

Miodrag Nagorni

Poetske vizije kosmosa

Izbor iz grafičkog opusa

10-22. oktobar 2011.



Galerija Grafički kolektiv
Beograd

Kad crtaš planinu – stavi pred sebe kamen.
Leonardo da Vinči

Ukoliko se složimo da najintenzivniji i najuspešniji period u umetničkoj karijeri Miodraga Nagornog (1932) pripada šezdesetim i sedamdesetim godinama 20. veka onda se, više od vremenske koincidencije, ove godine poklapaju i sa decenijama koje istoričar Hobsbaum naziva „zlatno doba“ – označavajući vreme najvećeg blagostanja i sloboda u ljudskoj istoriji. Sa današnje distance, za nekadašnju državnu zajednicu Jugoslaviju ovaj period – u političkom, društvenom i kulturnom životu, predstavlja istoriju. Njena kulturna istorija tada je obeležena, između ostalog, osnivanjem velikih manifestacija koje su neposredno afirmisale likovno stvaralaštvo i uspostavljale strožije umetničke kriterijume: Oktobarski salon i Trijenale likovnih umetnosti u Beogradu, Bijenale mladih na Rijeci, Zagrebačka izložba grafike, Trijenale jugoslovenske grafike u Bitolju. Grafički bijenale u Ljubljani je već postao etablirana međunarodna smotra. Izložbe – reprezentativni izbori jugoslovenske umetnosti, konstantno su putovale po svetu. U tim decenijama i grafika predstavlja ekskluzivni segment savremene umetničke prakse a Miodrag Nagorni, u punoj stvaralačkoj zrelosti i agilnosti, učešćem na tim manifestacijama, učvršćuje svoju poziciju istaknutog umetnika.

U veoma bogatoj i respektabilnoj profesionalnoj biografiji ovog stvaraoca dominantna pozicija pripada grafičkom radu zasnovanom, pre svega, na njegovoj crtačkoj superiornosti. Deo stvaralačkih ambicija u ovom razuđenom životopisu odnosi se i na slikarstvo.

Čitav poetski svet Nagornog, nastajao tokom šest decenija, koncentrisan je na odgonetanje misterije rađanja života i zagonetke prirode - od kosmičkog, mikroskopskog, praiskopskog, fosilnog i pčelinjeg - do raznih metamorfoza, do zvuka i šuma, do jeke i tišine, do kapi životnih sokova, do košnice kao metafore...^{1]} U jednom intervjuu 1959. godine^{2]}, na pitanje koji je njegov umetnički credo odgovorio je: Da ono što najviše treba ceniti u životu - prolaznost - što više istaknem. Već 1962. Nagorni pojašnjava: U našoj želji da se poistovetimo sa prirodom, da ostanemo prisutni duže na našoj planeti, da se sjedinimo sa kosmosom i vremenom, leži osećaj koga ostvarujemo stalnim prerastanjem sebe i stvari u druge oblike i forme koje dolaze i koje će nastati.

.....
1] Vlado Bužančić, pref.cat. samostalne izložbe, Galerija Spektar, Zagreb, 1983.

2] Povodom izložbe grafike u Galeriji Grafički kolektiv (sa R. Kraguljem i B. Miljušom) Student, Beograd, 25.mart 1959.

Kao fantasta alhemičarskog duha svoje poetske fikcije hranio je podacima iz oblasti moderne fizike, astronomije, literature, istorije, filozofije, religije, duhovne baštine i kolektivne memorije. I danas se prepričava anegdota o malenom ćilibaru koji je pokazivao svojim studentima pokušavajući da asociira na vrednosti upisanog koda proteklih milenijuma.

Tokom studijskog boravka u Oslu 1966. godine iskustvo gledanja kroz mikroskop otkrilo mu je svet bogatstva formi mikroorganizama i njihova promenljiva stanja. U njegovim radovima strukturu se plemenito crtačko tkivo i razvijaju poetske vizije kosmosa. Simboli - organolike geometrijske forme asociiraju na cveće, plodove, hromozome, fosile koji zrače, amebe... Odnos jedinke i bezbroja u nastajanju života - u sasvim malom i beskrajno velikom prostoru, u sličnosti unutar kosmičkih kretanja i onih u atomima i njihovom jezgru, autor vizuelizuje u svojim crtežima i grafičkim ciklusima. Pri tom, centrična kompoziciona shema naglašava potrebu za redom, duboko intimnu zapatanost pred velikim temama ali i romantičarsko poimanje sveta i njegovog nastanka. Genezu ovog idejnog i rukopisnog koncepta, uz vrhunsko zanatsko umeće koje je kritika isticala, autor od 1966. obogaćuje i izoštava koristeći sve češće (uz bakropis i akvatintu) i bakrorez jer je „osetljiv za jasnu grafičku vrednost linije i njen različit intenzitet“ (J.Denegri).

Godine 1967, među dvanaest autora koji su (po konkursu) bili predloženi za Bijenale Mladih u Parizu,^{3]} predstavio se i Miodrag Nagorni na preliminarnoj izložbi u Grafičkom kolektivu. Svoju istraživačku strast vizuelnog umetnika čiji je unutrašnji život obojen intimnom fantastikom manifestuje u primarnim simbolima u kontekstu traganja za poetizacijom detalja iz kosmičkog univerzuma. Jednostavna, zvonka i efektna geometrizovana struktura simbola - znaka, kvalitet crtačke minucioznosti i pohvala mukotrpnom poslu graviranja dovedenog do tehničke virtuoznosti, verovatno su deo obrazloženja Prve nagrade za grafiku na 5. Međunarodnom Bijenalu mladih u Parizu čiji je laureat Miodrag Nagorni. Krajem 1967. i početkom 1968. godine dat je veliki publicitet ovoj nagradi. Ona je predstavljala zasluženo referentno priznanje ovom autoru.

Razvijajući, dograđujući i transformišući „nadmogućnu svedenost izraza, gustinu sadržaja čiji je intenzitet prodoran i efikasan“ (M.Protić), Nagorni konstruiše čitljive oblike biomorfne i vegetabilne asocijativnosti koji sliče i strukturama kristaloidnih

.....
3] Dušan Gaković, Bogdan Kršić, Kolja Milunović, Branko Miljuš, Milija Nešić, Peđa Nešković, Gradimir Petrović, Radomir Reljić, Miodrag Rogić, Milić Stanković, Kemal Širbegović.

shema; on konkretizuje ovim svojim *magičnim talismanima* energiju zračenja i rađanja, proces stvaranja materije u njenim složenim vidovima (Rađanje materije, Koncentracija, Kosmički buket).

