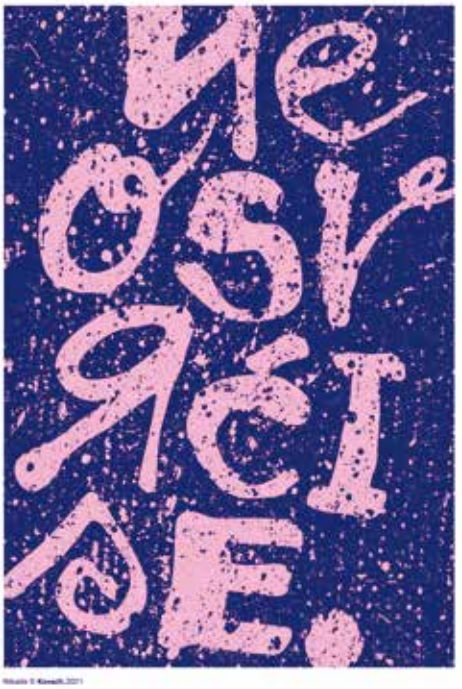
37.
Родољуб Карановић
Раскрсница/Скрет̄ница
2012, дигитална штампа, 70x50

38.
Јелена Келеува
Из циклуса Прича са Мондријаном
2021, дигитална штампа, 108x78

39.
Јозеф Клаћик
Line III
2020, дигитална штампа, 47x32



42



41

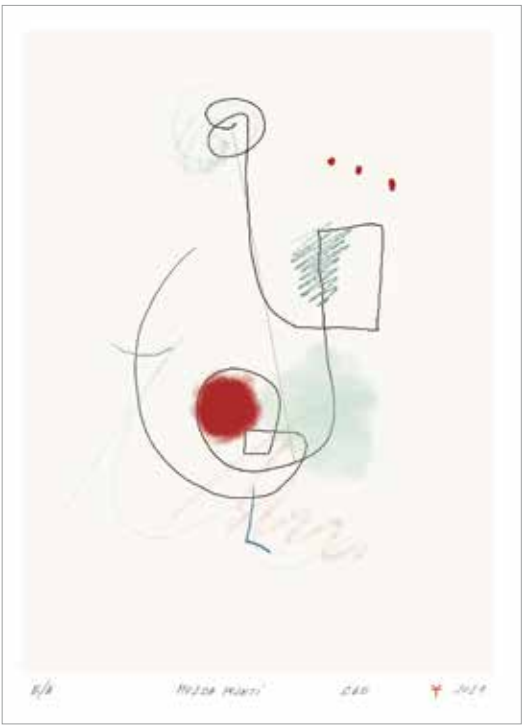
40.
Алена Клаћикова
Дрво сйознаје
2020, дигитална штампа, 50x70

