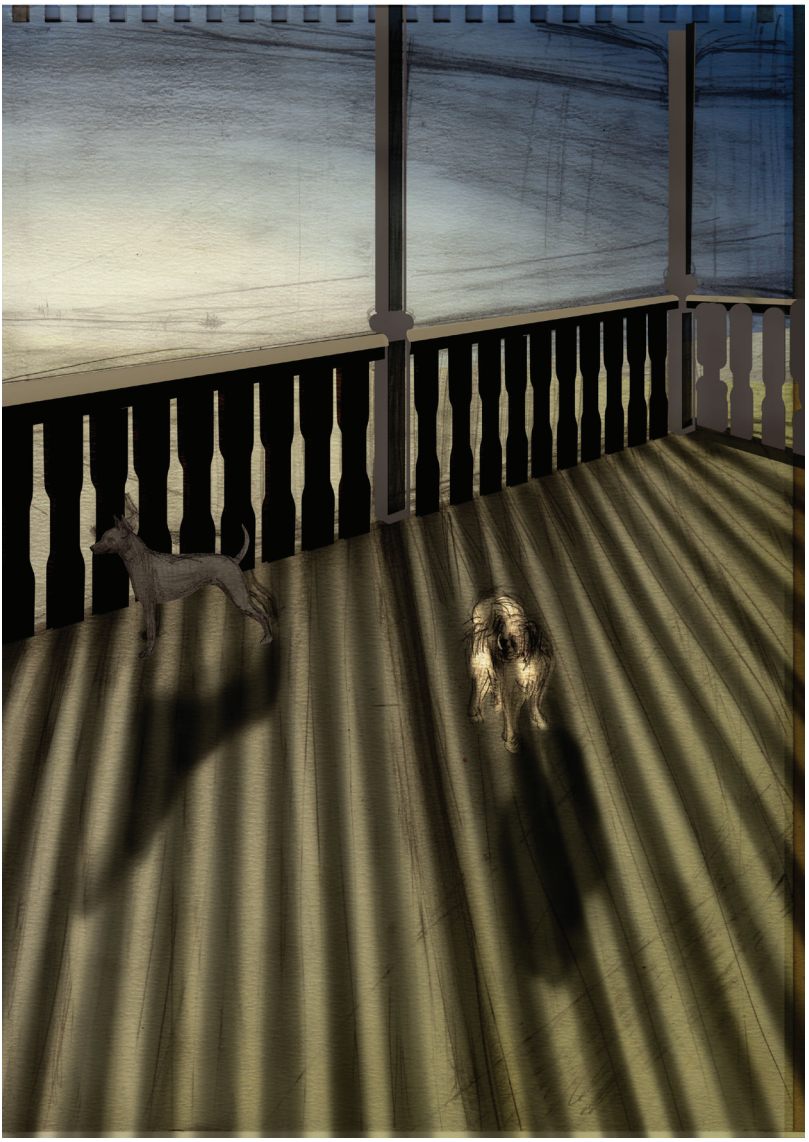


# Барбара Васић/Barbara Vasić

*Цртам ти цртеж- причам ти причу*

*I draw you a story - to tell you a story*

5 - 17. март/March 2018.

