70 ГОДИНА
ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949-2019

На корицама:
Бојан Оташевић *Роб – Милост*
Награда Велики печат за 2018.

ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949 - 2019.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА

3 – 16. мај 2019.

Графички колектив - Галерија у покрету
од 18. јула 2018.

Мајска изложба графике гостује у Галерији УЛУС

улус

(Седам)десетогодишњи изазов

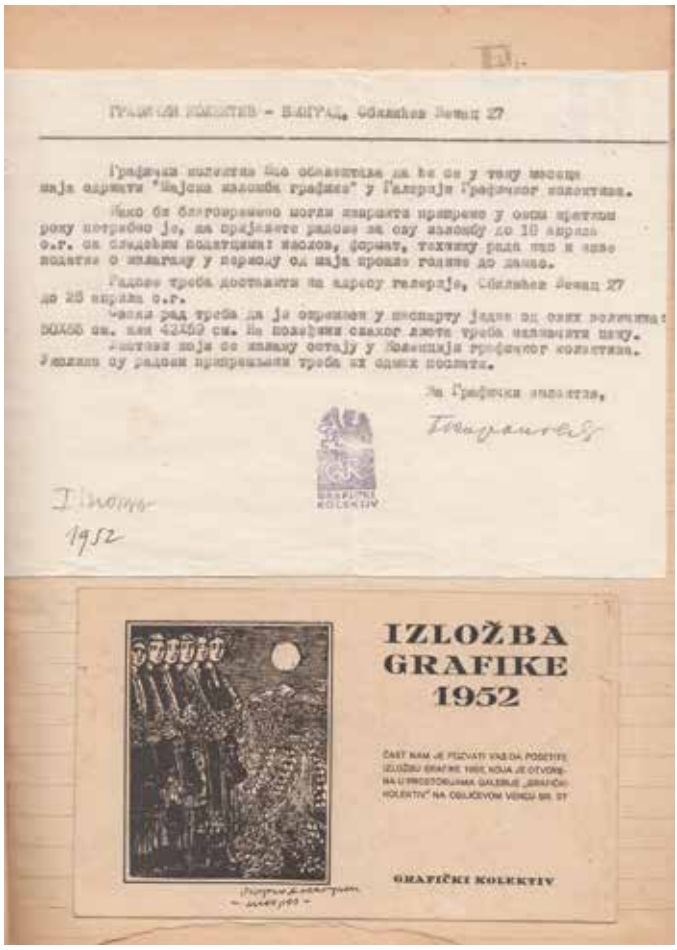
Сфера савремене популарне културе све више је обојена виртуелним светом друштвених мрежа. У њима појединац и друштво неретко граде опсену другачијих, бољих, жељених идентитета који утичу на наше поимање стварности. Вртоглаво убрзани ритам савременог живота видљив у овим медијима доводи до апсурда природан доживљај протока времена, те смо сведоци да се са дозом носталгије и (ауто)компетитивности праве осврти на догађаје и искуства дискутабилне вредности који једва да су закорачили у домен прошлост. Наслов који дотиче један такав актуелни, популарни феномен, игром речи/бројева истовремено ствара отклон од сличних потрошних псеудо-меморабилија и усмерава пажњу ка другачијем трајном наслеђу духа које је у свом тихом деценијском трајању изградило дигнитет и постигло славу без бучних ефеката сензационализма. Део таквог наслеђа којим је фундиран културни живот Југославије, Србије и Београда јесу традиције Графичког колектива.

Уколико се осврнемо на „изазов" последње деценије у раду Галерије Графичког колектива, увидом у избор и квалитет програма и њихов одјек у јавности, можемо потврдити тезу о виталној улози овог јединственог креативног и критичарског пункта на савременој уметничкој сцени. Изложбама графике, графичког дизајна и других медија мапирано је широко стваралачко поље актуелног ликовног живота. Представљање афирмисаних аутора и бардова графичке и ликовне сцене (Миодраг Рогић, Владимир Величковић, Миодраг Нагорни, Миодраг Протић, Милан Блануша, Мирослав Арсић, Бранислав Макеш, Вукица Обрадовић Драговић...), студијске и ретроспективне изложбе (Анкица Опрешник, Графички дизајн у Србији 1950-1970, Антон Хутер, Василије Поповић Цицо, Марко Крсмановић, Отисак времена – историја у току...), изложбе уметника средње генерације потврђеног стваралачког континуитета, као и бројне дебитантске изложбе које указују на нове тенденције, сведоче о пажљиво структурисаној програмској концепцији која почива на доброј мери неговања традиције и промовисања свежих идеја/форми визуелног мишљења. Ова Кућа графичара је током претходне деценије деловала и као активан чинилац у глобалном систему премрежавања уметничких појава и догађаја, пре свега кроз сарадњу са уметницима и уметничким центрима у Кини, Канади, Француској, Аустрији и другим земљама, а била је и организатор и домаћин запаженог међународног симпозијума Графика на ивици – графика и њена гранична подручја у 21. веку.

Поменути садржаји, личности, догађаји који говоре о угледу и професионалним стандардима Куће графичара надовезују се на искуства које су уметници, кустоси и публика градили током претходних деценија. Половином прошлог века када уметничка графика није била довољно позната ни присутна, афирмисање графике и борба за аутономију и достојанство овог медија уз сликарство и скулптуру деловали су попут херојског подвига и управо из тог „изазова" рођена је идеја Графичког колектива. „Иако је ова изложба мала по обиму, сматрамо да је потребно говорити о једном уметничком колективу који је на себе преузео частан задатак да са „мртве тачке" покрене нашу савремену графику [...] Графички колектив без сумње је у свом излажењу пред нашу јавност показао леп успех. Он је савесно и озбиљно у нашем ликовном животу испунио једну осетну празнину [...] Њихова појава пре свега, у то се надамо и то желимо, наговештава и крај нашим старим заблудама да је графика ars minoris", писао је Дејан Медаковић у Књижевним новинама 1952. поводом прве Мајске изложбе графике. Током седам деценија континуираног трајања Мајска изложба графике, мењајући у својој историји назив али не и концепцију, постала је стуб програма и препознатљиви симбол Графичког колектива. Проширујући своје деловање ван оквира установе и локалног уметничког миљеа постала је и најзначајнија смотра графике у региону. Овом годишњем пресеку графичког стваралаштва дат је додатни професионални легитимитет установљењем награде Велики печат 1963. године, најреферентнијег признања за медиј графике, о чијем значају сведоче уметничке каријере њених лауреата, као и имена славних критичара и уметника који су чинили увек трочлани жири за Награду. Убрзо су се јавиле потребе за оснивањем других годишњих манифестација које су такође постале део традиција у животу галерије на Обилићевом венцу 27 (Графика у боји, Цртежи, Контакт, Мала графика, Грифон...).

Данас, на Мајској изложби графике учествују радови 105 аутора различити у својој поетској концепцији, техничкој изведби и генерацијском кључу и овом приликом се 57. пут свечано додељује награда Велики печат Графичког колектива. Усуд времена је одредио да од ове године уобичајена визура мајске графике не буде обојена топлом дрвеном бојом „Нојеве барке" Пеђе Ристића. Ипак, уверени смо да ће Графички колектив, који тренутно живи номадским животом Галерије у покрету, прославити велики јубилеј **70 година рада** у свом новом Дому спремајући се за уметничке „изазове" које доносе наредних седам деценија.

Мирослав Сапунџић



Графички колектив

Обилићев венац 27

Графички колектив има одлучено да ће се у току месеца маја одржати "Мајска изложба графике" у Галерији Графичког колектива.

Како би благовремено могли извршити припреме у овом кратком року потребно је, да пријаве радова за ову изложбу до 10 априла о.г. са следећим подацима: наслов, формат, технику рада тако и ваше податке о животу у периоду од маја прошле године до данас.

Радове треба доставити на адресу галерије, Обилићев венац 27 до 25 априла о.г.

Сваки рад треба да је опремљен у паспарту једне од ових величина: 50X65 см. или 42X50 см. На позадини сваког листа треба написати име.

Листови који се изнајму остају у власништву Графичког колектива. Рамови су радови припремљени треба их одмах послати.

За Графички колектив,

1952

IZLOŽBA GRAFIKE 1952

ČAST NAM JE POZVATI VAS DA POSETITE IZLOŽBU GRAFIKE 1952, KOJA JE OTVORENA U PROSTORIJAMA GALERIJE „GRAFIČKI KOLEKTIV" NA OBILIĆEVOM VENCU BR. 27

GRAFIČKI KOLEKTIV

IZLOŽBA GRAFIKE 1953

GRAFIČKI KOLEKTIV – BEOGRAD 1953

GALERIJA GRAFIČKI KOLEKTIV
POZIVA VAS DA POSETITE

GK
GRAFIČKI KOLEKTIV

V MAJSKU IZLOŽBU
GRAFIKE

IZLOŽBA JE OTVORENA OD 30 IV. DO 15 V. 1956

GALERIJA GRAFIČKI KOLEKTIV — BEOGRAD, OBILIĆEV VENAC 27

ГАЛЕРИЈА ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ 1949

ИЗЛОЖБА
ГРАФИКА
БЕОГРАДСКОГ
КРУГА
1965

БЕОГРАД

VELIKI PEČAT GRAFIČKOG KOLEKTIVA

POČASNA NAGRADA
BRANKU
MILJUŠU
ZA GRAFIKU
ZAGONETKA

ŽIRI 1965

Мајски салон графике

Већ је треће године да галерија Графичког колектива приказује у мају смотру изложбе графике у Србији. Стицајем прилика изложени графички радови махом потичу из Београда и делимично из Новог Сада, а само у једном изузетку они нису излазили из руку сликара-графичара послератне уметничке генерације. Као и досада, дакле, ова изложба припада младој генерацији.