Magičnost prirodnih svetova, mera stvari i prolaznost u svim svojim vidovima i dalje je u fokusu umetnika. Činjenica da vrlo često nedostaje oznaka godine nastanka rada može se objasniti užarenim tempom umetničke produkcije i njenom opsežnošću u kojoj nije ostajalo pažnje i vremena za dodatna upisivanja. Očito, Nagorni lagano i sinhrono uvodi pojedine nove teme pa se tako na *magične talismane* nadovezuje obimna vizuelna poema o pčeli i čoveku koja po svojoj sofisticiranoj jezičkoj strukturi i poetskoj refleksiji verovatno predstavlja kreativni vrhunac ovog umetnika. Sada, srodan krug ideja i novih narativa on varira u arhitektonici saća; pčele su, u kontekstu njegovih idejnih i vizuelnih opcija, i metafore stabilnih životnih načela, uzori i modeli konstruktivnosti i stvaralačke energije, kako je povodom beogradske izložbe 1976. pisao Pavle Vasić. *Iskre i vatre života* u njegovoj kompoziciji se usložnjavaju pa uz pčele uvodi ptice, kornjače, bube i puževe ali i školjke, kao zvukove mora (Panta rhei).

Tokom narednih decenija, pritisak autorefleksivnih utisaka o sudbini i poreklu, osetljivost, nemir i stvaralačko iskustvo, usamljenički dijalog sa sobom i/ili svetom, fantastična realnost ne/moći kao vid anticipacije bliske budućnosti, usložnjavaju idejni koncept ovog umetničkog rada i njegove morfologije. Kompozicija se strukturira dodavanjem ljudskih glava i ruku (Per aspera ad astra, Gladne ruke, Moj narod), a u tom zatvorenom prostoru scene naglašavaju se elementi fantastike i mitološke fabule.

U označenom velikom izvijenom stvaralačkom i vremenskom luku poetski izraz Nagornog opisuje put od čistog i svedenog likovnog izraza, do konkretnog, fabuloznog pa i patetičnog premošćavanja realnog stanja Udesa, između mističnog i realnog sveta - postajući duhovni i umetnički dokument našeg vremena - sublimiranog u legendu, metaforu i simbol.

U svojoj istoričarsko-kritičarskoj recepciji Ljiljana Slijepčević⁴⁾ je grafičko stvaralaštvo Nagornog svrstala u poglavlje Novi oblici fantastike dovodeći njegov rad u relaciju sa poetskom simbolikom prve posleratne generacije grafičara u Srbiji. Potvrda stvaralačkog utemeljenja bila je i izbor njegovih radova na strogo selektiviranoj postavci Jedan vek grafike, 2003. u Galeriji Srpske akademije nauka i umetnosti.

4) Ljiljana Slijepčević: u Jugoslovenska grafika 1950-1980, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1985-1986. st.29

Predgovore i kritičke recenzije o stvaralaštvu Miodraga Nagornog pisali su ugledni kritičari, istoričari umetnosti i intelektualci drugih profila⁵⁾. Ipak, plastične i poetske karakteristike njegovog dela detaljno je elaborirao Vlado Bužančić u predgovoru kataloga za postavku u Galeriji Spektar u Zagrebu 1983; ista proširena izložba održana je i u Umetničkom paviljonu „Cvijeta Zuzorić“ u Beogradu sa izborom preko 200 grafika i crteža koja je obuhvatala period od 20 godina stvaralaštva. Poetski diskurs Miodraga Nagornog Bužančić posmatra u šest usko povezanih kategorija mišljenja i osećanja: znanje, emotivnost, fiksacija, metafizika, aluzivnost, jednostavnost. To je podela sa kojom se i danas bezrezervno možemo saglasiti.

Skromnost i povučенost autora iz sfere umetničke javnosti došla je sa godinama i već ustaljenim običajem naše sredine da zaboravlja. Tako je 1994. Nagorni nezapaženo obeležio 40 godina rada prigodnom izložbom slika u tada novoj beogradskoj galeriji Sunce, koja danas ne postoji.

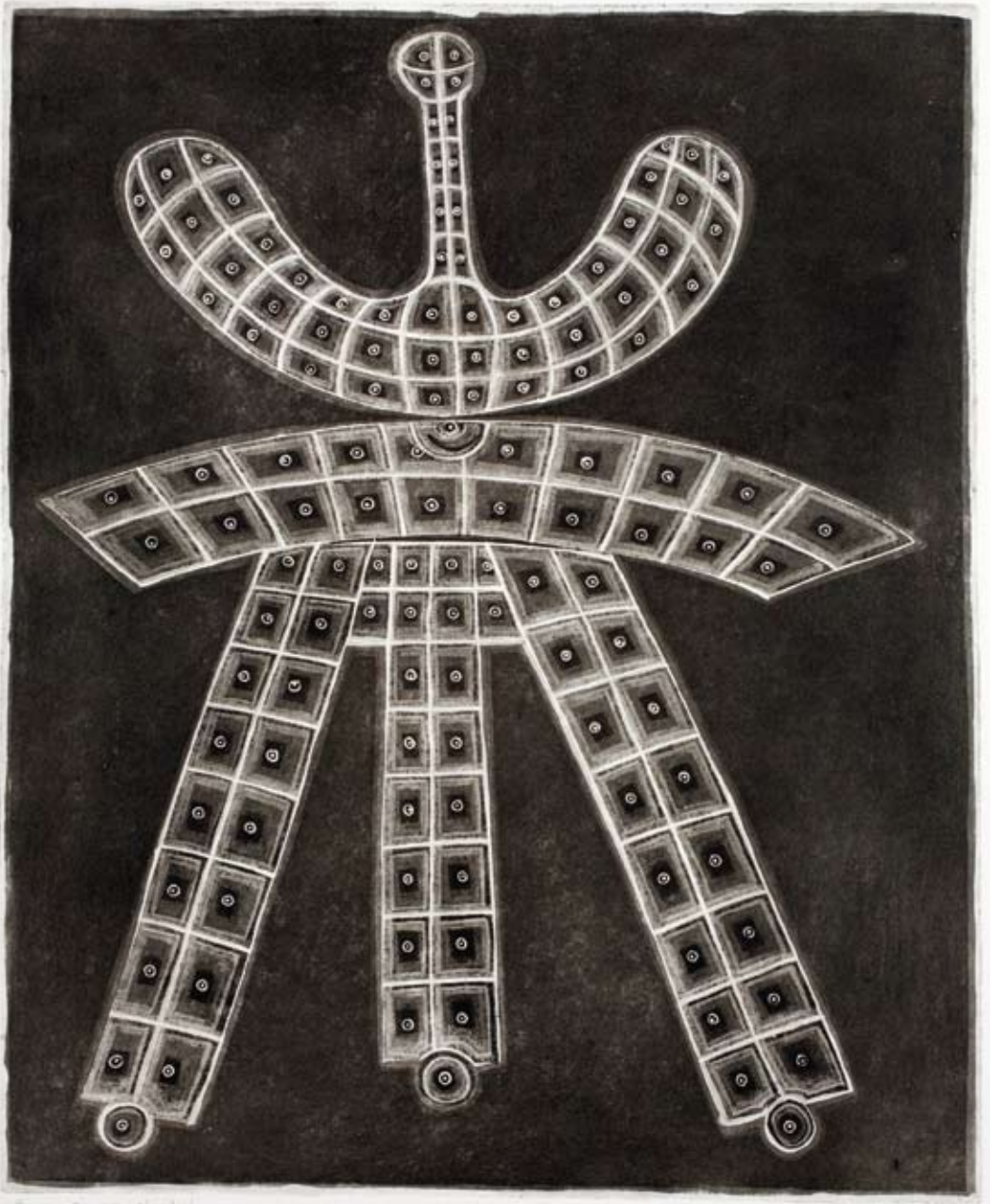
Tokom šest decenija stvaralaštva Miodrag Nagorni je svojom stvaralačkom posvećenošću i produkcijom primer umetnika za koga je "umetnost kao alegorija sudbine" (M. Misailović). On živi i stvara izdvojeno, pomalo hermetično u sopstvenom planetarijumu, spajajući simbole prirode i metafiziku, likovnu transpoziciju do enigmatičnog...