41.
Владимир Ковач
Никада
2021, дигитална штампа, 35x26

42.
Горан Ковачевић
Глава I
2021, линорез, 60x90

40

45



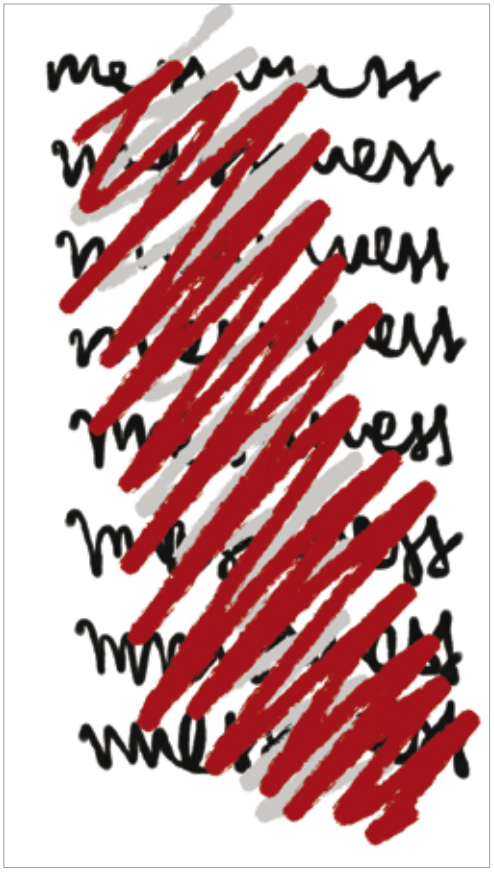
43

43.
Татјана Кораксић
Можда йолеши
2021, дигитална штампа, 75x55

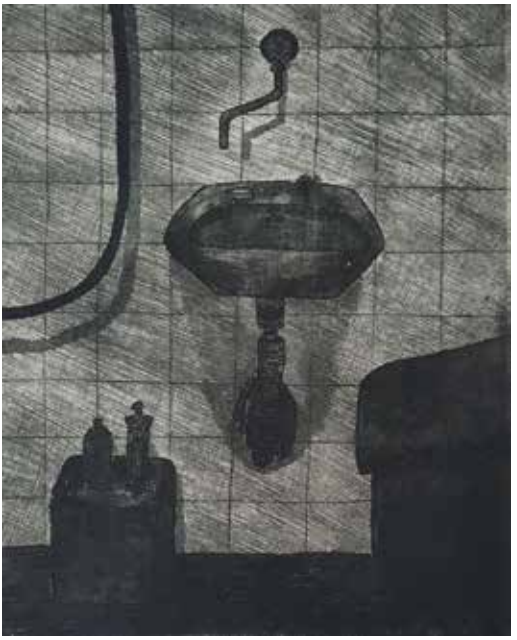
44.
Милан Крајновић
Пушовање дубинама иншуиције
2019, линорез, 53.7x53

45.
Андреа Крнетић Грбић
Сшадо
2020, линорез, 50x35

44



46

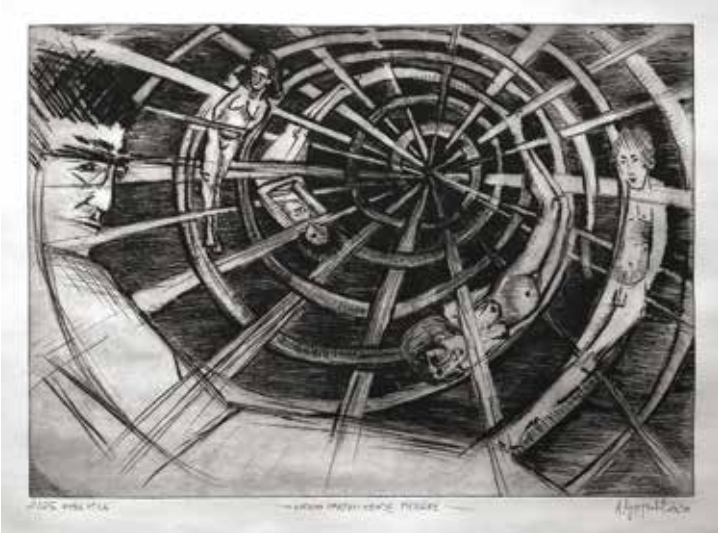


47

46.
Јелена Крстић
Без назива
2021, дигитална штампа, 50x24

47.
Андреа Круљ
Лавабо
2020, бакропис, 25x35

48.
Александар Курузовић
Лаīано ūраīим своје ūешаке
2020, сува игла, 49x70



48

51

50

49

49.
Сара Лазаревић
Без назива
2020, литографија, 50x50

50.
Славко Луковић
Маїла све мења ѿолико
2020, дигитална штампа, 33x100

51.
Ранка Лучић Јанковић
Варијација 3
2019, комбинована техника, 75x105

52

52.
Милена Максимовић Ковачевић
Heart of Glass
2021, акватинта/бакропис/висока штампа, 70x100

53.
Јелена Манић
Аутопортрет/The Storm in Me
2020, интерактивна дигитална графика, 40x40

54.
Татјана Мартицки
Rusted Landscape VII
2020, комбинована техника, 65x46.5

54

53

56

55

55.
Виктор Мијатовић
Конūра радник
2021, ситоштампа/
комбинована техника, 100x70

56.
Витомир Милановић
Наūиб језика или ūодкорен
2021, бакропис, 26.5x10.5

57.
Владимир Милановић
Charity
2019, дигитална штампа,
100x70

57

60

58

58.
Горица Милетић-Омчикус
Путовање из снова
2021, линорез, 30x30

59.
Влада Милинковић
Сутон на језеру
2020, дигитална штампа, 51x69

60.
Ана Милосављевић
Игра
2021, колаграфија/сува игла, 26x29.5

59

61

63

61.
Душан Миљуш
Буђење
2020, комбинована техника, 50x70

62.
Јована Митровић
Пад у време
2020, ситоштампа, 100x70

63.
Александар Младеновић
Завера теорије - Они
2020, ситоштампа, 70x70

62

64

66

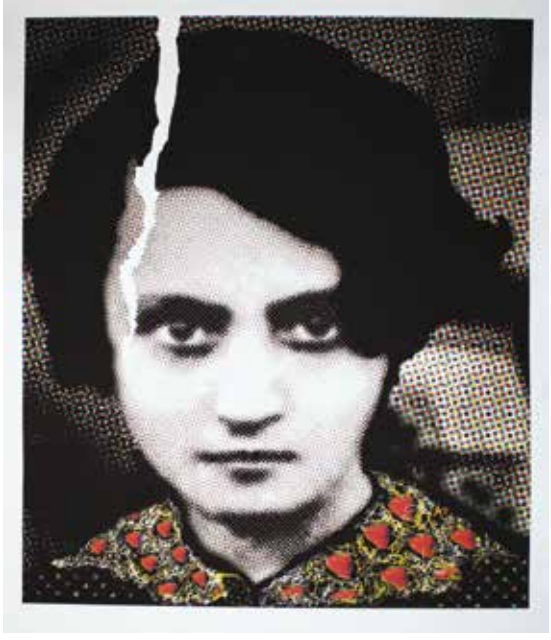
64.
Христина Младеновић
Spleen
2020, литографија, 56x39