Гледајући је у склопу једне традиције, иако краће, а која свакако треба наставити, чини нам се умесним да овом приликом потврдимо дати развој појединаца кроз њихова дела, поготову што на изложби суседство утврђених ствараоца као и на претходној.

Мирјана Поповић, једна кћерка из претходне генерације, остаје у литографији доиста расположени дечак са својим потребама и шкрдљив, сав посвећен нежном и интимном контакту са природом. Карановић, такође ослоњен на чврсту сликарску дисциплину, заснива живот и природу на свесним другим начин и са далекосежнијим намерама, обимно у дочаравају и драматични. Његова техника литографије у боје ушла је, чини нам се, у нову етапу са више рафинмана али и са јачом каракатеристиком боје. Садашњи његови дистоне су по утиску равни сликама густих боја („Пред кафаном" и „На пијаци"). Србиновић, као да је сад више експарасан смиреним распоредом тела и предмета, или хармоничним комповањем, него неким специфичним људским садржајем, док нам Мирјана Матић у својим дворогласима даје даље прилоге за разне је убеђења да она, са једнаким мањим и непамећањим средствима, стоји на прагу неприкосновеног у исказу. Хтео бих да кажем, да она реконструише на сликарски начин оно осећање самоће, празнине, које човека може да обузме и када је у друштву, као што су све њене фигуре у друштву („У соби" и „Три главе").

По предмету је блиско томе и интересовање Живке Пајић за исказивању. Само што је ту битна разлика да се служи симболичким („Печалан дан" и „Дилема"). У њеној стилизацији има натезања нечег демодираног, које је тешко превладати, а чини ми се да ту на бечна експресионизам за елементима „сецесије". Нешто друго, плочасто у стилу, са духовито поређеним годовима дала је у дворезу „Жена".

Марија Мосарели је у сасвим својим приказима сједињено карактеристични амбијент својих ранијих графика са формалним елементима новијег слога на стилу и мало-вом халуцинаторном атмосфером, што је логично произлази. У сличном смислу, са нама фрејдизма, наклоњени наше декоративном проблему рада А. Томашевић, док Бојан Анастасијевић негује праву конструктивистичку концепцију (компаније боју подлаже једноти на ревањ). Обојица су у својој одлучности, вероватно свесни, непутеним суштинског ранга. О врло личним стилизама приказа Вујадиновић, Тодоровић и Сава немамо шта да додамо ранијим констатацијама. Сиском прилика ограничавамо се такође да потврдимо само чињеницу интересантних прилога других излагача: Милана Керца, Бошка Продановића, Анђелка Опрешника, Милоша Бајића, Александра Јовановића, Драгољуба Кашића, Ручарда, Одрљића, Павла Мајера и Крстановића.

У жељи да реалнирамо најочигледније тенденције које се кроз изложбу пројављују као унутрашњи садржајни костур констатовали истакнуте сликарску визуелну интерпретацију, затим честе мисаоне, симболичне и фантастичне елемен те и, као треће али реће, формал не, декоративне аранжмане. А. Ч.

ВОЈИСЛАВ КАРАНОВИЋ: ПРЕД КАФАНОМ

GK
GRAFIČKI KOLEKTIV

ОДБОР ЗА ИЗЛОЖБУ ГРАФИКЕ 1 МАЈА 1953 ГОД.

Драги друже,

Графички колектив приређује током месеца маја у својој галерији другу ревију графике Србије.

Сматрамо за своју дужност да вас о томе благовремено обавестимо како би у овом међувремену могли спровести своје замисли у материјал и опремити радове. Уколико сами немате услове за литографију и бакропис, као и за штампање моћићете у месецу марту и априлу у договору са другом Карановићем користити машине и друге услуге којима располаже Графички отсек Академије ликовних уметности у Београду.

Формати картона (паспартуа): 90×65; 65×50; 50×32,5; 32,5×25

Радове слати до 25 априла на адресу: Графички колектив, Обилићев Венац 27.

Осим тога наш колектив организује једну сталну колекцију графике, слика и скулптуре која ће се временом претворити у једну значајну и јединствену установу те врсте. Колекција ће моћи у догледно време самостално организовати изложбе у унутрашњости и иностранству, заинтересованима пружити могућност да виде на једном месту преглед графике код нас а уједно и да посредује за куповину графике. Колекција нема никаквих сретстава да откупљује графике за своју збирку него вас молимо да по један примерак одвојите, а то је и у вашем интересу да га поклоните за збирку колекције. Ове отиске нико неће имати право да отуђује. То може бити за нас само једна корисна и потребна установа поред изложби графике које су иначе врло ретке.

Истовремено смо упутили писмо неким од редакција и издавачких кућа да приликом ревијалних изложби графике уведу своје награде за графику.

Са другарским поздравом

За Графички колектив,

GRAFIČKI KOLEKTIV

Жири у саставу:
1. А. Челебонович
2. Ђ. Сегединац-Сич.
3. М. Крстонић

састао се дана 27. IV. 1965
у галерији Графички Колектив
ради оцењивања пристиглих радова
Галерије „Велики београдски Салон
Графике Колектив" и донео једногласно
ову одлуку да се откупљена награда
једном бакрорезу Младену Зарковићу
у износу од хиљаду динара „Затвореник".
Жири је констатовао да је на овогодишњој
изложби „Графика Београдског круга" знатно
број радова са квалитетом који оправдава
додељење награде. Награду је додељено изнуђу
у виду оправдања због свог уметничког и не-
говог целокупног стваралачког рада.

1 Ђ. Сегединац-Сич
2 Алекса Челебоновић
3 М. Крстонић

Фотографије са отварања Мајске изложбе графике,
3. мај 2018.

Жири за награду Велики печат 2018.
Љ.Слијепчевић, А. Бећири, Б. Вуковић

Бојан Оташевић,
лауреат награде Велики печат 2018.

KOMM
UNISM
US

KOMM
UNISM
US

GALERIJA GRAFIČKI KOLEKTIV

Жири за награду Велики печат:
Јелена Јоцић, графичарка
Бојан Оташевић, графичар
Мирослав Сапуџић, историчар уметности

Радове за изложбу одабрали су чланови Управног одбора:
Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Димитрије Пецић, Владимир Вељашевић, Јелена Јоцић и Љиљана Ћинкул

Правилник Мајске изложбе

Мајска изложба графике београдског круга је редовна годишња манифестација која афирмише и подстиче графичко стваралаштво аутора који су својим радом везани, или су били везани, за Графички колектив, Београд, Србију или некадашњу Југославију.

Организацијом изложбе руководи Управни одбор Графичког колектива. Мајска изложба представља годишњу графичку продукцију па се на конкурс подносе радови настали у последње две године; на конкурс се примају до три графичка рада, а могу учествовати и студенти завршних година уметничких академија/факултета.

Сви радови се жирирају осим радова добитника награде Велики печат Графичког колектива. Према одлуци жирија, на дан отварања изложбе, додељује се награда Велики печат Графичког колектива. Чланове жирија организатор бира сваке године међу истакнутим ликовним уметницима и ликовним критичарима. Графички колектив публикује каталог који учесници Мајске изложбе добијају бесплатно.

И ове године учесници конкурса новчано партиципирају са 1.500 динара. Уметници достављају и репродукције (300 dpi) својих радова.

Организатор гарантује безбедност графика од дана пријема до дана испоруке. Радове за изложбу аутори достављају лично или поштом (о свом трошку). По завршетку изложбе излагачи преузимају радове у року од 10 дана, после тог времена Графички колектив не одговара за непреузете радове. Графике одбијене на конкурсу преузимају се по завршеној селекцији у року од 10 дана. Организатор може изложбу пренети и у друге градове, о чему ће благовремено обавестити уметнике.