Do neke opsežnije istorizacije i kritičke evaluacije dela ovog autora, današnji izbor iz grafičkog opusa tek je mali dug koji Grafički kolektiv i ova sredina imaju prema autoru antologijskih dela savremene grafike. To su dela koja su otvorena za nova čitanja.

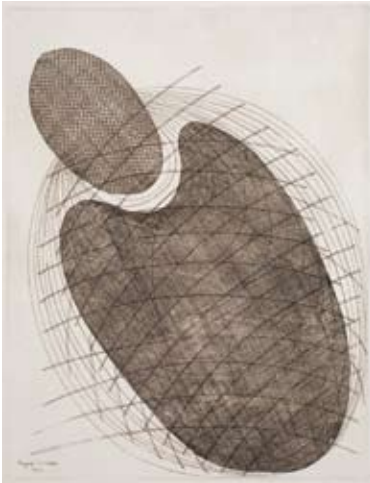
Jer, upravo današnji izbor potvrđuje medijsku vitalnost i aktuelnost izražajnih formi u delu Miodraga Nagornog pripadajući savremenim umetničkim kretanjima druge polovine 20. veka.

Ljiljana Činkul

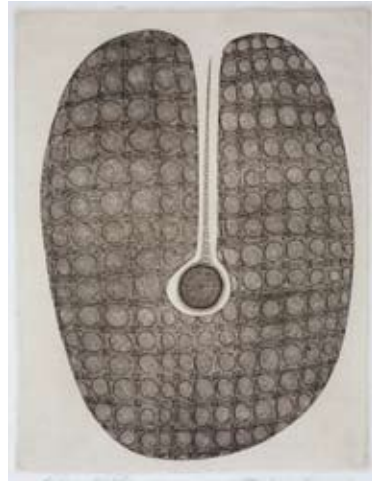
5) Miodrag B. Protić, Aleksa Čelebonović, Lazar Trifunović, Ješa Denegi, Oto Bihalji Merin, Alaksandar Bassin, Sreto Bošnjak, Aleksa Čelebonović, Vladimir Rozić, Pavle Vasić, Marija Pušić, Vlado Bužančić, Miodrag S. Maksinović, Đorđe Kadujević, Marijan Tršar, Vladimir Maleković, Stevan Stanić, Slobodan Ristić, Ljiljana Slijepčević, Kosta Vasiljković, Siniša Vuković, Željko Sabol, Katarina Ambrozić, Zoran Markuš, Vojislav Dević, Dragoslav Đorđević, Josip Škunca, Svetislav Božović, Zagorka Mičić, Dušan Rnjak i drugi istoričari umetnosti, likovni kritičari i novinari ex-Jugoslavije i sveta.



Matiere tu es comme la sante I, 1973, akvatinta/kontraakvatinta, 70 x 50 / 48 x 39 cm



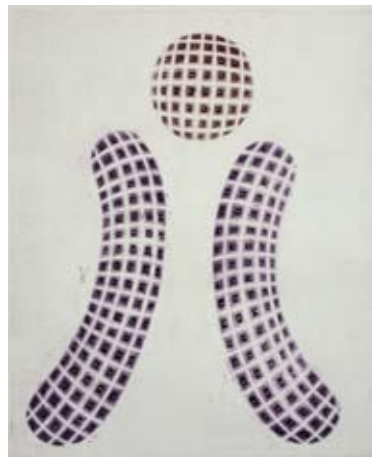
Separation des corps, bakrorez, 1969,
68 × 50 / 49 × 38 cm



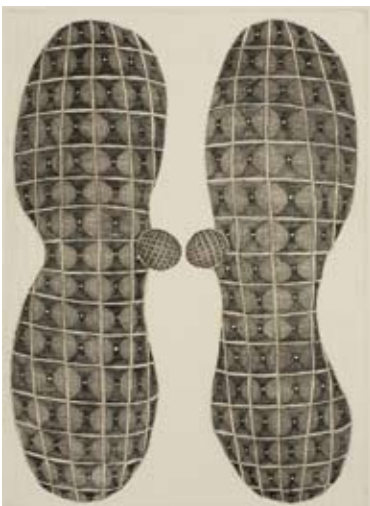
Toplo zračenje života I, bakropis,
66 × 51 / 32 × 24.5 cm



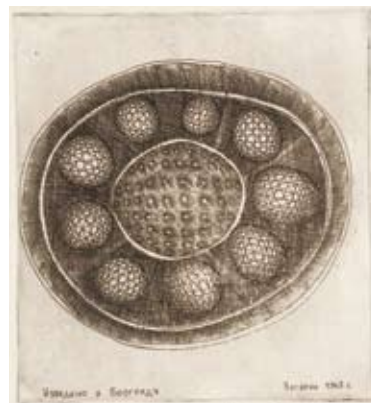
Attouchement, 1971, akvatinta,
71.5 × 51 / 48 × 40 cm



