Vesna Opavsky

“Sezonarijum“

digitalne grafike

22 - 26. septembar 2020.

70 ГОДИНА ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ 1949-2019

Grafički kolektiv, Beograd

SEZONA ADAPTACIJA

Ako živimo u periodu otuđenja od prirode, onda je „lockdown“ 2020. kulminacija i esencija ovog savremenog problema. Radovi iz ciklusa „Sezonarijum“ Vesne Opavsky nastajali su od 2019, ali veliki broj njih je nastao upravo u periodu izolacije, kao njena intimna kolekcija suvenira sa ljubavnih sastanaka sa prirodom. Materijali koje je uz pomoć fotoaparata i akvarela sakupljala na kampovanjima, oživljavaju na digitalnim grafikama. Vesna u kompjuterskim programima preklapa slojeve svojih autorskih fotografija i crteža, kristališući sećanja na mirise i dodire iz šuma i sa obala. Iz ovih eteričnih sastojaka ona ekstrahuje vizuelnu suštinu. U kružnim i zrakastim kompozicionim rešenjima, smerove diktiraju stabljike, grančice i izdanci, koji su nepokorni svakoj geometriji i strogom ponavljanju. Sile rasta i bujanja karakterišu umetnost Vesne Opavsky još od njenog magistarskog i doktorskog projekta. Elastična linija flore koja se izvija uvek ka svetlosti u nepredvidivim ritmovima večitog prilagođavanja novoj situaciji, lični je pečat ove umetnice. Adaptacija kao jedan od osnovnih principa evolucije, ta večita improvizacija u uslovima koji ne trpe krute planove, jeste ono na šta nam skreće pažnju Vesna Opavsky ovom izložbom.

Naziv „Sezonarijum“ ukazuje na stalno smenjivanje sezona, godišnjih doba ali i društvenih trendova. Kako se priroda prilagođava beskrajnom raznovsnošću oblika, boja i funkcija, tako i savremeni čovek uhvaćen u bujicu brzih promena mora više puta u životu da uči „od nule“. Još pre par decenija, većina ljudi je učenje završavala sa školovanjem, što čovek budućnosti neće moći ni da zamisli. Poslednjih meseci smo uključeni u procese ubrzane digitalizacije, preseljavanja života u virtuelni prostor i uvođenja uvek novih mera socijalnog distanciranja, u skladu sa nestabilnom epidemiološkom situacijom. Sezone će se sve brže smenjivati zajedno sa svojim izazovima, a svaka od njih nosiće i sopstveni sentiment koji će u sećanjima ljudi obeležavati taj period, kao neponovljivu konstelaciju u prostoru i vremenu. Sentimentu pojedinih sezona, Vesna Opavsky daje prepoznatljiv vizuelni identitet u ciklusu od petnaest digitalnih grafika.

Ciklus je premijerno izložen u Grafičkom kolektivu, koji obeležava svoj sedamdeseti jubilej. Ova značajna institucija kulture i umetnica sarađuju već petnaest godina. Trenutni „industrial“ izgled, pred adaptaciju i renoviranje novog prostora galerije Grafičkog kolektiva, u savršenom je kontrastu sa biljnim oblicima na Vesninim grafikama. Hiperurbani enterijer galerije i užurbani eksterijer strogog centra Beograda ističu grafike iz „Sezonarijuma“ kao najdragocenije ekstrakte prirode.

Jasna Opavski, slikar i esejista

Sezona kampovanja, 80 x 80 cm, 2019.

Sezona godišnjih odmora, 80 x 80 cm, 2019.

Vesna Opavsky (1976. Beograd) diplomirala je (2004), magistrirala (2009) i doktorirala (2015) grafičkom odseku u klasi prof. Biljane Vuković na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Učestvovala je na 10 samostalnih i preko 100 grupnih izložbi širom Evrope. Dobitnica je četiri nagrade, uključujući i Otkupnu nagradu Odbora za kulturu Nacionalnog saveta slovačke nacionalne manjine u Srbiji (2019), i Nagrade Mali pečat, Prvog Međunarodnog bijenala male grafike, Galerija savremene umetnosti, Niš, Srbija (2012). U statusu je samostalnog umetnika i član ULUS (Udruženje likovnih umetnika Srbije). Bavi se digitalnom grafikom. Živi i radi u Srbiji i Belgiji.

Web: *www.opavsky.net*
E-adresa: *vesna@opavsky.net*

Sezona mirisa lipe, 80 x 80 cm, 2019.
Rad na prvoj strani: Sezona cvetanja, 80 x 80 cm, 2020.

Izdavač: Grafički kolektiv, Beograd, Kosančićev venac 19; tel/fax (+38111) 2627785, 3285923; e-mail: graficki@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org;
Urednik: Ljiljana Ćinkul; Umetnički savet: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Dimitrije Pecić, Vladimir Veljašević, Jelena Jocić.