Управни одбор Графичког колектива

Добитници награде Велики печат

1963. **Богдан Кршић**, графика *Победници*

1964. **Марко Крсмановић**, графика *Четири фигуре*

1965. **Бранко Миљуш**, графика *Заїонетка*

1966. **Халил Тиквеша**, графика *Елементи вјетра*

1967. **Даница Масниковић**, графика *Крај путовања*

1968. **Бошко Карановић**, графика *Херцеї пано*

1969. **Бора Иљовски**, графика *Говорник*

1970. **Стојан Ћелић**, графика *Померене їранице простора*

1971. **Слободан Пејовић**, графика *Даире*

1972. **Владимир Величковић**, графика *Пет стања једне кутије*

1973. **Емир Драгуљ**, графика *Родитељи*

1974. **Стеван Кнежевић**, графика *Менаде на обали бамбусової їаја*

1975. **Радован Крагуљ**, графика *Јабуке*

1976. **Милан Станојев**, графика *Крушке на столу*

1977. **Бранимир Карановић**, графика *Ципеле*

1978. **Миле Гроздановић**, графика *Привиђење*

1979. **Велизар Крстић**, графика *Мушица на зиду*

1980. **Милица Вучковић**, графика *Јаїње*

1981. **Живко Ђак**, графика *Употребљени предмети*

1982. **Љубомир Кокотовић**, графика *Идиотски изум*

1983. **Душан Микоњић**, графика *Ентеријер*

1984. **Мирослав Арсић**, графика *Две кациїе*

1985. **Анка Бурић**, графика *Тријумфална капија*

1986. **Зорица Тасић**, графика *Екстаза*

1987. **Драгослав Кнежевић**, графика *Велики ПОСТ*

1988. **Илија Костов**, графика *Краљевски пар*

1989. **Миодраг Рогић**, графика *Мртва природа*

1990. **Зоран Тодовић**, графика *Ко је убио Јесењина*

1991. **Милица Жарковић**, графика *Пијета*

1992. **Небојша Радојев**, графика *Столица*

1993. **Невенка Стојсављевић**, графика *Чиста мисао*

1994. **Лидија Антанасијевић**, графика *Кошмар*

1995. **Милан Сташевић**, графика *Расејавање траīа*

1996. **Слободан Кнежевић**, графика *Диптих за В и Г*

1997. **Александар Расулић**, графика *Trykk nr. 115*

1998. **Биљана Шево**, графика *Без назива*

1999. **Биљана Вуковић**, графика *Из Каленића*

2000. **Милан Блануша**, графика *Belgrade By Night*

2001. **Даниела Фулгоси**, графика *Разīовор*

2002. **Владимир Вељашевић**, графика *Без назива 3*

2003. **Миодраг Млађовић**, графика *Збијање*

2004. **Рада Селаковић**, графика *Земља I, II*

2005. **Димитрије Пецић**, графика *Дунав III*

2006. **Драган Момиров**, графика *Без назива*

2007. **Зоран Бановић**, графика *Енерīија тла III*

2008. **Славко Миленковић**, графика *О времену*

2009. **Ранка Лучић Јанковић**, графика *Ритуал*

2010. **Јелена Срединовић**, графика *Капи и сенке*

2011. **Виктор Мијатовић**, графика *The art of God*

2012. **Гордана Петровић**, графика *Wave of faintness*

2013. **Милена Максимовић Ковачевић**, графика *L'amore, come la morte, cambia tutto*

2014. **Владимир Милановић**, графика *School*

2015. **Маја Симић,** графика *Лет или туђе перје*

2016. **Никола Велицки,** графика *Глава*

2017. **Алан Бећири**, графика *Плави зец - оно што видиш и чујеш никоме не īовори*

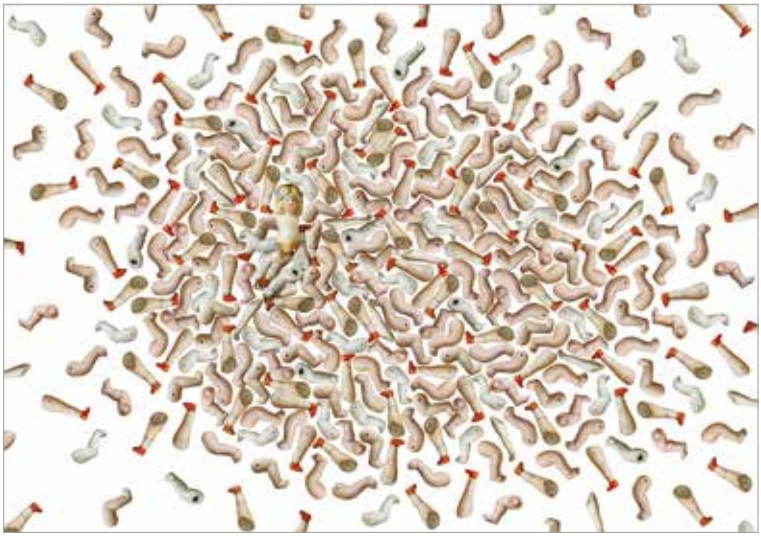
2018. **Бојан Оташевић**, графика *Роб - Милост*

Излагачи

1. Катарина Алемпијевић
2. Марија Анђелковић
3. Лидија Антанасијевић
4. Милица Антонијевић
5. Зоран Бановић
6. Оливера Баста
7. Оливера Батајић Сретеновић
8. Алан Бећири
9. Кристина Божовић
10. Анђелка Бојовић
11. Александар Ботић
12. Кетрин Бримбери
13. Кристина Брковић
14. Габријела Булатовић
15. Никола Велицки
16. Владимир Вељашевић
17. Дуња Вељковић
18. Биљана Вуковић
19. Исидора Вулић
20. Сузана Вучковић
21. Људмил Георгиев
22. Марија Граховац Каран
23. Ненад Грбић
24. Јасна Гулан
25. Нада Денић
26. Марио Ђиковић
27. Зорица Ђорђевић Митровић
28. Јована Ђорђевић
29. Мартина Ђорђевић
30. Мирјана Живковић
31. Сања Жигић
32. Синиша Жикић
33. Ненад Зељић
34. Вања Игњац
35. Ана Игњевић
36. Јелена Инђић
37. Милан Јакшић
38. Јелена Јоцић
39. Бранимир Карановић
40. Дуња Карановић
41. Татјана Кораксић
42. Наташа Корач
43. Зоран Костић
44. Милан Крајновић
45. Лидија Крњајић
46. Јелена Крстић
47. Сара Лазаревић
48. Харис Личина

49. Ранка Лучић Јанковић
50. Милена Максимовић Ковачевић
51. Јелена Марјановић
52. Владимир Милановић
53. Горица Милетић - Омчикус
54. Душан Миљуш
55. Јована Митровић
56. Јованка Младеновић
57. Даниела и Доминика Морариу
58. Драган Најдановић
59. Милош Насковић
60. Бранко Николов
61. Иван Нинов
62. Весна Опавски
63. Бојан Оташевић
64. Тамара Пајковић
65. Гордана Петровић
66. Снежана Петровић
67. Димитрије Пецић
68. Ивона Плескоња
69. Мирјана Прерадовић
70. Слободан Радојковић
71. Ана Радосављевић
72. Никола Радосављевић
73. Аница Радошевић Бабић
74. Бранко Раковић
75. Мирослава Раковић
76. Александра Ракоњац
77. Ђенђика Рац
78. Милица Секулић
79. Наталија Симеоновић
80. Маја Симић
81. Јелена Среданović
82. Ивана Станковић
83. Милош Станојев
84. Милан Сташевић
85. Милана Стијак
86. Љиљана Стојановић
87. Слободан Стојиловић
88. Невенка Стојсављевић
89. Јована Субашић
90. Дања Текић
91. Мирјана Томашевић
92. Јован Турчиновић
93. Ђорђе Ћорић
94. Нина Урошевић
95. Мирјана Филиповић Курузовић
96. Ивана Флегар
97. Бранислав Фотић
98. Десислава Христова
99. Биљана Шево
100. Марија Шешлија
101. Александар Шкавић
102. Наталија Шобић
103. Николина Шобота
104. Халил Тиквеша

Репродукције
(димензије радова су у центиметрима)



1

2

1.
Катарина Алемпијевић
Исцељење
2019, дигитална штампа, 70x100

2.
Марија Анђелковић
III (из серије Прелазна страна)
2017, литографија, 100x100

3.
Лидија Антанасијевић
Treatment
2019, видео рад, 31'

