

galerija grafički kolektiv  
beograd  
obilicev venac 27



# relijić

1 — 10. oktobar 1981.

hommage ana čolak antić



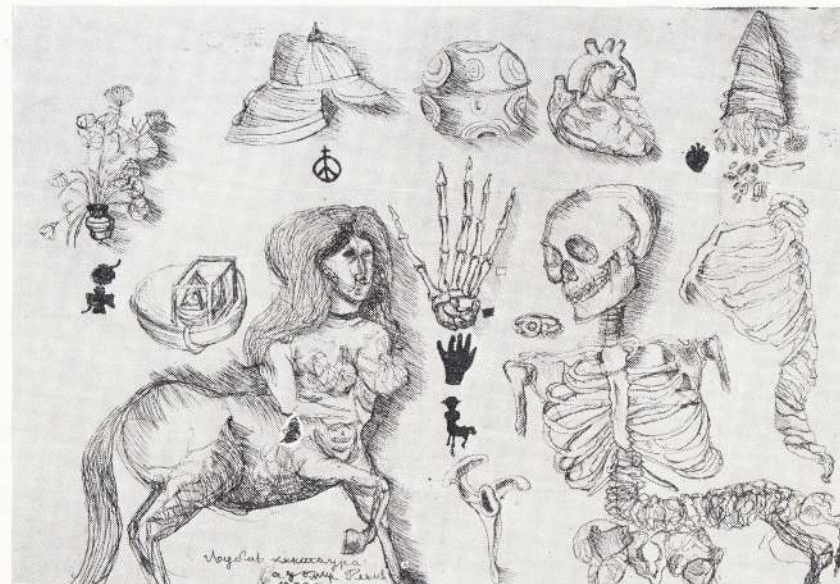
photo vladimir popović



## Radomir Reljić

Beograd 11000  
Kumodraška 22 a,  
telefon: 475-015

Izdavač:  
Galerija grafički kolektiv  
Savet galerije:  
Boško Karanović, Mile Petrović,  
Milan Blanuša, Slobodan Knežević,  
Đurđina Metić, Nevenka Stojisavljević.



Kustosi galerije:  
Marko Popović, Ljiljana Činkul Krstić.

Design:  
Saveta Mašić  
Realizacija:  
Studio Structure, Beograd  
Tisak:  
Srboštampa, Beograd

## Kataklizmički herbarijum Džonija Reljića

Ima već dobrih dvadeset godina kako Radomir Reljić drži svoju umetničku ropotarnicu, svoj butik stareži i otpadaka čitave jedne civilizacije, preobraćenih, unapređenih i imenovanih do sistema, strogo struktuirane skupine, pogleda na svet i stvari, među najosobenijim koje imamo.

Šta nam »novo« može pružiti svaka sledeća izložba ovog umetnika? Novo je verovatno, najomraženija reč cele te artističke priredbe, bar onoliko, koliko je »novost«, »inovacija«, »novotarija«, mrska i ozloglašena za Dalija. Jer Džoni slika i crta stare krojačke lutke, stare zastave, stare broševe i kokarde, staru decu, pa čak i staro cveće. To pasionirano kolekcioniranje stare krame, neupotrebljivih dečjih igračkaka, zaboravljenih poprsja i raskomadanih lepota, suludih letilica braće Rajt i Mongolfijerovih balona, odavno izdušenih do zadnjeg duška, na skoro veseo način sabiru račune jedne civilizacije na izmaku, jednog sveta koji pouzdano putuje u muzej. Otuda onaj »muzejski« raspored u Reljićevom crtežu, onaj mizanscen neuobičajen za profani, »obični« život, i koji je više mizanscen jedne seobe, premetačine, deložiranja, jednog buvljaka, ako hoćete. Ono što tri povremeno smeta u Reljićevom slikarstvu, nedostatak je centralne perspektive i odbira, nepostojanje ključne tačke, leonardovski i medijski zabijene u središte svakog »dela«. Pa ipak, ako slika verovatno mora imati ovaj egzistencijalni i metaforički čavao, bez kojeg

## Spisak crteža

1. Dvostruki portret slikara Dade Džunića  
1976, sepia, zlatno pero, papir  
80 x 100 cm.
2. Dve žene  
1977, kineski tuš, pero, papir  
73 x 78 cm.
3. Vatra  
1976, kineski tuš, pero, papir  
43 x 26 cm.
4. Vatra  
1976, kineski tuš, pero, papir
5. Opčinjena  
1977, sepia, pero, papir  
56 x 76 cm.
6. Prostor  
1979, lavirani kineski tuš, pero, papir  
24 x 46 cm.
7. Krune bez kraljeva  
1978, siena, kineski tuš, pero, papir  
78 x 105 cm.
8. Majstor visoke magije Agripa  
1980, sepia, kineski tuš, pero, papir
9. Genesis  
1980, kineski tuš, sepia, pero, papir  
71 x 50 cm.
10. Rex  
1980, kineski tuš, pero, papir
11. Ljubav kentaura  
1980, kineski tuš, pero, papir