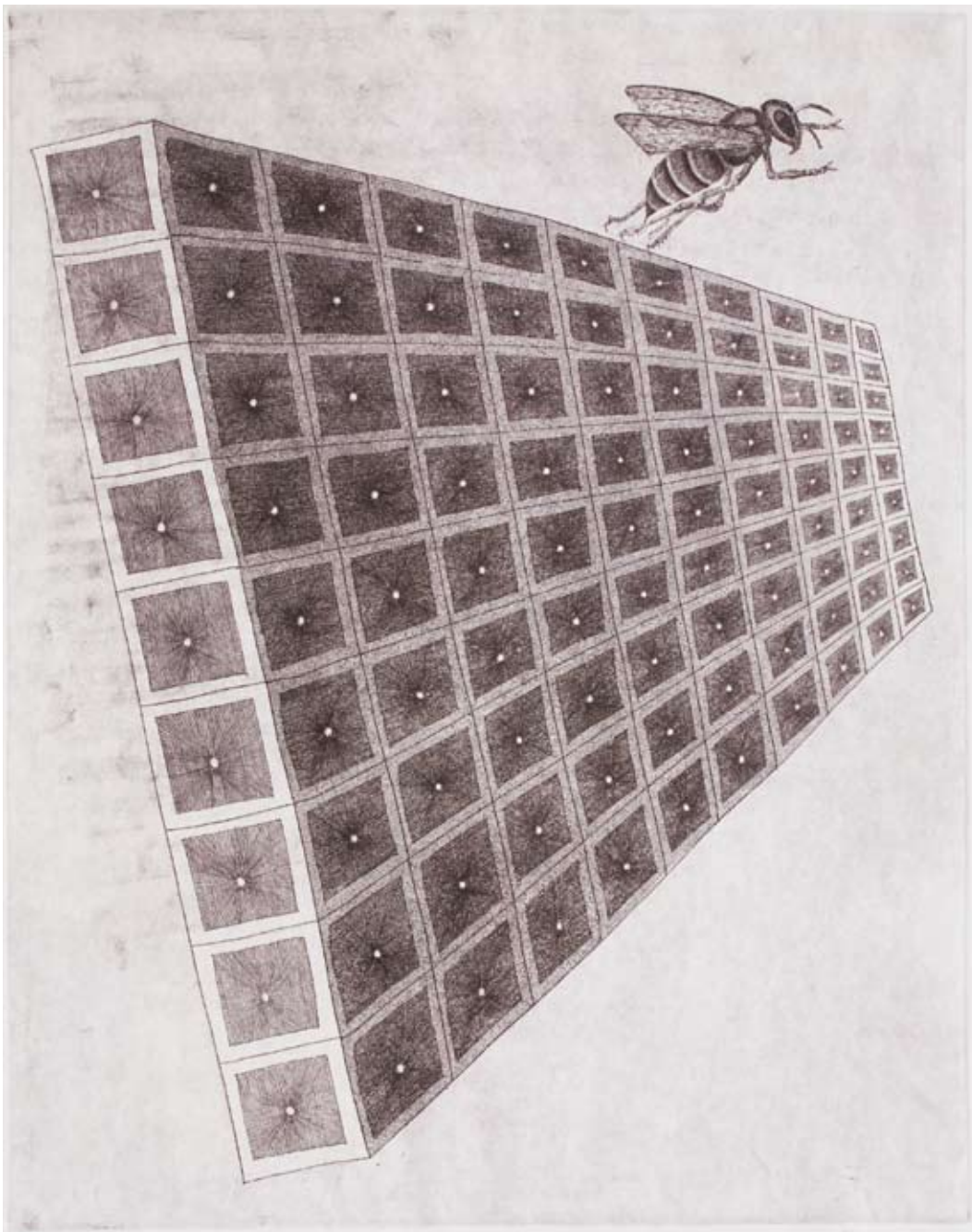
Separation des corps, 1971, akvatinta,
71 × 51 / 48 × 39.5 cm



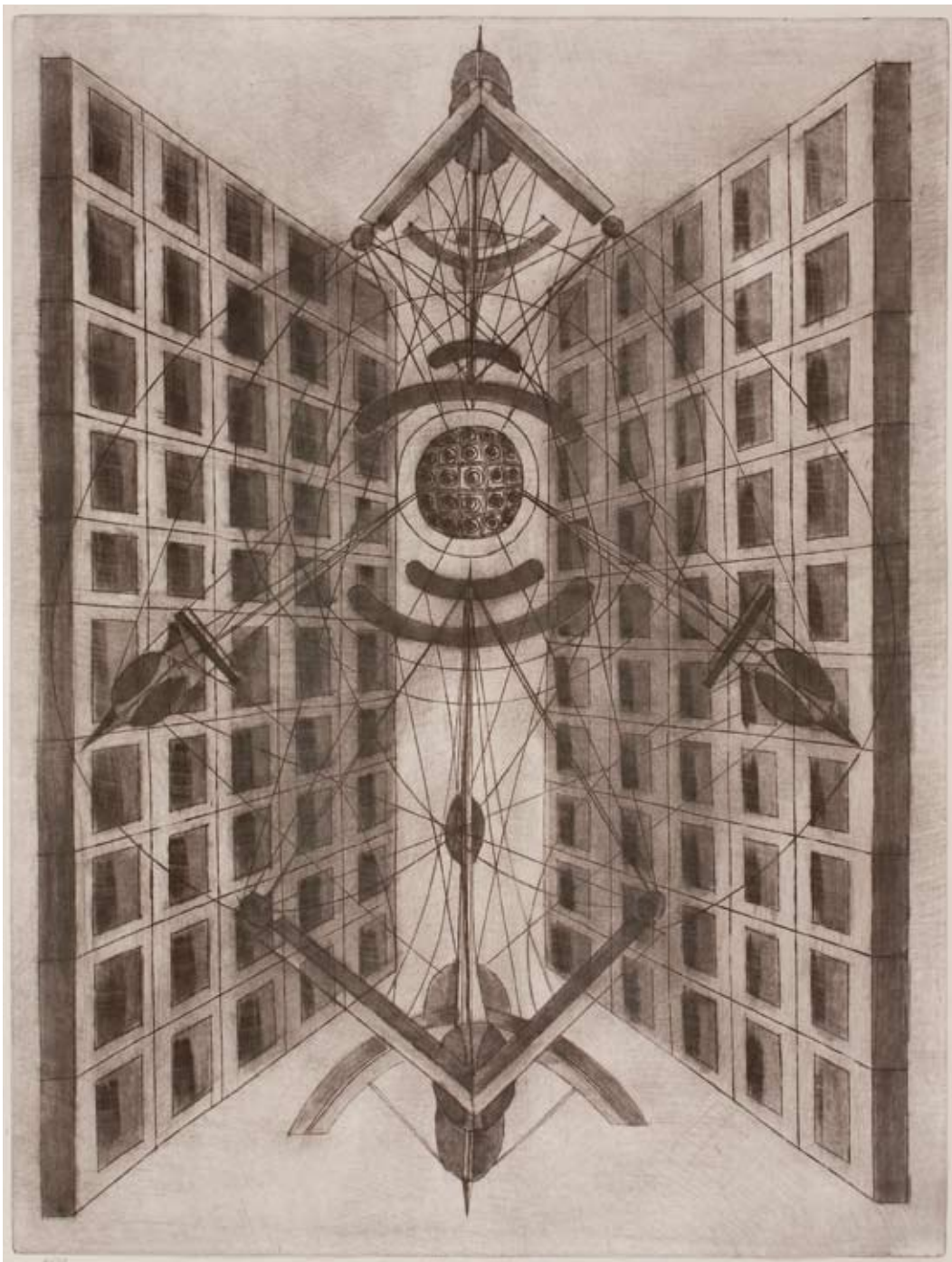
Deux corps, 1969, bakrorez, 71 × 53 / 54 × 39 cm