3

6

4.
Милица Антонијевић
Златни траг (сједињење)
2019, висока штампа, 65x90

5.
Зоран Бановић
Крајолик
2018, линорез, 61x61

6.
Оливера Баста
Цвркут
2017, комбинована техника, 75x70

5

4

7

8

7.
Оливера Батајић Сретеновић
Браћа 1
2019, дигитална штампа, 50x70

8.
Алан Бећири
Плави зец – 120478 – фестина ленте
2019, дигитална штампа, 100x50

9.
Кристина Божовић
У дворишту
2019, алграфија, 70x68

9

10

10.
Анђелка Бојовић
Сѿене и море Бенидорма
2018, литографија, 50x60.5

11.
Александар Ботић
У ѓрадској вреви II
2018, ситоштампа, 64x80

12.
Кетрин Бримбери
Water / Prairie Farm
2019, комбинована техника, 25x25

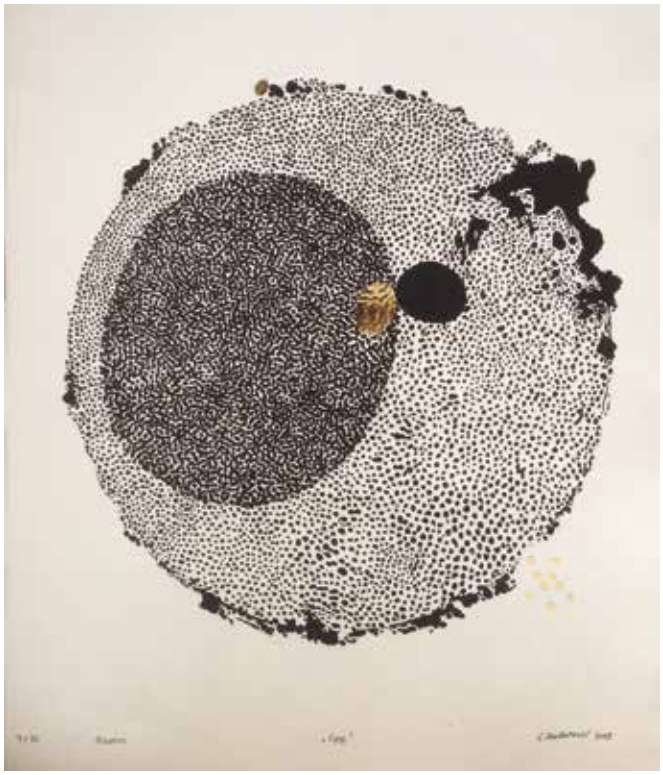
12

11

13.
Кристина Брковић
IV al.
2019, алграфија, 69x49

14.
Габријела Булатовић
Egg
2019, линорез, 50x60

15.
Никола Велицки
Фока
2019, ситоштампа, 100x70



14

13

15

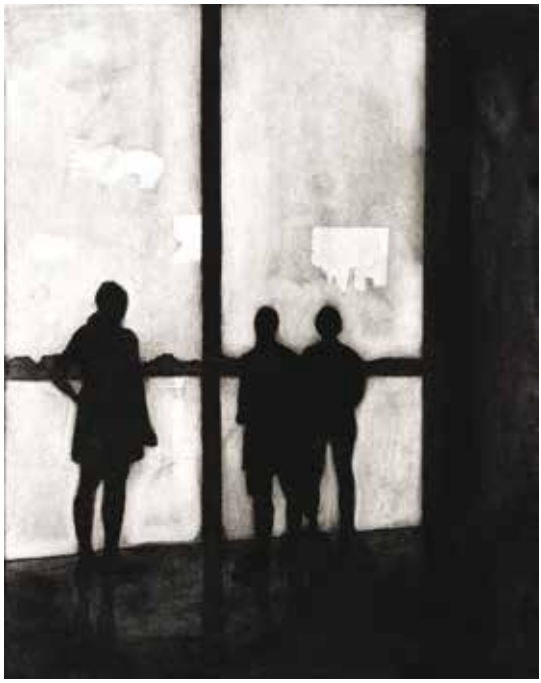
18

16.
Владимир Вељашевић
Без назива
2018, ситоштампа, 60x40

17.
Дуња Вељковић
Без назива
2019, бакропис/акватинта, 25.5x20

18.
Биљана Вуковић
Без назива
2019, акватинта /бакропис, 60x40

17



16

19.
Исидора Вулић
Кутак
2018, линорез, 50x34

20.
Сузана Вучковић
На грани
2018, комбинована техника, 28x22

21.
Људмил Георгиев
Holes and Balles 2
2018, комбинована техника, 100x70

19

21

20

22.
Марија Граховац Каран
Евокативне силе #2
2017, дигитална штампа на алубонду, 90x52x6

23.
Ненад Грбић
Велики сневач
2019, дигитална штампа, 29.5x42

24.
Јасна Гулан
Фалус 1
2019, линорез, 100x70

24

22

23

27

25.
Нада Денић
Петито
2018, сува игла, 56x60

26.
Марио Ђиковић
Без назива
2018, дигитална штампа, 39.5x25

27.
Зорица Ђорђевић Митровић
Буђење
2019, линорез/линогравура, 27x19

26

25

28

28.
Јована Ђорђевић
Расūадање
2018, дубока штампа, 50x50

29.
Мартина Ђорђевић
Оūисак
2019, високи бакропис, 50x70

30.
Мирјана Живковић
Плава соба
2019, дигитална штампа, 30x43

29

30

31

32

33

31.
Сања Жигић
Без назива
2018, литографија, 58.5x40.5

32.
Синиша Жикић
С. И.
2019, дрворез, 110x46

33.
Ненад Зељић
Аутобус
2018, акватинта, 60x50

35

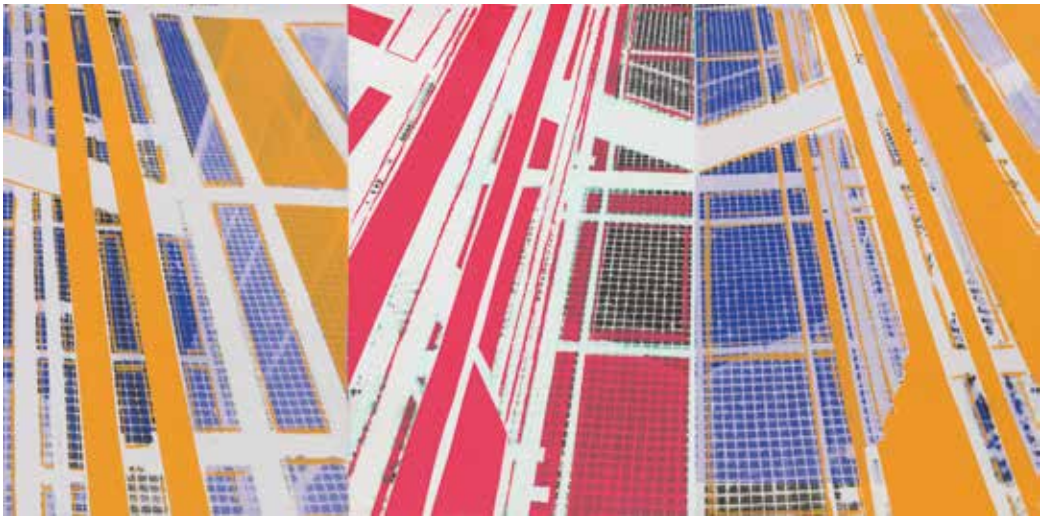
34.
Вања Игњац
Традиција
2018, линорез, 100x70

35.
Ана Игњевић
ХитлАна
2019, бакропис/акватинта, 20.5x16

36.
Јелена Инђић
Предео 17
2017, бакропис/акватинта, 50x30

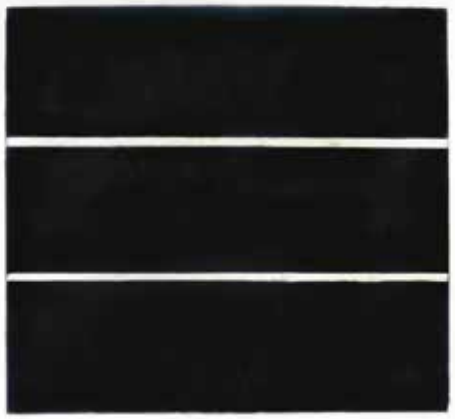
36

34



38

37



37.
Милан Јакшић
Два и три
2019, сува игла, 56x60

38.
Јелена Јоцић
Простор са жутом и розе #...
2019, дигитална штампа /ситоштампа, 70x95

39.
Бранимир Карановић
Два квадрата
2019, дигитална штампа, 40x80

39

40

41

40.
Дуња Карановић
Рибице
2018, литографија, 35x70

41.
Татјана Кораксић
Семе/Seed VII
2018, дигитална штампа/линорез, 41x85

42.
Наташа Корач
Широко насмејана
2019, комбинована техника, 50x29

42

44

45

43.
Зоран Костић
Каменолом
2018, дрворез, 45x59

44.
Милан Крајновић
Раздобље недоумице
2017, линорез, 53.7x53

45.
Лидија Крњајић
Разговори
2018, линогравура/сува игла, 62x70

43

46.
Јелена Крстић
Без називаа
2019, дигитална штампа, 50x24

47.
Сара Лазаревић
Фреквенције
2019, литографија, 75x60

48.
Харис Личина
Без назива
2018, ситоштампа, 39.5x25.5

47

48

46

50

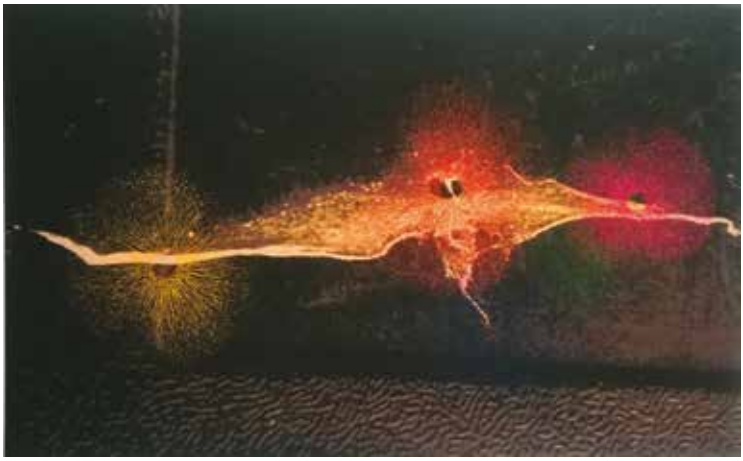
51

49

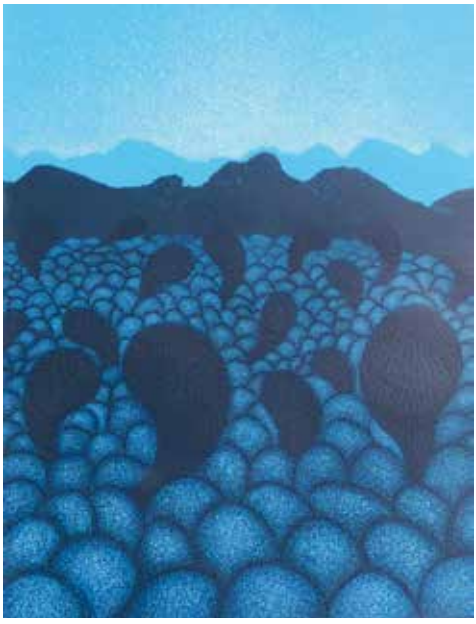
49.
Ранка Лучић Јанковић
Ноћни цвеће
2018, комбинована техника, 64x49