65.
Давид Млађовић
Отисак матрице II
2020, колографија, 69x93

66.
Драган Момиров
Без назива
2021, ситоштампа, 100x70

65

67



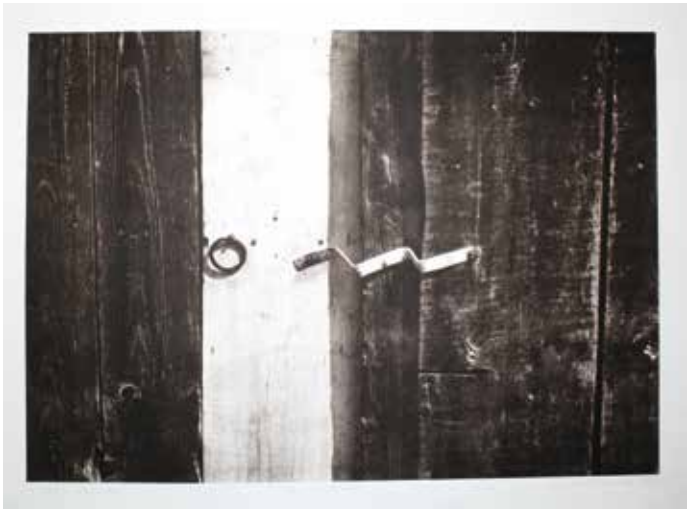
69

67.
Дијана Моралес Галисија
Пејзаж – структура
2020, линорез, 30x30

68.
Јулија Мудринић
Скривена места
2020, акватинта, 45x95

69.
Габријела Николић
Јагоде и Пеле
2020, дигитална штампа, 110x80

68



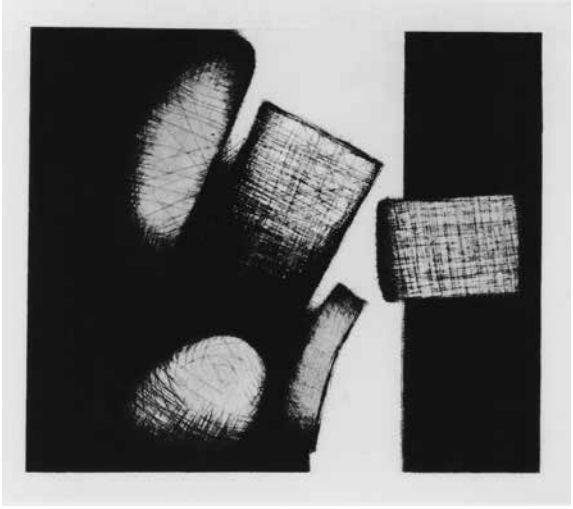
71

70

70.
Теодора Николић
Топчидер
2019, ситоштампа, 70x50

71.
Бранко Николов
Улаз - Излаз I
2020, литографија, 78x56

72.
Иван Нинов
Composition 020
2020, сува игла, 45x52



72

74

73.
Душан Новаковић
Опуштено стење – нешто стање #1
2021, дигитална штампа, 48x60/диптих