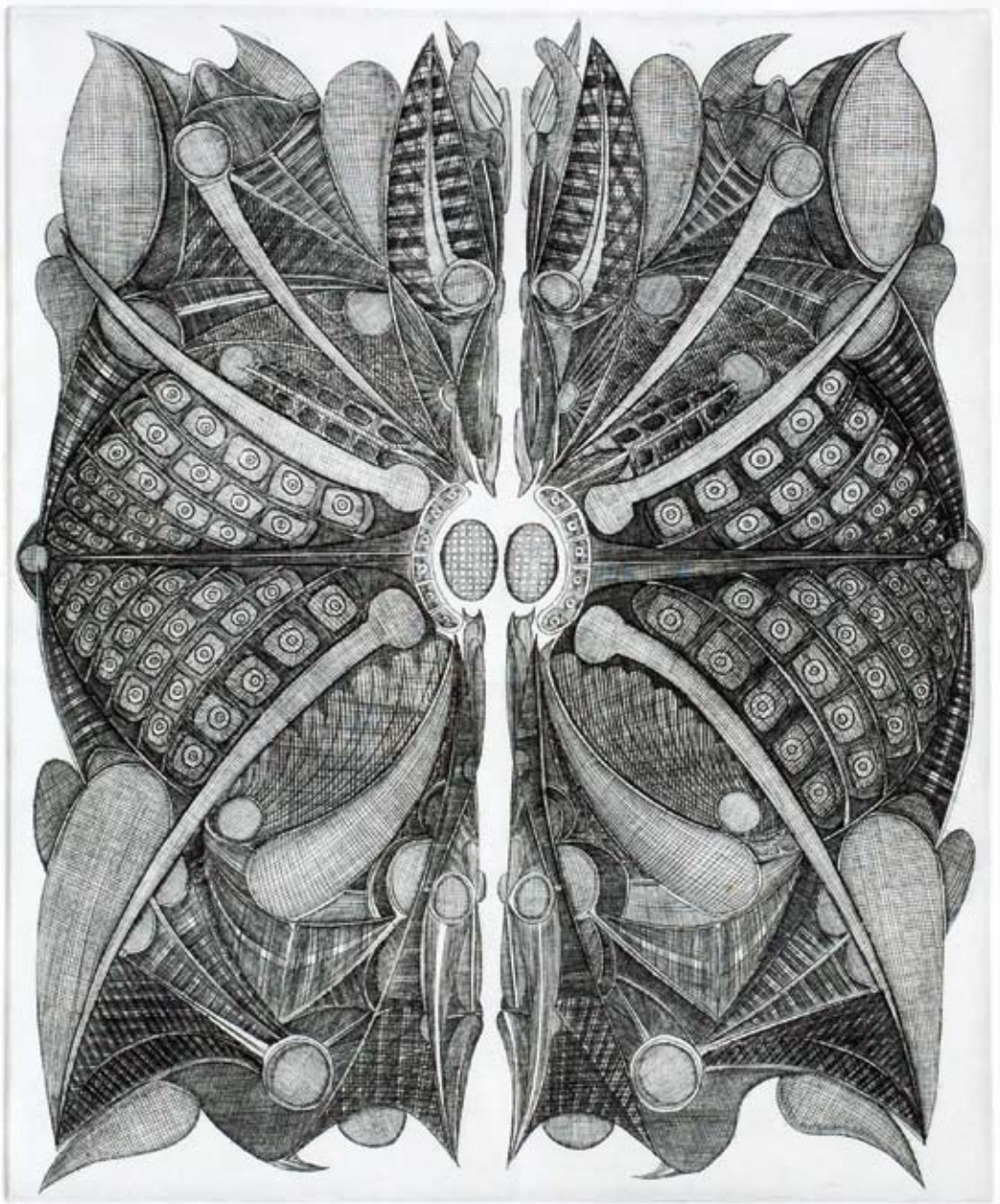
Bez naziva, 1963, bakropis, 50 × 35 / 18.5 × 19 cm



Pčela, 1976, bakropis/akvatinta, 67 × 57 / 49 × 39 cm



Snaga razuma, bakropis, 75.5 × 55.5 / 64.5 × 48.5 cm



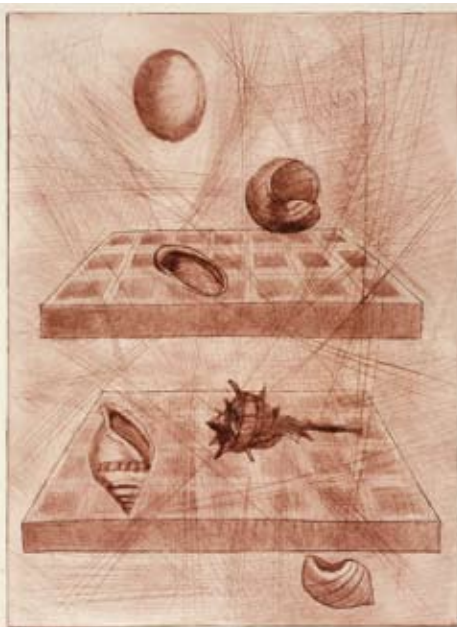
Dva tela, 1968, bakropis, 61 × 43 / 33 × 27 cm