50.
Милена Максимовић Ковачевић
Без назива
2019, акватинта/бакропис/chine colle, 65x50

51.
Јелена Марјановић
Treat
2018, дигитална штампа, 29x42



54



53

52.
Владимир Милановић
Tropе
2018, ситоштампа, 100x70

53.
Горица Милетић – Омчикус
Плаветӣнило из снова = 2
2019, линорез, 61x46

54.
Душан Миљуш
Laruam
2018, комбинована техника, 75x55

52

55

57

55.
Јована Митровић
Пад у време
2018, сито штампа, 70x50

56.
Јованка Младеновић
Land escape 02
2019, литографија, 48x66

57.
Даниела и Доминика Морариу
III
2019, дигитална штампа, 29.5x42

56

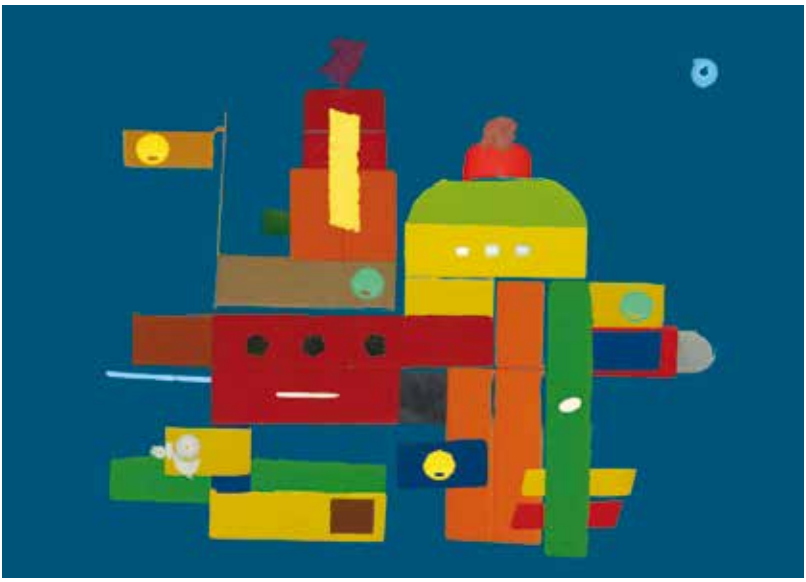
59

60

58.
Драган Најдановић
Брод
2018, дигитална штампа, 70x50

59.
Милош Насковић
Морски јеж 4
2019, линогравура, 50x70

60.
Бранко Николов
Сценографија
2019, литографија, 56x76



58

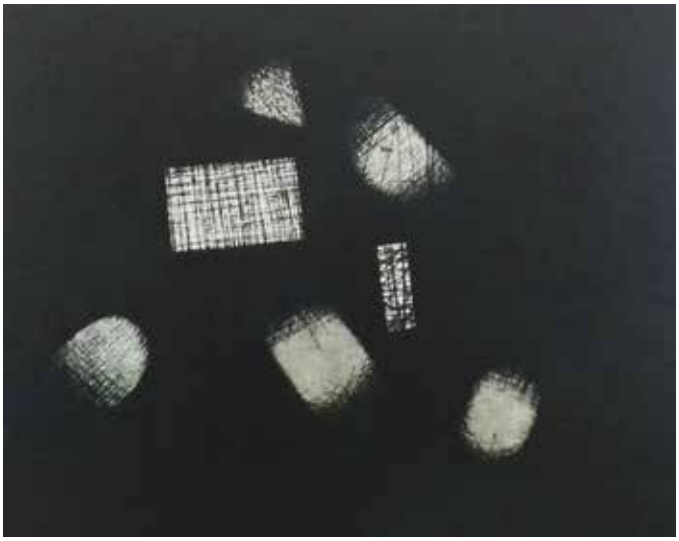
63

61.
Иван Нинов
Пространство LXV
2010, сува игла, 76 x 62

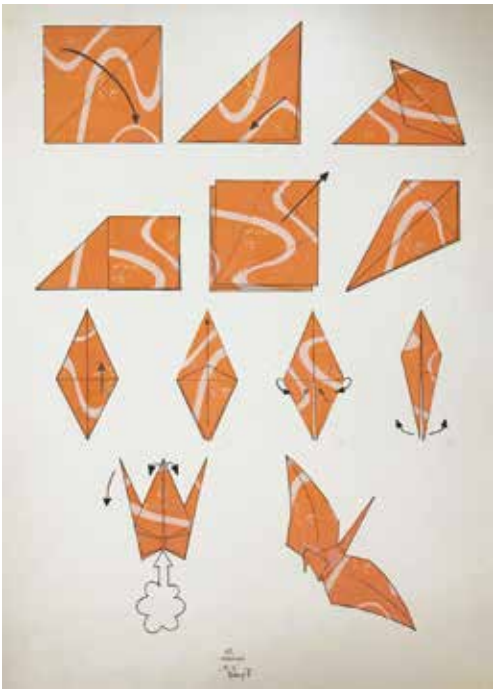
62.
Весна Опавски
Експозиција
2019, дигитална штампа, 80x80

63.
Бојан Оташевић
Сети се
2018, алграфија, 100x70

62



61



64.
Тамара Пајковић
11-3
2018, ситоштампа, 69x50

65.
Гордана Петровић
Нове путање
2019, комбинована техника, 95x70

66.
Снежана Петровић
Свевидова мисија
2018, мецотинта, 35.2x33

64

65

66

67

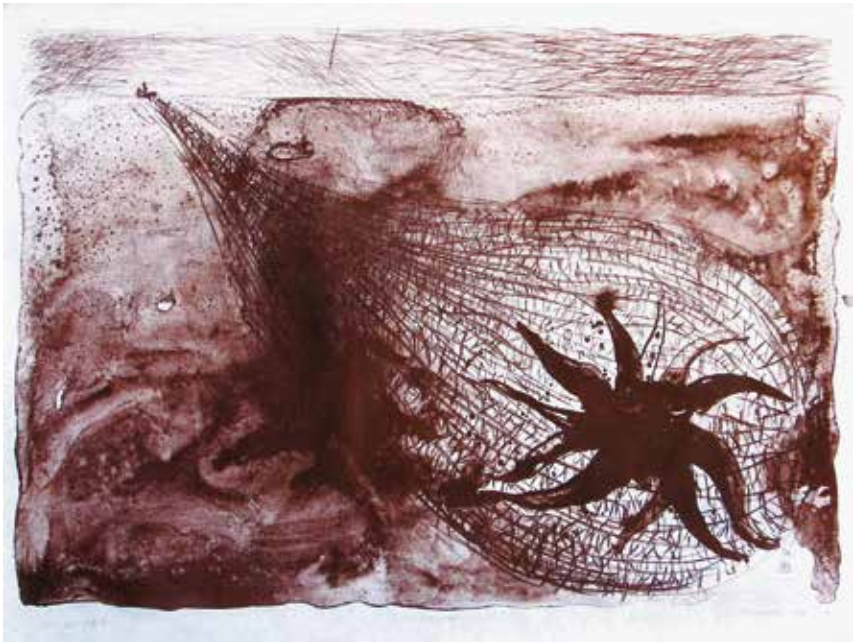
69

67.
Димитрије Пецић
Поїлед кроз йрозор
2017, дрворез, 122x85

68.
Ивона Плескоња
Јахачи
2018, литографија, 45x45

69.
Мирјана Прерадовић
Подрум
2018, акватинта, 70x50

68



70

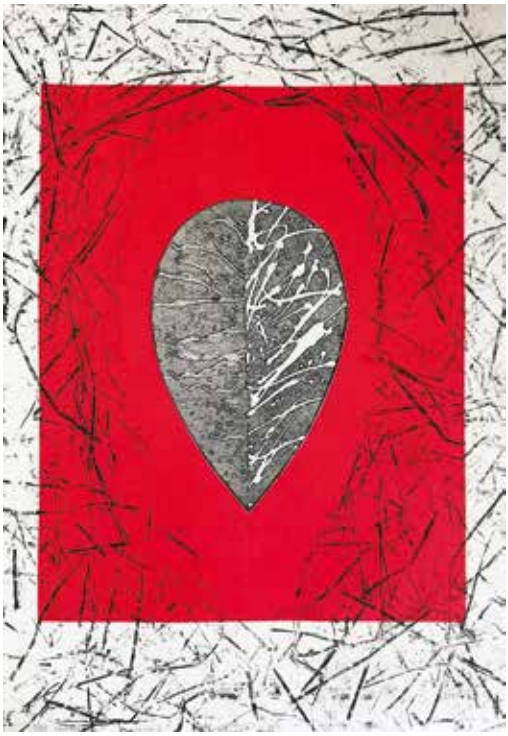
70.
Слободан Радојковић
Рибарење
2018, литографија, 47x64