74.
Весна Опавски
Сезона мириса липе
2019, дигитална штампа, 80x80

75.
Бојан Оташевић
СЛЂ
2020, алграфија, 100x70

75

73

77

76.
Ивана Павловић
Поїлед ноћу I
2021, бакропис, 35.3x50

77.
Тамара Пајковић
Paraphernalia
2021, ситоштампа, 96x64

78.
Данило Пауновић
Без назива
2021, ситоштампа, 100x70

76

78

80

79

79.
Иван Перак
I
2019, алграфија, 73x44.5

80.
Гордана Петровић
From Here to There
2021, сува игла/линорез, 80x60

81.
Снежана Петровић
Мувобројач
2020, мецотинта, R 12.7

81

82

82.
Јелена Петровић Луковић
Аркадија
2020, литографија, 90x70

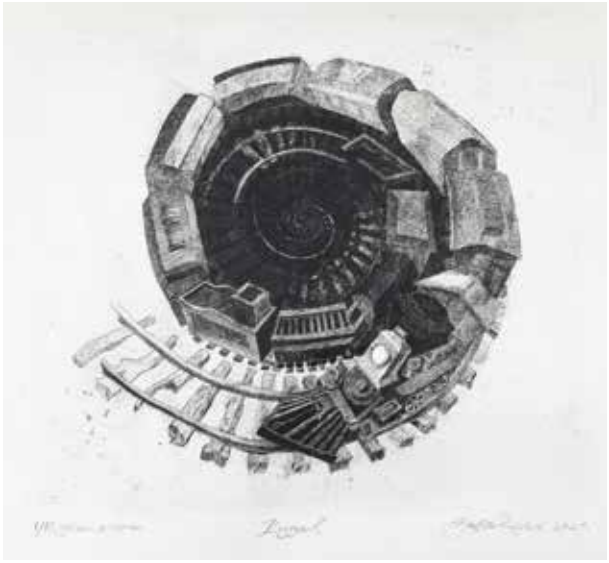
83.
Димитрије Пецић
Аеродром 2
2021, дрворез, 122x85

84.
Ана Продановић
Worm's trails
2020, линорез, 50x70

84

83

87

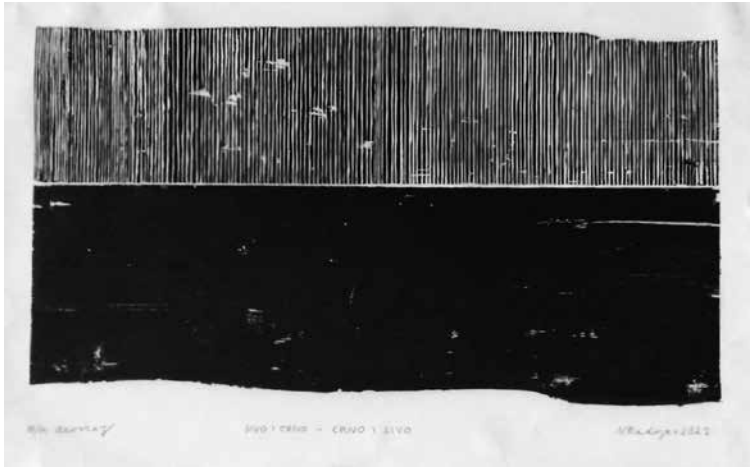


85

85.
Ђорђе Радовић
Куда?
2021, дубока штмпа, 35x40

86.
Небојша Радојев
Сиво и црно – црно и сиво
2021, дрворез, 30x56

87.
Иван Радојевић
Без назива
2021, линогравура, 70x50



86

89

88

88.
Слободан Радојковић
Место окупљања
2020, дрворез, 94x64

89.
Ана Радосављевић
Ма шта кажеш
2021, ситошампа, 50x35

90.
Никола Радосављевић
Safe from Harm
2021, сува игла, 50x70

90

92

91.
Мина Ракицић
Useful Life Hacks
2019, фототрансфер етеричним уљем, 50x70

92.
Татјана Ратковић Боснић
У ноћи
2021, линорез, 40x35

93.
Светлана Рибица
Birds Get Together in Black and White
2021, акватинта/мека превлака/сува игла, 100x70