Галерија Графички колектив/Grafički Kolektiv Gallery
Београд/Belgrade

**Цртам ти цртеж – причам ти причу**

Причање прича је истовремено и прастари али и савремени, врло „тренди“ концепт у културној делатности. Док су одређена 'правила' приповедања одавно била предмет разматрања и расправа у уметничким и књижевним круговима, у скорије време сведоци смо експлозије интересовања за ту идеју и изван овог подручја. Чланак у часопису Форбс из 2016. наводи да је приповедање 'нови стратешки императив бизниса'. Изгледа да свака промоција, ТЕД (Technology, Entertainment, Design) говор, политичка кампања, мора да вас поведе на 'путовање'. Поред овог растућег апетита за наративом, и најкраћом претрагом интернета пронаћи ћете велики број формула за казивање прича које 'гарантују' повезивање уметника/произвођача са публиком/купцем. На троделној изложби у Графичком колективу, српско-ирска уметница Барбара Васић са скепсом приступа овој тематски и естетски ограниченој идеји приповедања. Живот често не доживљавамо као јасну повест са глатким прелазима између почетка, средине и краја. Класик Џека Лондона из 1903, прича о путовању пса мешанца, бернардинца и шкотског овчара (Бака) од мирног, питомог живота у Калифорнији до сурових искустава у дивљини Јукона, забављала је генерације деце и одраслих. Трајна популарност Зова дивљине могла би да се сведе на очигледну структуру класичне архетипске приче повратка природи. Такво читање би занемарило значај појединачних тренутака интензивног страха, гнева, и љубави које Бак и читалац доживљавају током развоја приче. Васићева представља кључне тренутке у роману стилом који урања посматрача у Баков начин гледања. Наратив је присутан, али и јасно препознавање да у тренуцима нарочитог интензитета, влада садашњост. А то сада често узнемирава, леди крв у жилама и збуњује. Доминира посматрање једног одређеног тренутка који доживљавамо у свој његовој непосредности и важности – а не само као део неке шире успостављене приче. Платонови митови су неки од најважнијих садржаја који подупиру западну цивилизацију. Девет илустрација на овој изложби рађених за књигу Платонова филозофска митологија Ирине Деретић штампано је дигитално квалитетним, дуготрајним пигментима на традиционалном јапанском папиру. Ови илустративни цртежи истовремено сажимају средишње елементе из изабраних Платонових митова, претварајући их у симболе, који се могу тумачити као путокази за независно читање. Најзад, циклус Лептир је савремени мит који је створила сама уметница. Слободно користећи структуру сториборда, Васићева осликава садржај радова личним, експресивним стилом. Уместо да просто гради архитектуру приче, ова серија цртежа истражује оправданост употребе одређеног степена апстракције којом би се поједини тренуци радње учинили блиским гледаоцу. Мистериозна сцена са почетка, визуелни је ехо претходних радова уметнице из серије *У потрази за простором* са београдске изложбе из 2012, али такође подстиче посматрача да упозна тајанствено, несазнатљиво и хаотично царство у којем се одвијају све наше људске судбине. Одатле израња свакодневна сцена из градског превоза, врло препознатљивог и баналног путовања. Но, усред тог свакидашњег окружења, увођење нечег обичног, ма колико несталног, има необично дејство на свакодневицу. Неочекивана појава лептира помера причу са мртве тачке. Тренуци, заробљени у времену, имају вредност и значај сами по себи, а не као један од момената који се повезују у 'причу'. То су тренуци који постоје самостално, тренуци страствено доживљени у оном сада – снажни, јединствени, садашњи тренуци који сачињавају причу наших живота.

Дејвид Линч

Дејвид Линч је ирски писац и награђивани новинар. Његове две нове књиге су *Суочавање са сенкама: Увод у поезију Томаса Кинселе* (2015) и *Подељени рај, Ирац у светој земљи* (2009).

**I draw you a story – to tell you a story**

Storytelling is both ancient and also the current 'buzz' concept within the culture industry. While certain 'rules' of storytelling have long been discussed and debated in artistic circles, recent years have witnessed an explosion of interest beyond this realm. An article in Forbes magazine in 2016 declared that storytelling is "the new strategic imperative of business." It seems every product launch, every Ted talk, every political campaign must bring you on a 'journey'. Alongside this growing appetite for narrative, any quick internet search will locate an increasing number of storytelling formulae 'guaranteed' to connect the artist/producer with their audience/customer. Serbian-Irish artist Barbara Vasic's tripartite exhibition sceptically engages with this limiting concept of storytelling both thematically and aesthetically. Our lives are not often experienced as a neat story – with a smooth transition through beginning, middle and end. Jack London's classic 1903 tale of a St Bernard-Scotch Shepherd's (Buck) journey from sedate, domesticated living in California to the harsh experience of the Yukon wilderness has entertained generations of children and adults. Thus the enduring success of The Call of the Wild could be reduced to its apparent structure as a classic archetypal tale of reconnecting with the natural world. Such a reading is to underestimate the importance of singular moments of intense fear, anger and love that Buck and the reader feels at numerous points within the text. The immersive style of Vasic's rendering of key moments in the tale, submerges the viewer into Buck's perspective. There is a narrative here, but there is also a strong recognition that in moments of particular intensity, the now reigns supreme. And the now, is often hectic, heart pumping and confusing. The point of view of a single, particular moment dominates. We are experiencing this moment in all its immediacy and importance – it is not merely a subset of some wider, settled story arc. Plato's myths are some of the most important foundational narratives underpinning western civilisation. Vasic's nine illustrations are created for an academic book of philosophy and printed deploying archival digital ink on traditional Japanese paper. They are drawings that are illustrative, but also capture the central elements from a selection of Plato's myths, rendering them into symbols, which can be regarded as pointers that offer independent reading. Finally the series Butterfly, is a modern myth created by the artist herself. Loosely deploying the structure of a storyboard, Vasic's tale is depicted using an expressive, personal style. Rather than merely building the architecture of a story, the series explores the validity of a certain level of abstraction in making single moments of action relatable to the viewer. The mysterious scene at the beginning, visually echoes work from the artist's last Belgrade show (*In Search of Space* 2012), but it also urges the viewer to recognise the uncanny, unknowable and chaotic realm that surrounds all our human stories. What eventually emerges is an everyday commuting scene, a journey most recognisable and banal. But then within this routine setting, the introduction of something ordinary has, however fleetingly, an extraordinary impact on our everyday. The butterfly's unexpected arrival moves the story forward. These are arrested moments in time. Of validity and consequence on their own, not merely as a succession of moments that accumulate as a 'story'. Moments that exist independently, moments that we passionately experience in the now – the powerful, individual, present moments that constitute the story of our lives.