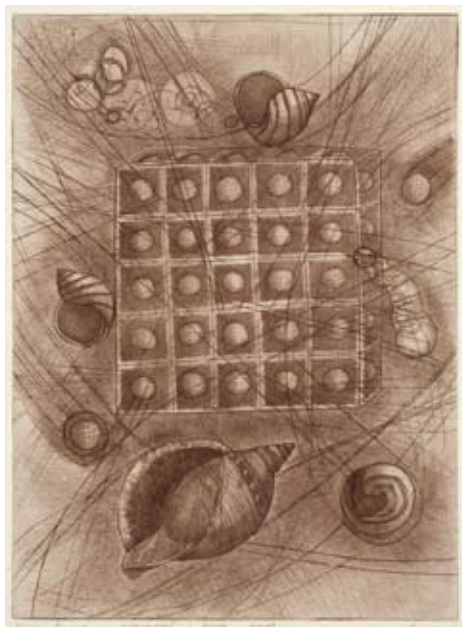
Heraklit, *Panta rhei*, V list, bakropis, 62 × 45 / 33 × 24 cm



Heraklit, *Panta rhei*, II list, bakropis, 61.5 × 44.5 / 33 × 24 cm



Heraklit, *Panta rhei*, III list, bakropis, 62 × 45 / 33 × 24 cm



Heraklit, *Panta rhei*, IV list, bakropis, 62 × 44.5 / 33 × 24 cm

Miodrag Nagorni, slikar i grafičar, rođen 1932. u Vlasotincu. Diplomirao 1958. slikarstvo na Akademiji likovnih umetnosti (prof. N. Gvozdenović), u Beogradu gde je 1961. završio i specijalni tečaj. Specijalizirao je grafiku 1966. u Oslu, u ateljeu Anne Breivik, i kod S. W. Haytera 1969. u Parizu. Od 1966. je član internacionalne grupe grafičara "Atelier Nord", Oslo. Bio profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Dela se nalaze u mnogim muzejskim, umetničkim i privatnim kolekcijama.

Samostalne izložbe

1953. Vlasotince, Sala gradske biblioteke (slike i crteži)
1958. Beograd, Galerija Grafički kolektiv (slike i crteži)
1959. Beograd, Galerija Grafički kolektiv (grafike, sa R. Kruguljem i B. Miljušom)
1960. Nikšić, Foaje Narodnog pozorišta (grafike)
1961. Beograd, Galerija ULUS-a, Terazije (crteži)
Požarevac, Narodni Muzej (slike i grafike)
1962. Beograd, Galerija ULUS-a, Terazije (crteži)
Leskovac, Kulturni centar
1963. Zagreb, Kabinet grafike JAZU (Makuc, Nagorni, Šutej; grafike)
Split, Galerija umjetnina (crteži i grafike)
1964. Beograd, Salon Modene galerije (sa K. Zelenkom, crteži i grafike)
Ljubljana, Mestna galerija (sa M. Jankovićem i B. Kršićem; grafike)
1965. Hamburg, Haus der Begegnung (slike, crteži, grafike)
Graz, Galerie 16
1966. Beč, Internationalerkünstlerklub (sa Dorom Maurer; slike, grafike, crteži)
Iserlohn, Haus der Heimat (grafike)
Linz, Galerie "A" am Taübermarkt (sa Dorom Maurer)
Oslo, Galerie Kunsterforbundet (grafike)
1967. Beograd, Galerija Kulturnog centra (crteži i grafike)
Ljubljana, Mala Galerija (crteži i grafike)
Priština, Galerija Udruženja umetnika Kosova i Metohije (crteži i grafike)
Bruxelles, Galerie Altair (grafike)
1968. Niš, Galerija Savremene umetnosti (grafike, crteži, slike)
München, Kleine Galerie (grafike i crteži)
Paris, Galerie et librairie (grafike i crteži)
Oslo, U.K.S. darutisling - kunstforening
1970. Beograd, Galerija Doma omladine (slike)
Amsterdam, Galerie de Sfinx
1971. Beograd, Galerija Kulturnog centra ("Živa materija" - crteži)
1972. Paris, Atelier Bogoljuba Ivkovića (sa B. Ivkovićem)
1974. Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti (Slike, grafike, crteži)

1976. Niš, Galerija savremene umetnosti (Slike, grafike, crteži)
Beograd, Galerija kulturnog centra ("Pčele")
Požarevac, Galerija "Milena Pavlović-Barili"
1977. Leskovac, Narodni Muzej
Vlasotince, Galerija Zavičajnog Muzeja
Paris, Galerie Camille Renault
Ljubljana, Mala Galerija
Beograd, Galerija Grafički kolektiv
Novi Sad, Mali likovni salon
1978. Zagreb, Studio Galerije Forum ("Pčele")
Kopar, Galerija Meduza
New York, Jugoslovenski centar za kulturu
Portorož, Galerija Centra za kulturu
1979. Osijek, Galerija likovne umjetnosti
Sombor, Galerija likovne jeseni
1980. Maribor, Galerija "Rotovž"
Čačak, Dom kulture
Kruševac, Umetnička galerija
1981. Arandelovac, Izložbeni paviljon
"Krnjaz Miloš" ("Čovek i beskraj" - grafike)
1982. Prilep, Dom kulture "Marko Cepenkov"
Vlasotince, Galerija Zavičajnog Muzeja ("Školjke")
Zemun, Muzej grada Beograda i Galerija Doma JNA, Zemun (slike i grafike)
1983. Zagreb, Galerija Spektar (grafike 1975-1982)
Niš, Galerija savremene likovne umetnosti "Niš" (grafike 1975-1982; slike 1969-1981)
Beograd, Umetnički paviljon "Cvijeta Zuzoric" (grafike 1966-1982; crteži 1962-1982)
Leskovac, Dom kulture mladih
1994. Beograd, Galerija Sunce, povom obeležavanja 40 godina rada
M. Nagornog
2000. Pirot, Galerija „Čedomir Krstić“, slike
2007. Požarevac, Narodni muzej, slike

Kolektivne izložbe-izbor

1958. Beč, Budimpešta, Omladinska izložba 1960-1973, 1975. 1976, 1978-1982.
Beograd, Oktobarski salon
- 1961, 1964, 1967, 1970. Beograd, Jugoslovenski trijenale likovnih umetnosti
- 1962, 1963, 1966-1967, 1969, 1973....
Beograd, Izložba članova ULUS-a
- 1962, 1964-1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980-1982. Zagreb, Izložba jugoslavenske grafike
- 1962, 1964. Rijeka, Bijenale mladih
Kairo, Savremena jugoslovenska grafika
Milano, Savremena jugoslovenska umetnost
Beograd, Novi oblici nadrealizma i relacionizma
- 1963-1968, 1970-1981... Beograd, Izložba grafike Beogradskog kruga
- 1963, 1965, 1966. Sombor, Likovna jesen
1963. Brooklyn, XXIII Bijenale akvarela
- 1964, 1965, 1967. Beograd, ULUS - Svetovi Mašte
1964. Rim, Bari, Milano, Jugoslovenska izložba
1965. Budimpešta, A Jugoslavz grafika
Ljubljana, 6. Međunarodni bijenale grafike
Beograd, Jugoslovenska grafika 20. veka
1966. Beograd, Savremena srpska grafika
Melbourne, Sidney, Adelaida,