91

93

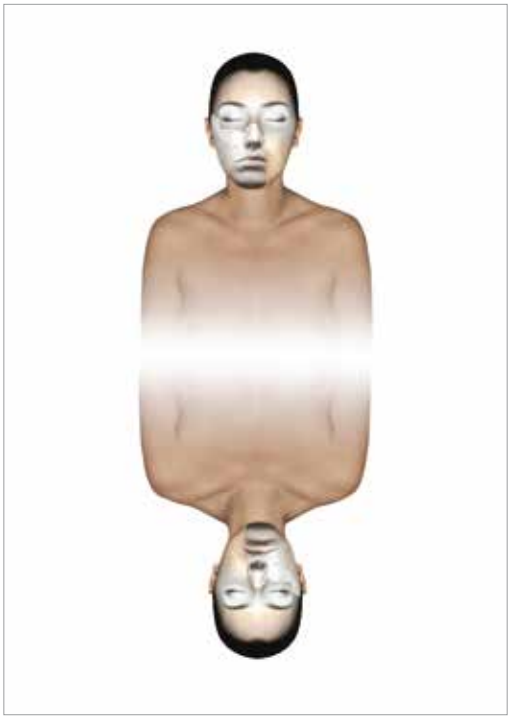
96

94.
Марија Сибиновић
Киша у граду
2021, висока штампа, 54x73

95.
Маја Симић
Аутопортрет са маском II
2021, дигитална штампа, 100x70

96.
Јелена Средановић
Без назива
2021, равна штампа са дрвене матрице, 50x70

95



94

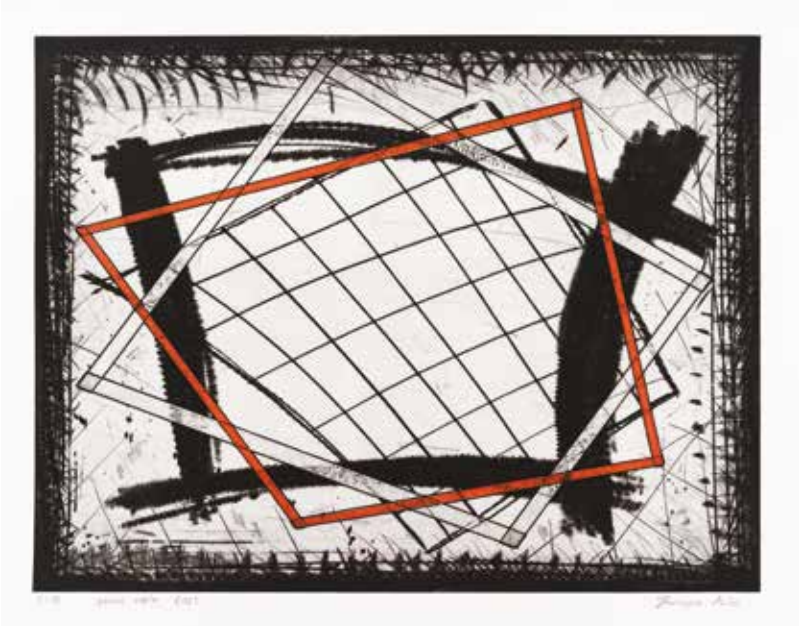
97

99

97.
Ивана Станковић
Сићево
2020, литографија, 64x43

98.
Милош Станојев
Без назива
2021, сува игла, 50x65

99.
Љиљана Стојановић
Звездолика II
2021, линорез, 47x50



98

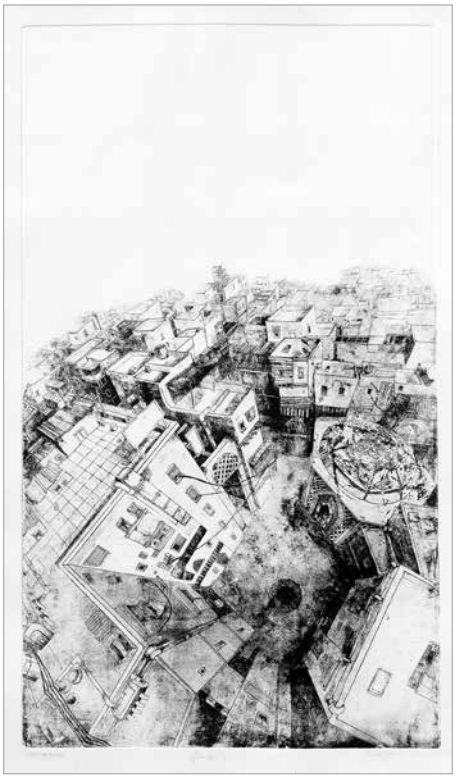
101

100.
Јована Субашић
Јелисиум
2021, дубока штампа, 60x93

101.
Давид Типшин
Сјајна конзерва
2021, дигитална штампа, 70x50

102.
Зоран Тодовић
Без назива
2021, дигитална штампа, 100x80

100



102

103

104

105

103.
Мирјана Томашевић
Варијације на тему
2021, комбинована штампа, 67x86

104.
Татјана Трајковић
Циркус
2021, дигитална штампа, 40x30

105.
Душко Трифуновић
Црно 2x2
2021, дигитална штампа, 50x55

106

107

106.
Драгиша Ћосић
Раздражен ѓар
2020, комбинована техника, 66x50

107.
Владимир Ђурчин
Лишће 1
2021, дигитална штампа, 70x50

108.
Мирјана Филиповић Курузовић
Зѓрадња лево/ноћна/десно
2021, сува игла, 56x16/56x18/
56x16