- 1981, kineski tuš, sepia, pero  
57 x 50 cm.
23. Atentat  
1981, kineski tuš, pero, papir  
50 x 71 cm.
24. Rinoceros  
1981, kineski tuš, pero, papir  
50 x 71 cm.
25. Teroristkinje  
1981, kineski tuš, pero, papir
26. Magia  
1981, sepia, pero, papir
27. Demetra  
1981, kineski tuš, pero, papir  
36 x 28 cm.
28. Danae  
1981, kineski tuš, pero, papir  
36 x 28 cm.

## Samostalne izložbe crteža

1961. Beograd, Galerija grafički kolektiv — crteži
1963. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti — slike i crteži
1966. Beograd, Galerija doma omladine — crteži
1967. Beograd, Salon muzeja moderne umetnosti — slike i crteži
1972. Beograd, Galerija grafički kolektiv (sa S. Mihailovićem) — crteži
1975. Beograd, Galerija kulturnog cen-

če patiti, crtež, moguće, nema te obaveze. Crteži, koji se od vijkada »listaju« više nego posmatraju kao ploha ili »predmet«, kojima je primordijalno mesto u knjizi, a samo nerazumnoj tradicijom prikazivanja svega živog, bivaju otuda istrgnuti, pa prikucani na zid, možda i jesu zato da sumiraju, kolekcioniraju, redaju i upoređuju različite faze jednog lista, jedne bube, jedne osobe, jedne istorije. Što se kod Reljića ne radi o urednosti herbarijuma, nego o apokalipsi našeg globalnog dubrišta, razlog je ove »neurednosti«, neuređenosti i sistematskog nereda Šejkine vrste, koji svaki njegov list pretvara u precizno organizovani metež, struktuirani haos, konstruisani košmar. Jedna uvek te ista soba za primanje u našem životu, koja nespemna dočekuje goste. Naše imanje, koje nema ni famulusa, ni upravitelja, ni čestite baštovane. Naš posed, koji očekuje neku veliku šansu da se dovede u red, samo se ne zna kako i odakle.

Toj gigantskoj zbrci, Reljić doprinosi vlastitom linijom, krhkom, neravnom i »nesigurnom«, jednim rukopisom gledanim kao kroz nemirnu vodu i staklo, crtežom najbližim žičanom kosturu za telo koje više ne postoji. Na njemu je da sve ove svoje tako osobite »nedostatke« i hendikepe, dalje usavršava i čuva. [Bora Ćosić]

50 x 71 cm.

12. Madagascar  
1980, kineski tuš, pero, papir  
50 x 29 cm.

13. Skelet kentaura  
1980, kineski tuš, pero, papir  
71 x 40 cm.

14. Deianera et Nessus  
1980, kineski tuš, pero, papir  
44 x 71 cm.

15. Atena  
1980, kineski tuš, pero, papir  
36 x 28 cm.

16. Homo arcanus et femina maga  
1980, kineski tuš, pero, papir  
36 x 28 cm.

17. Centaur volans  
1980, kineski tuš, pero, papir  
36 x 28 cm.

18. Centaur (biform)  
1980, kineski tuš, pero, papir  
36 x 28 cm.

19. Sphinx  
1981, kineski tuš, pero, papir  
36 x 28 cm.

20. Cuirassier  
1980, kineski tuš, pero, papir  
36 x 28 cm.

21. Knjiga proroka Danila  
1980, sепia, pero, papir  
71 x 50 cm.

22. Venus anadyomene (srećna dobitnica)

tra — slike i crteži  
1981. Beograd, Galerija grafički kolektiv — crteži

## Grupne izložbe crteža

1963. Beograd, Paviljon u Masarikovoj ulici:

IV oktobarski salon  
1964. Beograd, Zagreb, Ljubljana, Fantastika u crtežima beogradskih savremenih umetnika

1966. Titograd, Crteži pet beogradskih slikara  
Beograd, Muzej savremene umetnosti

Jugoslovenski crtež XX veka  
Bohum, Stuttgart, Jugoslovenska umetnost danas

Banja Luka, III jesenji salon  
1967. Niš, Crteži šest beogradskih slikara

Beograd, Ljubljana: Dimenzije realnog  
Pariz, V bienale mladih

1968. Rijeka, I bienale crteža

1972. Sombor, IV trienale savremenog jugoslovenskog crteža

1975. Slovenj Gradec, Mir 75: Angažovana figuracija  
Beograd, Izložba crteža Galerije grafički kolektiv

1977. Leskovac, Dela sedmorice, Galerija narodnog muzeja