- Jugoslovenska grafika
Beč, IV Internationale Aussteigung
Malerei und Graphik
Oslo, Izložba norveških umetnika (Izlaže kao gost)
1967. Oslo, Bergen, Stavanger, Trondhjem, Kopenhagen: Izložba grafičara "Atelier Nord"
Genève, Jugoslovenska izložba grafike
New Delhi, Contemporary Yugoslav graphics
Sao Paulo, "Atelier Nord"
Grenchen, IV Internacionalni trijenale originalne grafike u boji
Frekstad, Internacionaln farvegrafik
Paris, Cinqüième biennale de Paris
- 1968, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979. Zagreb, Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
1968. Montevideo, Arte contemporanea Yugoslavia
Sao Paulo, Bruxelles, Beograd, Zagreb, Internacionalna grupa grafičara "Atelier Nord"
Milano, La grafica
Geht, Exposition
SAD, Jugoslovenska grafika
1969. Beograd, Dvadeset godina Grafičkog kolektiva
Ljubljana, 8. Međunarodni bijenale grafike
1970. Beograd, ULUS, Grafika 1967-1970.
Beograd, Zlatno pero Beograda
1971. Ljubljana, 9. Međunarodni bijenale grafike
- 1972, 1975, 1978, 1981. Bitolj, Trijenale jugoslovenske grafike
1972. Beograd, Jugoslovenska grafika 1965-1972. Oslo, "Atelier Nord"
Prag, Jugoslávská grafika
Paris, 24e Salon de Mai
Rim, Undici grafici Jugoslavi
Marly-Le Roi, L'Exposition International
Krakow, Međunarodno bijenale grafike
Bukurešt, Izložba beogradske umetnosti
- Riccione, Internacionalna izložba grafičara
Barcelona, XI Premi Internacional Dibuix Joan Miró
Lübeck: Moderne Internationale Graphik VI
New Jersey, The fifteenth annual exhibit of paintings and sculptures
1973. Beograd, Od enformela do nove figuracije
Amsterdam, Izložba internacionalnih umetnika
Barcelona, Premio internacional di disegno
New Delhi, Bombay, Yugoslav Contemporary Graphic Exhibition
- Barcelona, XIII Premi Internacional Dibuix Joan Miró
1974. Beograd, Trideset godina ULUS-a
1977-1982, 1987. Beograd, Izložba crteža i sitne plastike
- 1977, 1979, 1981. Ljubljana, Međunarodni bijenale grafike
- 1978-1981. Beograd, Prolećna izložba ULUS-a
1980. 1981. 1982. Barcelona, Premio Internacional Joan Miró
New York, 2nd Biennial of Yugoslav art

- New York, Art Expo
1981. New York, Izložba YAVA-I
Bukurešt, Izložba srpske umetnosti
1982. Barcelona, Premio Internazionale
Joan Miró, crteži
1985. Beograd, Jugoslovenska grafika
1950-1980.
1992. Niš, Síćevo '92.
1999. Leskovac, Međunarodno bijenale
male grafike
2001. Užice, Međunarodni grafički
bijenale Suva igla
2003. Beograd, Jedan vek grafike

Nagrade- izbor

1962. Zagreb, Otkupna nagrada Kabineta
grafike JAZU na II Zagrebačkoj
izložbi jugoslovenske grafike
Beograd, nagrada Zlatna igla na
izložbi ULUS-a
1964. Beograd, Nagrada ULUPUS-a za
ilustracije poezije na izložbi
"Zlatno pero"
1967. Paris, Prva nagrada za grafiku
na V Međunarodnom bijenalu
mladih (Cinquième biennale de Paris)
1969. Banja Luka, Nagrada za grafiku na IV
Jesenjem salonu
Rim, Srebrna medalja Akademije za
književnost, nauku i umetnost
"Tomassa Campanella"
1971. Zagreb, Nagrada Moderne galerije
Ljubljana za crtež na III Zagrebačkoj
izložbi jugoslovenskog crteža
Trst, Srebrna medalja sa diplomom
za grafiku Akademije Sofianopolo
na I Međunarodnom bijenalu slika i
grafika (1. Biennale Internazionale
di belle arti e lettere)
1973. Ečka, Nagrada za grafiku na XVIII
izložbi Umetničke kolonije Ečka
1975. Beograd, Povelja ULUS-a za
doprinosa u razvoju likovnih delatnosti
1978. Bitolj, Druga nagrada za grafiku na
III Trijenalu jugoslovenske grafike
Pariz, nagrada za grafiku
"Apimondije" i Zlatna medalja sa
diplomom na Međunarodnom
kongresu apiterapije u Portorožu
Beograd, Zlatna medalja za
slikarstvo na izložbi o pčelarstvu
1979. Zagreb, Nagrada za crtež na VII
izložbi jugoslovenskog crteža u Zagrebu
Vlasotince, Nagrada grada
Vlasotince i Povelja Muzeja grada
Vlasotince za doprinosa u njegovom
osnivanju i razvoju
Arandelovac, Plaketa Jugoslovenske
smotre umetnosti "Mermer i zvuci"

1980. Beograd, Spomen povelja Grafičkog
kolektiva za doprinosa razvoju
beogradske grafike
1981. Arandelovac, Plaketa Jugoslovenske
smotre umetnosti "Mermer i zvuci"
Bitolj, Nagrada za grafiku na IV
Trijenalu jugoslovenske grafike
1984. Bitolj, III nagrada za grafiku na V
Trijenalu jugoslovenske grafike
1987. Beograd, Nagrada za crtež ULUS-a
na izložbi crtež i sitna plastika
1992. Niš, Nagrada za slikarstvo na izložbi
likovne kolonije Síćevo
1999. Leskovac, Nagrada Grand Prix, na
IV Međunarodnom bijenalu Male grafike
2001. Užice, Nagrada Dijamantska igla na
V međunarodnom grafičkom
bijenalu Suva igla