71.
Ана Радосављевић
Big mama
2018, дубока штампа, 51x39.5

72.
Никола Радосављевић
I wish to be born again
2019, линорез, 50x70

71

72



73

75

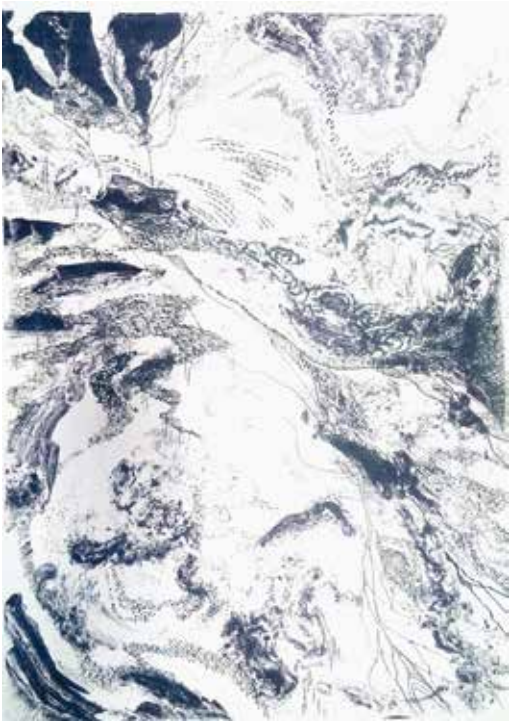
74

73.
Аница Радошевић Бабић
Семе X
2019, колографија, 97x65

74.
Бранко Раковић
Текстура пропасти
2019, дигитална штампа, 80x60

75.
Мирослава Раковић
Point blue No 3
2019, дигитална штампа, 25x37

76



77

76.
Александра Ракоњац
Учините себе честицама
2019, дрворез/слепа штампа, 54x66

77.
Ђенђика Рац
Variables
2018, сува игла на плексигласу/
алграфија, 71x50

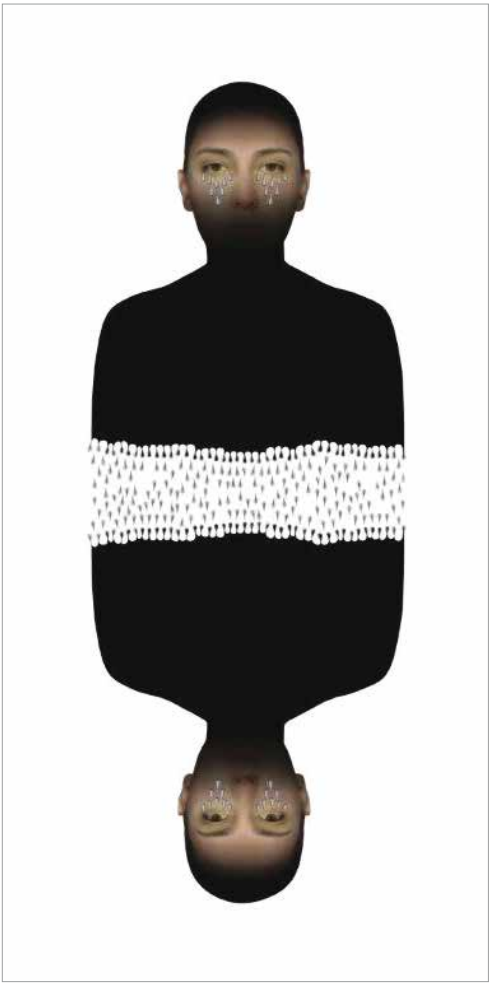
78.
Милица Секулић
Променада
2019, колографија, 72x54

78

81

80

79



79.
Наталија Симеоновић
Лице – некада моје
2019, дигитална штампа, 60x60

80.
Маја Симић
Унутрашње сузе
2019, **дигитална штампа**, 70x100

81.
Јелена Средановић
Изнад облака 2
2018, литографски поступак на дрвеној матрици, 70x100

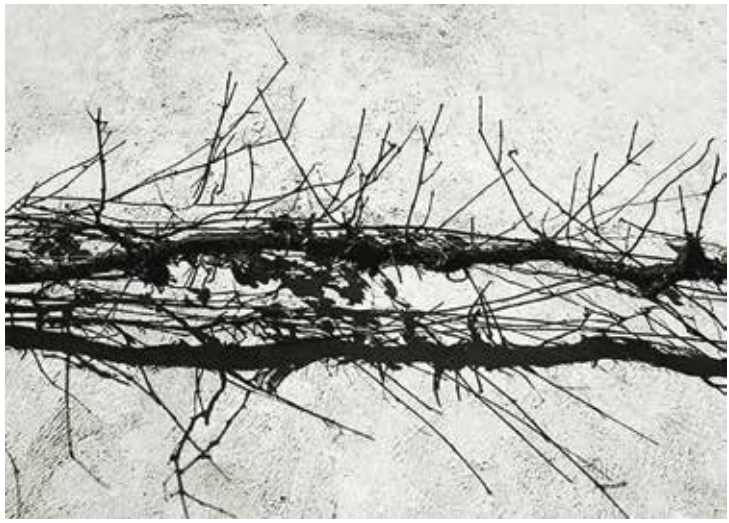
84

83

82.
Ивана Станковић
Игра
2019, литографија, 50x70

83.
Милош Станојев
Без назива
2019, алграфија, 50x65

84.
Милан Сташевић
Крчичњак
2019, бакропис/сува игла, 70x100



82

85

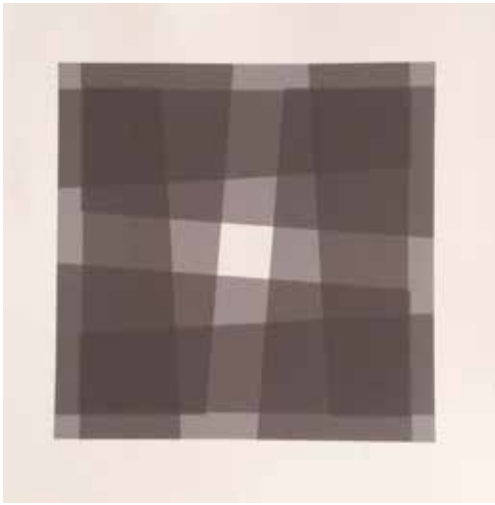
85.
Милана Стијак
Без назива
2019, акватинта, 63x49.5

86.
Љиљана Стојановић
Снага линије
2019, линорез, 47x61

87.
Слободан Стојиловић
Графика број VXXII
2018, бакрорез, 12.1x6.3

86 87

90



89

88.
Невенка Стојсављевић
Паралелни простори
2017, ситоштампа, 58x82

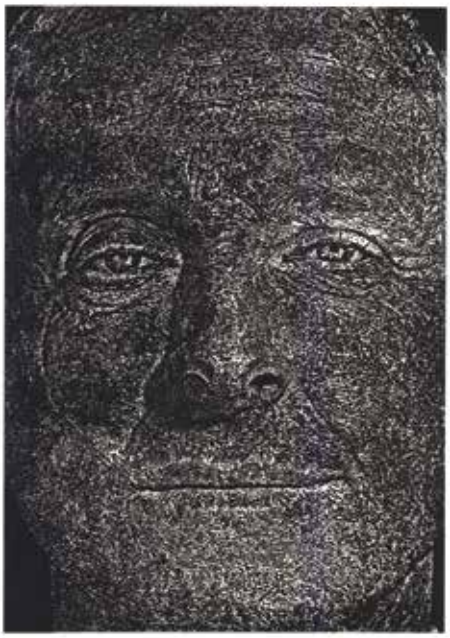
89.
Јована Субашић
Резерват 02
2018, литографија, 40x28.5