108

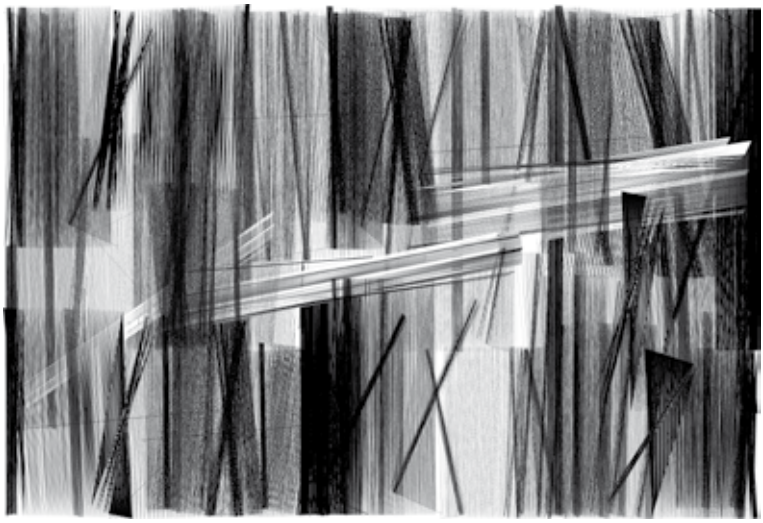
111

109

109.
Ивана Флегар
Red circle
2019, комбинована техника, 45x45

110.
Бранислав Фотић
LINES 07
2021, дигитална штампа, 63x90

111.
Биљана Шево
L.A. Lab
2021, дигитална штампа, 40.5x91.5



110

ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949
БЕОГРАД

Подаци о излагачима

1. Тамара Агић
(1997. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
taara.fullbuster@gmail.com

2. Марија Анђелковић
(1988. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
marija.b.andjelkovic@gmail.com

3. Лидија Антанасијевић
(1961. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
lidija.antana@gmail.com

4. Милица Антонијевић
(1973. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
milica.antonijevic@filum.kg.ac.rs

5. Соња Ардан
(1975. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
redsonja975@gmail.com

6. Зоран Бановић
(1966. Приједор)
Факултет ликовних уметности, Београд
zoranrbanovic@gmail.com

7. Оливера Баста
(1986. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
oliverasipka@gmail.com

8. Алан Бећири
(1973. Урошевац)
Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
alan.beciri.urbarium@gmail.com

9. Милица Бјелановић
(1960. Зрењанин)
Академија уметности, Нови Сад
milica.bjelanovic60@gmail.com

10. Ивана Босанчић
(1999. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
imbatman194@gmail.com

11. Александар Ботић
(1972. Суботица)
Академија уметности, Нови Сад
botasbmf@yahoo.co.uk

12. Габријела Булатовић
(1974. Панчево)
Факултет примењених уметности, Београд
bulatovic333@hotmail.com

13. Јелена Бурсаћ
(1997. Зрењанин)
Академија уметности, Нови Сад
jelena.bursac1804@gmail.com

14. Ивана Васић Николић
(1986. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vasicnikolicivana@gmail.com

15. Владимир Вељашевић
(1969. Смедеревска Паланка)
Факултет ликовних уметности, Београд
vladimirveljasevic@gmail.com

16. Биљана Вуковић
(1949. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
biljana.vukovic.beograd@gmail.com

17. Маја Гајић
(1991. Нови Сад)
Факултет ликовних уметности, Београд
majicns@hotmail.com

18. Павле Голијанин
(1995. Сарајево)
Академија уметности, Нови Сад
pajogolijanin1@gmail.com

19. Јасна Гулан Ружић
(1976. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
laboratoryart@gmail.com

20. Будимир Димитријевић
(1971. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
budimirdimitrijevic@gmail.com

21. Ања Досковић
(2000. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
anja.doskovic@gmail.com

22. Зорица Ђорђевић Митровићћ
(1963. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
djmzorica@gmail.com

23. Јована Ђорђевић
(1990. Лесковац)
Факултет ликовних уметности, Београд
djovana@ymail.com

24. Александра Ђукић
(1997. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
anja.djukic@gmail.com

25. Маша Ердељановић
(2000. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
masaerdeljanovic@gmail.com

26. Мирјана Живковић
(1970. Рума)
Факултет примењених уметности, Београд
mirjananana@yahoo.com

27. Сања Жигић
(1985. Кикинда)
Академија уметности, Нови Сад
sanja0zigic@gmail.com

28. Синиша Жикић
(1951. Трњани)
Факултет примењених уметности, Београд
sverade11@sbb.rs

29. Лидија Зељић
(1999. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
lydiazzz99@gmail.com

30. Ивана Јанковић
(1996. Крагујевац)
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
ivana.jankovic096@gmail.com

31. Дајана Јекић
(1995. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
dajanjekic@gmail.com

32. Немања Јојић
(1999. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
nemanja.jojic.26@gmail.com

33. Јелена Јоцић
(1970. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jocicjel@gmail.com

34. Ивана-Калина Митровић
(1971. Ивањица)
Факултет ликовних уметности, Београд
ivanakalina1@gmail.com

35. Бранимир Карановић
(1950. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
br.karanovic@gmail.com

36. Дуња Карановић
(1996. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
karanovic.dunja@gmail.com

37. Родољуб Карановић
(1948. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
rodoljubk@yahoo.com