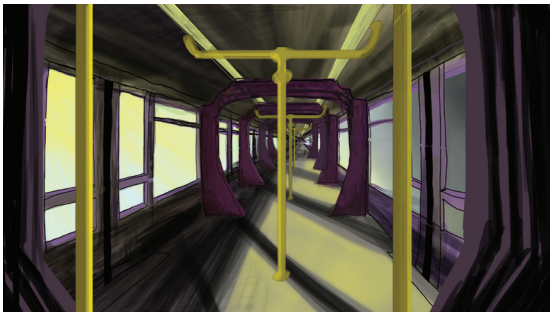
David Lynch

David Lynch is an Irish writer and award-winning journalist. His two most recent books Island, 2015) and A Divided Paradise An Irishman in the Holy Land (New Island, 2009).

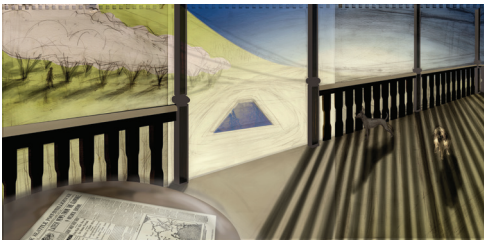
**Барбара Васић**, дипломирала сликарство на Факултету ликовних уметности (Београд, 2000), продукција интерактивних медија (Даблин, 2002), мастер из области виртуелне реалности (Даблин, 2004). Самостално излагала у Београду (1995, 1996, 2005, 2012). Учествовала на бројним колективним изложбама (Србија, Ирска, Јерменија, Француска). Ствара у области цртежа, илустрације, анимације и проширених медија. Реализовала три краткометражна филма. Добитница је неколико награда из области ликовног стваралаштва.

**Barbara Vasić**, graduated from Faculty of Fine Arts, department of painting (Belgrade, 2000), production of interactive media (Dublin, 2002), master degree on virtual realities (Dublin, 2004). She had solo exhibitions in Belgrade (1995, 1996, 2005, 2012), and participated in many collective exhibitions (Serbia, Ireland, Armenia, France). She works in different media: drawing, illustration, animation, expanded media, and she realized three short films. She got a few awards in the field of fine arts.

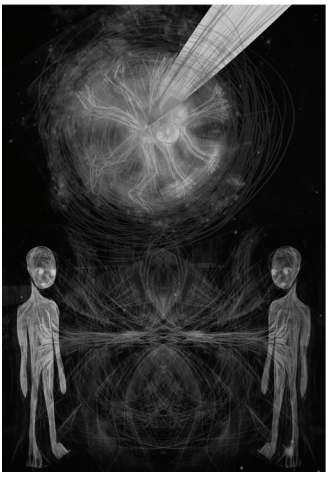
*www.barbaravasic.com*



Цртеж за краткометражни цртани филм *Лептир*
Drawing for short cartoon *Butterfly*



Илустрација за роман *Зов Дивљине* Џека Лондона
Illustration for novel *The Call of the Wild* by Jack London



Илустрације за књигу *Платонова филозофска митологија* Ирине Деретић
На корици: илустрација за роман *Зов Дивљине* Џека Лондона

Illustrations for book *Platon 's philosophical mythology* by Irina Deretić
On the cover: illustration for novel *The Call of the Wild* by Jack London

Издавач/Publisher: Графички колектив Београд/Grafički Kolektiv Gallery Belgrade, Обилићев венац 27/Obilićev venac 27;
tel/fax: (+38111) 2627-785, 3285-92; e-mail: graficki@eunet.rs; www.grafickikolektiv.org
Уредник/Director: Ljiljana Ćinkul; Уметнички савет/Art Council: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Dimitrije Pecić, Vladimir Veljašević, Jelena Jocić.