90.
Дања Текић
Без назива
2019, дигитална штампа, 50x50

88

92

91



93

91.
Мирјана Томашевић
Плава сфера
2018, комбинована техника, 60x80

92.
Јован Турчиновић
5:00 AM
2019, дигитална штампа, 50x70

93.
Ђорђе Ћорић
Отисак живота 8 (49)
2018, линогравура/колографија, 69x49

95

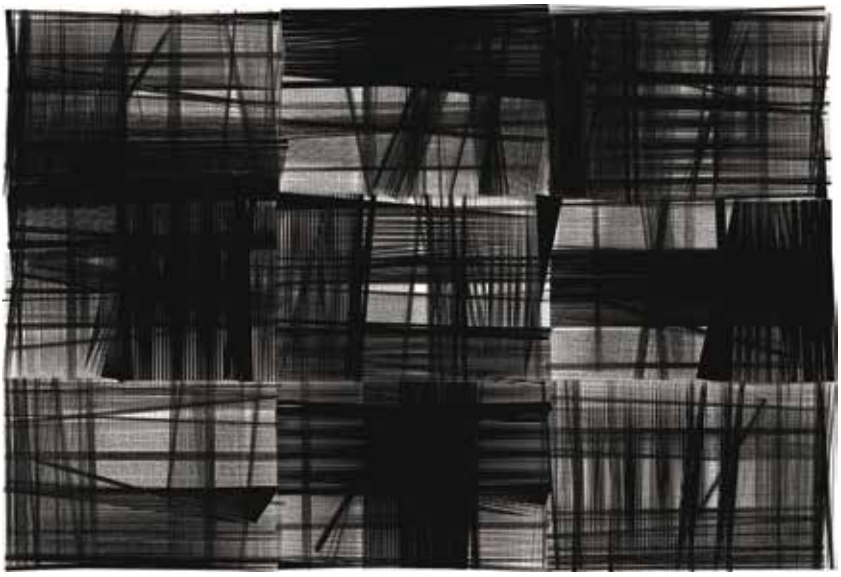
94

96

94.
Нина Урошевић
Без назива
2018, акватинта/бакропис, 49.5x54.5

95.
Мирјана Филиповић Курузовић
ГМК ïрафички модификован кукуруз
2019, сува игла, 94x43

96.
Ивана Флегар
Black
2018, колаграфија, 48x44



97

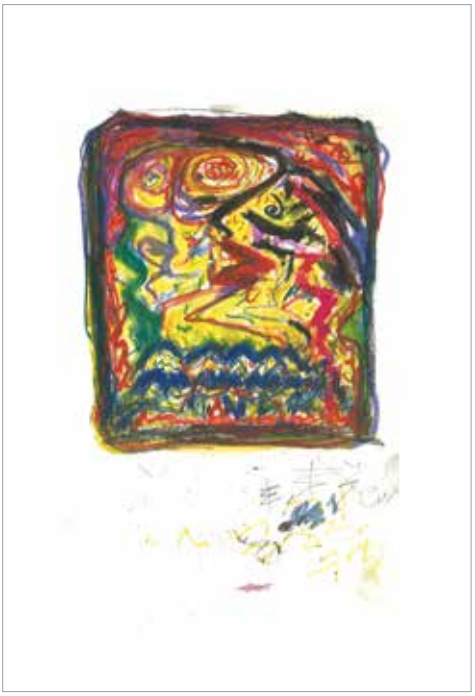
97.
Бранислав Фотић
Lines 05
2017, дигитална штампа, 63x90

98.
Десислава Христова
Transparent studio-3
2017, ситоштампа, 70x70

99.
Биљана Шево
Радосшан дан
2019, комбинована техника, 42x30

98

99



102

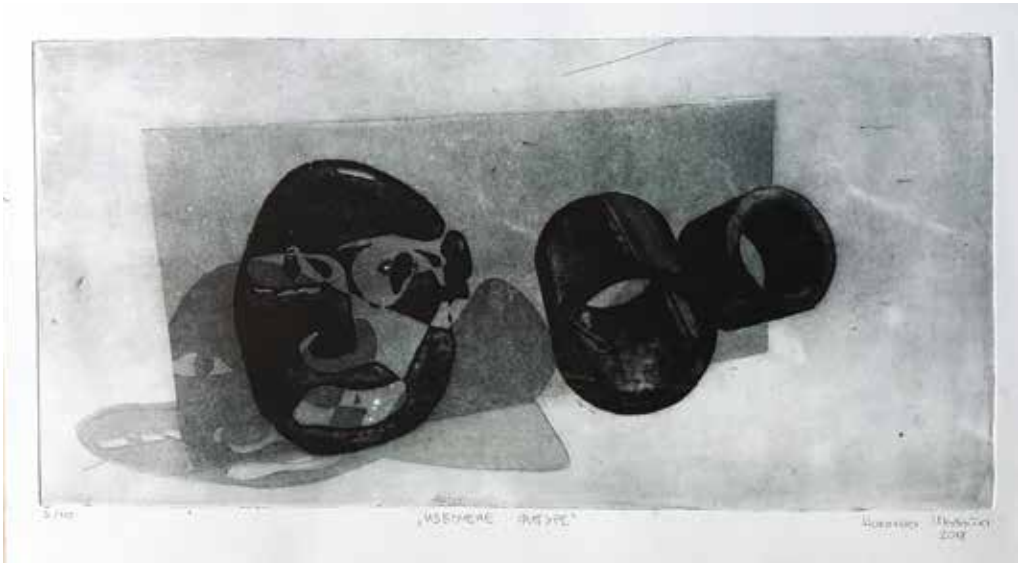
101

100.
Марија Шешлија
Без назива
2018, линорез/ситоштампа, 100x51

101.
Александар Шкавић
Далеко од непознатог
2019, линорез, 70x50

102.
Наталија Шобић
Аутопортрет 1
2018, литографија, 42x21

100



103

103.
Николина Шобота
Избочене фигуре
2018, акватинта, 44x24

104.
Халил Тиквеша
Стара тема
2018, бакропис/акватинта, 60x78

104

Подаци о излагачима

1.Катарина Алемпијевић
(1977. Чачак)
Факултет ликовних уметности, Београд
alempijevic.katarina@gmail.com

2. Марија Анђелковић
(1988. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
marija.b.andjelkovic@gmail.com

3. Лидија Антанасијевић
(1961. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
lidija.antana@gmail.com

4. Милица Антонијевић
(1973. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
cikiliki@gmail.com

5. Зоран Бановић
(1966. Приједор)
Факултет ликовних уметности, Београд
zoranrbanovic@gmail.com

6. Оливера Баста
(1986. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
oliverasipka@gmail.com

7. Оливера Батајић Сретеновић
(1974. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
oliveti@gmail.com

8. Алан Бећири
(1973. Урошевац)
Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
alan.beciri.urbarium@gmail.com

9. Кристина Божовић
(1997. Ужице)
Академија уметности, Нови Сад
kristinabozovic5@gmail.com

10. Анђелка Бојовић
(1951. Земун)
Факултет ликовних уметности, Београд
Бранкова 9, Београд

11. **Александар Ботић**
(1972. Суботица)
Академија уметности, Нови Сад
botasbmf@yahoo.co.uk

12. Кетрин Бримбери
(1947. Остин, Тексас, САД)
Highlands University, Нови Мексико
katherine@flatbedpress.com

13. Кристина Брковић
(1996. Чачак)
Академија уметности, Нови Сад
kristinabrkovic96@gmail.com

14. Габријела Булатовић
(1974. Панчево)
Факултет примењених уметности, Београд
bulatovic333@hotmail.com

15.Никола Велицки
(1983. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
velickinikola@yahoo.com

16. Владимир Вељашевић
(1969. Смедеревска Паланка)
Факултет ликовних уметности, Београд
v.vlada@sezampro.rs

17. Дуња Вељковић
(1996. Ниш)
Факултет уметности, Приштина – Звечан
dunjeshka@gmail.com

18. Биљана Вуковић
(1949. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
biljana.vukovic.beograd@gmail.com

19. Исидора Вулић
(1998. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
isikaca@gmail.com

20. Сузана Вучковић
(1966. Владичин Хан)
Факултет ликовних уметности, Београд
sukijetu@gmail.com

21. Људмил Георгиев
(1962. Кнежа, Бугарска)
Учителския институт, Дупница
art@ludmilgeorgiev.com

22. Марија Граховац Каран
(1978. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mari.grahovac@gmail.com

23. Ненад Грбић
(1954. Сурчин)
Факултет ликовних уметности, Београд
nenadgrbic54@gmail.com

24. Јасна Гулан
(1976. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
laboratoryart@gmail.com

25. Нада Денић
(1954. Кољане, Далмација)
Академија ликовних уметности, Београд
denada@panet.rs

26. Марио Ђиковић
(1942. Палача)
Академија ликовних уметности, Београд
Булевар Николе Тесле 22, Земун

27. Зорица Ђорђевић Митровић
(1963. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
djmzorica63@gmail.com

28. Јована Ђорђевић
(1990. Лесковац)
Факултет ликовних уметности, Београд
djovana@ymail.com

29. Мартина Ђорђевић
(1995. Лесковац)
Факултет уметности, Ниш
m26021995@gmail.com

30. Мирјана Живковић
(1970. Рума)
Факултет примењених уметности, Београд
mirjananana@yahoo.com

31. Сања Жигић
(1985. Кикинда)
Академија уметности, Нови Сад
sanja0zigic@gmail.com