38. Јелена Келеува
(1983. Београд)
Академија лепих уметности, Београд
jelena.keleuva07@gmail.com

39. Јозеф Клаћик
(1949. Стара Пазова)
Академија ликовних уметности, Братислава
klatik.jozef@gmail.com

40. Алена Клаћикова
(1991. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
alena_klacik@live.com

41. Владимир Ковач
(1984. Требиње)
Архитектонски факултет, Београд
kovachshach@yahoo.com

42. Горан Ковачевић
(1976. Зрењанин)
Факултет ликовних уметности, Београд
goran.kovatschevich@gmail.com

43. Татјана Кораксић
(1963. Земун)
Факултет примењених уметности, Београд
tatjanakoraksic@gmail.com

44. Милан Крајновић
(1968. Госпић)
Академија умјетности, Бања Лука
mkrajnovich@mail.com

45. Андреа Крнетић Грбић
(1987. Загреб)
Академија умјетности, Бања Лука
andreakrnetic@live.com

46. Јелена Крстић
(1972. Београд)
Факултет музичке уметности, Београд
jelena.arts@gmail.com

47. Андреа Круљ
(1999. Подгорица)
Академија умјетности, Бања Лука
andrea.krulj99@gmail.com

48. Александар Курузовић
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
kuruzovic@gmail.com

49. Сара Лазаревић
(1997. Јагодина)
Факултет ликовних уметности, Београд
cherryblosom26@gmail.com

50. Славко Луковић
(1988. Ужице)
Факултет ликовних уметности, Београд
lukovicslavko88@gmail.com

51. Ранка Лучић Јанковић
(1955. Стамбулчић)
Академија ликовних умјетности, Сарајево
rabosa21@yahoo.com

52. Милена Максимовић Ковачевић
(1975. Крушевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
milenamaxkov@gmail.com

53. Јелена Манић
(1985. Шабац)
Факултет ликовних уметности, Београд
jelenamanicmail@gmail.com

54. Татјана Мартицки
(1996. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
tatjana.marticki@gmail.com

55. Виктор Мијатовић
(1977. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mijatovic.viktor@gmail.com

56. Витомир Милановић
(1947. Јагодина)
Центар за ликовно образовање
Шуматовачка, Београд
milanovic@etf.bg.ac.rs

57. Владимир Милановић
(1979. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vladam23@yahoo.com

58. Горица Милетић-Омчикус
(1969. Параћин)
Факултет ликовних уметности, Београд
gorica.miletic-omcikus@au.unibl.org

59. Влада Милинковић
(1956. Буковик, Прибој)
Виша школа за примењену информатику, Београд
vlada.milinkovic@gmail.com

60. Ана Милосављевић
(1979. Сокобања)
Академија уметности, Нови Сад
anaarts16@gmail.com

61. Душан Миљуш
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
miljus.dusan@gmail.com

62. Јована Митровић
(1993. Врање)
Факултет ликовних уметности, Београд
jovanaorange@gmail.com

63. Александар Младеновић
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
leka.mladenovic@gmail.com

64. Христина Младеновић
(1985. Софија, Бугарска)
Натфис „Крсто Сарафов“, Софија
hrastcheto@abv.bg

65. Давид Млађовић
(1994. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mladjovic.david@gmail.com

66. Драган Момиров
(1962. Зрењанин)
Факултет ликовних уметности, Београд
momirov.dragan@ptt.rs

67. Дијана Моралес Галисија
(1973. Мексико Сити)
Факултет ликовних уметности и дизајна
УНАМ, Мексико
morales.diana5@gmail.com

68. Јулија Мудринић
(1993. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
julijaaaa@gmail.com

69. Габријела Николић
(1967. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
gabriella.nikolic@gmail.com

70. Теодора Николић
(1996. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
teja_nikolic@live.com

71. Бранко Николов
(1956. Димитровград)
Академија ликовне уметности, Софија
brankonikolov@yahoo.com

72. Иван Нинов
(1946. Tzonevo, Бугарска)
Уметничка школа, Софија
ivan_ninov@abv.bg

73. Душан Новаковић
(1973. Београд)
ICART Photo Paris
dusan.novakovic@gmail.com

74. Весна Опавски
(1976. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vesna@opavsky.net

75. Бојан Оташевић
(1973. Крагујевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
bojanotashevich@gmail.com

76. Ивана Павловић
(1999. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
ivana.pavlovi@yahoo.com

77. Тамара Пајковић
(1975. Загреб)
Факултет ликовних уметности, Београд
fluprintshop@gmail.com

78. Данило Пауновић
(1997. Ниш)
Факултет уметности, Ниш
paunovicdanilo@yahoo.com

79. Иван Перак
(1993. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
ivan.perak55@gmail.com