Bibliografija-izbor

- D.Popović**, Miodrag Nagorni, *Borba*,
Beograd, februar 1961.
Katarina Ambrozić, Crteži Miodraga
Nagornog, *Književne novine*, Beograd,
mart 1962.
Lazar Trifunović, Miodrag Nagorni: Crteži
perom, *NIN*, Beograd, 18. mart 1962.
F.Lentić, Svijet mašte i nauke, *Slobodna
Dalmacija*, Split, 7.12.1963.
Miodrag B. Protić, pref.cat. samostalne
izložbe (sa K.Zelenkom), Salon Muzeja
savremene umetnosti, Beograd, 1964.
Miodrag Kolarić, Miodrag Nagorni, Radio
Beograd, 11. februar 1964.
Dragan Đorđević, Poezija detalja i
kosmičkog univerzuma, *Borba*, Beograd,
12. februar 1964.
D.Pajin, Miodrag Nagorni, *Student*,
Beograd, 18. februar 1964.
P(avle) V(asić), Izložba grafike
Nagornog i Zelenka, *Politika*, Beograd,
19. februar 1964.
Đorđe Kadjević, Nagorni i Zelenko, *NIN*, 1964.
Ješa Denegri, pref.cat. samostalne izložbe
(sa M.Jankovićem i B.Kršićem), Mesna
galerija, Ljubljana, 1964.
Miodrag Maksimović, pref.cat.
samostalne izložbe, Mala galerija,
Ljubljana, 1967.
P(avle) V(asić), Miodrag Nagorni, *Politika*,
Beograd, februar 1967.
Marjan Tršar, Miodrag Nagorni v Mali
galeriji, *Naši razgledi*, Ljubljana, 22. 4.1967.
Ješa Denegri, Miodrag Nagorni, *Umetnost*
10, Beograd, 1967. st.100
A.Bassin, Miodrag Nagorni, *Umetnost* 11,
Beograd, 1967. st.90
M.S.Maksimović, Pohvala mukotrpnom
poslu graviranja, *Politika*, Beograd,

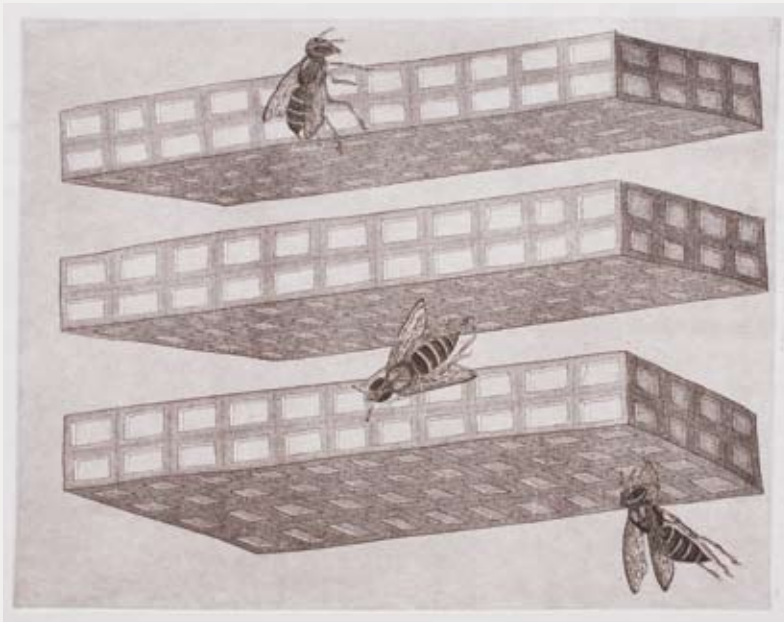
3.decembar 1967.

- Ješa Denegri**, pref.cat. samostalne izložbe,
Centar za kulturu Niš, 1968.
V(ojislav) Dević, Miodrag Nagorni,
Narodne novine, Niš, 10. maj 1968.
Oto Bihalji Merin, pref.cat. samostalne izložbe,
Galerija Doma omladine, Beograd, 1970.
P(avle) V(asić), Svet M. Nagornog, *Politika*,
Beograd, 28. februar 1970.
Sreto Bošnjak, Imaginarno vreme,
Miodrag Nagorni: "Živa materija",
Književne novine, Beograd, 13. mart 1971.
Aleksa Čelebonović, pref.cat. samostalne
izložbe, Galerija Kulturnog centra,
Beograd, 1971.
Miodrag B. Protić, pref.cat. samostalne
izložbe, Salon Muzeja savremene
umetnosti, Beograd, 1974.
Kosta Vasiljković, Miodrag Nagorni,
Umetnost 39, Beograd, 1974. st.73
Svetislav Božić, pref.cat. samostalne
izložbe, Galerija Kulturnog centra,
Beograd, 1976.
P(avle) V(asić), Miodrag Nagornog,
Politika, Beograd, 4. decembar 1976.
Sreto Bošnjak, pref.cat. samostalne izložbe,
Galerija Grafički kolektiv, Beograd, 1977.
Slobodan Ristić, Kroz likovne galerije,
Miodrag Nagorni, *Politika*, Beograd,
12.novembra 1977.
Željko Sabol, pref.cat. samostalne izložbe,
Galerija Forum, Zagreb, 1978.
Josip Škunca, Dramska tenzija običnog,
Vjesnik, Zagreb, 15.6.1978.
Vlado Bužančić, pref.cat. samostalne
izložbe, Galerija Spektar, Zagreb, 1983;
UP „Cvijeta Zuzorić“, Beograd; Galerija
savremene likovne umetnosti, Niš; Dom
kulture mladih, Leskovac, 1983.
Ljiljana Slijepčević: u Jugoslovenska
grafika 1950-1980, Muzej savremene
umetnosti, Beograd, 1985-1986. st.29
Dr Milenko Misailović, pref.cat.
samostalne izložbe, Galerija „Čedomir
Krstić“, Piroć, 2000.
Dr Milenko Misailović, pref.cat.
samostalne izložbe, Narodni muzej
Požarevac, 2007.

Na korici: Kugle koje svetlucaju, 1966, bakropis, 63 × 52,5 / 49 × 40 cm

Programi Grafičkog kolektiva finansijski podržavaju Sekretarijat za kulturu grada Beograda, Ministarstvo kulture, informisanja i
informacionog društva Republike Srbije i Opština Stari grad

Izdavač: Grafički kolektiv, Beograd, Obilićev venac 27; 011/2627-785, 011/3285-923, graficki@eunet.rs www.grafickikolektiv.org;
Urednik: Ljiljana Činkul; Upravni odbor: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Dimitrije Pecić, Vladimir Veljašević i Jelena Jocić;
Fotografije: Velibor Žitarević; Grafičko oblikovanje: Zoran Đorđević; Štampa: Inpress; Tiraž: 400



Pčele graditeljji, 1975, bakropis/akvatinta, 66 × 56 / 49 × 39 cm