32. Синиша Жикић
(1951. Трњани)
Факултет примењених уметности, Београд
sverade11@sbb.rs

33. Ненад Зељић
(1964. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
zelnen64@gmail.com

34. Вања Игњац
(1992. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
vignjac@gmail.com

35. Ана Игњевић
(1995. Пожега)
Факултет уметности, Приштина - Звечан
anaignjevic23@gmail.com

36. Јелена Инђић
(1993. Шабац)
Академија умјетности, Бања Лука
jelenaindjic25@gmail.com

37. Милан Јакшић
(1952. Осијек)
Академија уметности, Нови Сад
jaksa@panet.rs

38. Јелена Јоцић
(1970. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jocicjel@gmail.com

39. Бранимир Карановић
(1950. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
br.karanovic@gmail.com

40. Дуња Карановић
(1996. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
karanovic.dunja@gmail.com

41. Татјана Кораксић
(1963. Земун)
Факултет примењених уметности, Београд
tatjanakoraksic@gmail.com

42. Наташа Корач
(1983. Београд)
Архитектонски факултет, Београд
natasha.korac@gmail.com

43. Зоран Костић
(1963. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
kostic@junis.ni.ac.rs

44. Милан Крајновић
(1968. Госпић)
Академија умјетности, Бања Лука
milankrajnovich@mail.ru

45. Лидија Крњајић
(1995. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
lidija.krnjajic@gmail.com

46. Јелена Крстић
(1972. Београд)
Факултет музичке уметности, Београд
jelena.arts@gmail.com

47. Сара Лазаревић
(1997. Јагодина)
Факултет ликовних уметности, Београд
cherryblosom26@gmail.com

48. Харис Личина
(1996. Нови Пазар)
Факултет уметности, Приштина – Звечан
licinaharis12@gmail.com

49. Ранка Лучић Јанковић
(1955. Стамбулчић)
Академија ликовних умјетности, Сарајево
rabosa21@yahoo.com

50. Милена Максимовић Ковачевић
(1975. Крушевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
milenamaxkov@gmail.com

51. Јелена Марјановић
(1980. Београд)
Академија лепих уметности, Београд
jelena.marjanovic80@gmail.com

52. Владимир Милановић
(1979. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vladam23@yahoo.com

53. Горица Милетић-Омчикус
(1969. Параћин)
Факултет ликовних уметности, Београд
gorica.miletic-omcikus@au.unibl.org

54. Душан Миљуш
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
miljus.dusan@gmail.com

55. Јована Митровић
(1993. Врање)
Факултет ликовних уметности, Београд
jovanaorange@gmail.com

56. Јованка Младеновић
(1979. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jookarte@gmail.com

57. Даниела и Доминика Морариу
(1967. Вршац)
Академија уметности, Нови Сад
morariudaniela@gmail.com
dominika.morariu@gmail.com

58. Драган Најдановић
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
dragannajdanovic@yahoo.com

59. Милош Насковић
(1974. Алексинац)
Факултет ликовних уметности, Београд
milosnasko@yahoo.com

60. Бранко Николов
(1956. Димитровград)
Академија ликовне уметности, Софија
brankonikolov@yahoo.com

61. Иван Нинов
(1946, Варна)
Национална уметничка академија, Софија
ivan_ninov@abv.bg

62. Весна Опавски
(1976. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vesna@opavsky.net

63. Бојан Оташевић
(1973. Крагујевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
botasevic@sbb.rs

64. Тамара Пајковић
(1975. Загреб)
Факултет ликовних уметности, Београд
fluprintshop@gmail.com

65. Гордана Петровић
(1959. Батајница)
Факултет примењених уметности, Београд
prudencijap@gmail.com

66. Снежана Петровић
(1977. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
snezana.petrovic@neobee.net

67. Димитрије Пецић
(1961. Приштина)
Факултет ликовних уметности, Београд
dimitrije.pecic@gmail.com

68. Ивона Плескоња
(1974. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
ivonapleskonja@hotmail.com

69. Мирјана Прерадовић
(1996. Прњавор)
Академија умјетности, Бања Лука
mirjana4891@gmail.com

70. Слободан Радојковић
(1967. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Скопље
radojkovic.slobodan@gmail.com

71. Ана Радосављевић
(1994. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
anchyaya@gmail.com

72. Никола Радосављевић
(1991. Ужице)
Факултет примењених уметности, Београд
paganpoetry2011@yahoo.com

73. Аница Радошевић Бабић
(1972. Вршац)
Академија уметности, Нови Сад
anicaradosevic@yahoo.com

74. Бранко Раковић
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
brr305927@gmail.com

75. Мирослава Раковић
(1955. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
rakovicm55@gmail.com

76. Александра Ракоњац
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
kaleidoskop@sbb.rs

77. Ђенђика Рац
(1996. Суботица)
Академија уметности, Нови Сад
gyongyi.power@gmail.com

78. Милица Секулић
(1993. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
milica.sekulic18@gmail.com

79. Наталија Симеоновић
(1974. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
nsimeon_2000@yahoo.com

80. Маја Симић
(1975. Кикинда)
Факултет ликовних уметности, Београд
maja.simic.maja.simic@gmail.com

81. Јелена Средановић
(1982. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
jelenasredanovic@yahoo.com

82. Ивана Станковић
(1973. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
ivancica73@yahoo.com

83. Милош Станојев
(1973. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
milooooss@yahoo.co.uk

84. Милан Сташевић
(1946. Банат)
Факултет ликовних уметности, Београд
stasevicm@ptt.com

85. Милана Стијак
(1997. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
milanastijak@gmail.com

86. Љиљана Стојановић
(1955. Љубљана)
Факултет примењених уметности, Београд
ljika.stojanovic@gmail.com

87. Слободан Стојиловић
(1947. Роанда)
Академија ликовних уметности, Београд
slobodanstojilovic47@gmail.com

88. Невенка Стојсављевић
(1953. Велика Попина)
Факултет ликовних уметности, Београд
nstojsavljevic@yahoo.com

89. Јована Субашић
(1997. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
subasic.jovana@yahoo.com

90. Дања Текић
(1989. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
danjatekic@yahoo.com

91. Мирјана Томашевић
(1967. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
tomassevic@gmail.com

92. Јован Турчиновић
(1998. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jovanturcinovic@gmail.com

93. Ђорђе Ћорић
(1993. Врбас)
Академија уметности, Нови Сад
coric.djordje@hotmail.com

94. Нина Урошевић
(1996. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
urosevic.nina96@gmail.com

95. Мирјана Филиповић Курузовић
(1969. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mirjana.filipovic.kuruzovic@gmail.com

96. Ивана Флегар
(1981. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivana.flegar@yahoo.com

97. Бранислав Фотић
(1962. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
fotbra@gmail.com

98. Десислава Христова
(1969. Софија, Бугарска)
Национална академија уметности, Софија
hristova_desi@abv.bg

99. Биљана Шево
(1958. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
biljanasevo.grafika@gmail.com

100. Марија Шешлија
(1996. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
seslija.marija@gmail.com

101. Александар Шкавић
(1998. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
aleksandarbl05@hotmail.com

102. Наталија Шобић
(1996. Нови Сад)
Факултет ликовних уметности, Београд
natalijavsobic@gmail.com

103. Николина Шобота
(1997. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
nina_sobota@hotmail.com

104. Халил Тиквеша
(1935. Шурманци)
Академија ликовних уметности, Београд
haliltikvesa@gmail.com

Изложба је реализована уз финансијску подршку
учесника конкурса, Секретаријата за културу града Београда и
Министарства културе и информисања Републике Србије.

Место одржавања изложбе:
Галерија УЛУС
Кнез Михаилова 37, Београд

Захваљујемо пријатељима из УЛУС-а на колегијалној подршци.

Издавач:
Графички колектив,
Београд, Косанчићев венац 19
graficki@eunet.rs
тел/факс: 2627-785; тел. 3285-923
www.grafickikolektiv.org

Уредник и кустос:
Љиљана Ћинкул

Каталошки подаци:
Маријана Вашчић,
Мирослав Сапуџић

Репродукције радова:
Излагачи, Бранимир Карановић

Припрема за штампу:
Мирослав Сапуџић

Штампа:
Beopres, Београд

Тираж:
300

ISBN 978-86-7726-066-8

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

76(497.11)"2017/2019"(083.824)
76:069.9(497.11)"2019"(083.824)

МАЈСКА изложба графике београдског круга (2019 ; Београд)
Мајска изложба графике београдског круга, 3 - 15. мај 2019. Графички колектив - Галерија у покрету : од 18. јула 2018. Мајска изложба гостује у Галерији УЛУС / [уредник Љиљана Ћинкул]. - Београд : Графички колектив, 2019 (Београд : Beopres). - [60] стр. : репродукције ; 24 cm

Тираж 300. - Стр. [4-5]: (Седам)десетогодишњи изазов / Мирослав Сапунџић. - Подаци о излагачима: стр. [54-58].

ISBN 978-86-7726-066-8

а) Мајска изложба графике Београдског круга (2019 ; Београд) - Изложбени каталози COBISS.SR-ID 275263756