80. Гордана Петровић
(1959. Батајница)
Факултет примењених уметности, Београд
prudencijap@gmail.com

81. Снежана Петровић
(1977. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
snezana.petrovic@neobee.net

82. Јелена Петровић Луковић
(1988. Брчко)
Факултет ликовних уметности, Београд
petrovicjelena88@gmail.com

83. Димитрије Пецић
(1961. Приштина)
Факултет ликовних уметности, Београд
dimitrije.pecic@gmail.com

84. Ана Продановић
(1991. Чачак)
Факултет примењених уметности, Београд
anarty.prodanovic@gmail.com

85. Ђорђе Радовић
(1999. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
djoledjo99@gmail.com

86. Небојша Радојев
(1946. Нови Козарци)
Академија ликовних уметности, Београд
v.radojev@gmail.com

87. Иван Радојевић
(1978. Београд)
Академија уметности, Нови Сад
ivan.rdjvc@gmail.com

88. Слободан Радојковић
(1967. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Скопље
radojkovic.slobodan@gmail.com

89. Ана Радосављевић
(1994. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
anchyaya@gmail.com

90. Никола Радосављевић
(1991. Ужице)
Факултет примењених уметности, Београд
paganpoetry2011@yahoo.com

91. Мина Ракицић
(1991. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
minarakidzic@gmail.com

92. Татјана Ратковић Боснић
(1984. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
tatjana.ratkovic@yahoo.com

93. Светлана Рибица
(1963. Беч)
Факултет примењених уметности, Београд
ribicas@eunet.rs

94. Марија Сибиновић
(1989. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mara.sibinovic@gmail.com

95. Маја Симић
(1975. Кикинда)
Факултет ликовних уметности, Београд
maja.simic.maja.simic@gmail.com

96. Јелена Средановић
(1982. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
jelenasredanovic@yahoo.com

97. Ивана Станковић
(1973. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
ivancica73@yahoo.com

98. Милош Станојев
(1973. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
milooooss@yahoo.co.uk

99. Љиљана Стојановић
(1955. Љубљана)
Факултет примењених уметности, Београд
ljika.stojanovic@gmail.com

100. Јована Субашић
(1997. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
subasic.jovana@yahoo.com

101. Давид Типшин
(1988. Београд)
Универзитет Метрополитан, Београд
tipsin@gmail.com

102. Зоран Тодовић
(1958. Горњи Милановац)
Факултет примењених уметности, Београд
zoran.todovic@gmail.com

103. Мирјана Томашевић
(1967. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
tomassevic@gmail.com

104. Татјана Трајковић
(1975. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
trnovaruzica@gmail.com

105. Душко Трифуновић
(1971. Горњи Милановац)
Факултет примењених уметности, Београд
dmtrifunovic@gmail.com

106. Драгиша Ћосић
(1951. Неготин)
Академија уметности, Нови Сад
др Драгана Поповића 5а, Београд

107. Владимир Ћурчин
(1956. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
curcin1@ptt.rs

108. Мирјана Филиповић Курузовић
(1969. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mirjana.filipovic.kuruzovic@gmail.com

109. Ивана Флегар
(1981. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivana.flegar@yahoo.com

110. Бранислав Фотић
(1962. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
fotbra@gmail.com

111. Биљана Шево
(1958. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
Мис Ирбијеве 57, Београд

Изложба је реализована уз финансијску подршку
учесника конкурса, Министарства културе и информисања
Републике Србије и Секретаријата за културу града Београда.

Издавач:
Графички колектив,
Београд, Косанчићев венац 19
graficki@eunet.rs
тел/факс: 2627-785; тел. 3285-923
www.grafickikolektiv.org

Уредник и кустос:
Љиљана Ћинкул

Репродукције радова:
Излагачи, Графички колектив

Каталошки подаци и припрема за штампу:
Мирослав Сапунџић

Штампа:
Академија, Београд

Тираж:
250

ISBN 978-86-7726-069-9

==========

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

76(497.11)"2021"(083.824)
76:069.9(497.11)"2021"(083.824)

МАЈСКА изложба графике Београдског круга (2021 ; Београд)
Мајска изложба графике Београдског круга, 24 maj - 12 јун 2021., Галерија Графички колектив, Београд / [уредник Љиљана Ћинкул]. - Београд : Графички колектив, 2021 (Београд : Академија). - [72] стр. : репродукције ; 24 cm

Тираж 250. - Стр. [4-5]: / Време од Мајске изложбе графика 2020. до Мајске изложбе графика 2021. / Љиљана Ћинкул. - Подаци о излагачима: стр. [67-72].

ISBN 978-86-7726-069-9

а) Мајска изложба графике Београдског круга (2021 ; Београд) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 38447881

==========