ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949
БЕОГРАД

На корицама:
Алан Бећири *Плави зец – оно што видиш и чујеш никоме не говори*
Награда Велики печат за 2017.

ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949 - 2018.

МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ БЕОГРАДСКОГ КРУГА

3 – 24. мај 2018.

Галерија Графички колектив
Београд

6+63=69+1=70

Ова лака математика у наслову заправо алармира ову 2018. годину са осврtом на интегрални концепт јуче-данас-сутра из животне визуре Графичког колектива.

Графички колектив је основан 3. јуна 1949. године. Данас, крајем априла, Графички колектив и његова галерија су у драматичној ситуацији јер губитком излагачког простора (за два месеца) доведен је у питање даљи опстанак ове Куће, културног места које је одавно постало синоним за дух иновативног, савременог и смелог критичког мишљења.

Графички колектив је, у историјском контексту, позициониран као лидер у времену када је било потребно доказивати да графика као аутономна ликовна дисциплина постоји. Данас, након седам деценија пионирског учествовања у процесу грађења критеријума, створена је комплексна представа о уметничкој графици, графичком дизајну и другим облицима визуелне уметности.

Графички колектив је био, поред Катедре за графику на Академији ликовних уметности, почетком педесетих година, једини пункт за ову ликовну дисциплину у Србији, а овај заједнички почетак тесно је повезао историју српске графике и ову неформалну институцију. Јаких мотива, те прве генерације су у Србији начиниле огроман корак ка освајању графике и њених специфичних медијских својстава; прескачући споредни колосек у домаћим приликама укључили су се директно у југословенска и интернационална збивања; управо у овом периоду нагло је расло интересовање за графику у свету, а Графички колектив је био међу промотерима тог таласа.

Свака деценија у животу Графичког колектива је у знаку нових иницијатива, а комплексна слика уметности друге половине 20. века и новог миленијума не би била потпуна без деловања ове Куће. Тако, неки од кључних момената у животу Графичког колектива уједно означавају и битне датуме у српској графици и култури. Из радонице је трансформисан у галерију, а 1952. приређена је прва Мајска изложба графике која је и данас значајна за рецепцију графичког стваралаштва у Србији и региону.

Фундаментални догађај је и оснивање Колекције Графичког колектива 1953, а идеја овог првог графичког кабинета у Србији била је створити културну баштину за нова потомства и историју. Колекција је 1955. имала 700 графичких листова, а данас је тај број респектних преко 5000 радова. Већ 1954. године, после успостављања везе са сличним организацијама у иностранству, Графички колектив је покренуо нову акцију и још упадљивије проширио круг деловања и популарисања графичке уметности. Основан

је Клуб пријатеља графике АРТА који је до 1968. био активан. АРТА је за петнаест година учланила око 1000 љубитеља графике из Југославије, издала је 104 графике од 47 југословенских аутора и два пољска, штампала је 20.000 графичких листова од којих је половина размењена за листове страних аутора. Једна од фантастичних страница наших професионалних успеха.

У овим цртицама из историје поменимо и нови ентеријер Графичког колектива, ауторско дело архитекте Пеђе Ристића, који је 10. марта 1964. свечано отворио Миодраг Б. Протић.

Лидерску позицију преузимале су нове генерације уносећи промене и проширујући програмску концепцију; и календар изложби је динамизиран, по три поставке су се отварале месечно, 1, 11. и 21. Галерија добија кустоса. Установљена је награда Велики печат, референтно признање које и данас има озбиљан професионални статус. Пројекти посвећени графичком дизајну КОНТАКТ из 70-их и 80-их година, 90-их насловљени Грифон, и данас маркирају најзначајније идеје и ауторске појаве у овој области.

Самосталне, групне, традиционалне, проблемске, ауторске или ретроспективне изложбе, избори из опуса аутора из Србије, региона и иностранства део су живе уметничке сцене у којој Графички колектив партиципира високим професионалним стандардима.

Без претеривања, може се рећи да је цела уметничка и критичарска струка видљива у програмском активностима ове Куће, а достојанство професије сачувано је у неговању естетичких и етичких принципа. Са око 1.500 реализованих изложби у свом простору на Обилићевом венцу и пар стотина поставки у Србији, Југославији и градовима Европе, Азије и Америке, Графички колектив је интегрални део историје уметности српског и југословенског културног простора, а значајан део припада и међународној сарадњи.

Данас, велика подршка уметника и пријатеља Графичког колектива (преко 3000) који су подржали петицију за опстанак током протеклих месеци, свакако представља потврду видљивог и виталног професионалног идентитета и интегритета током вишедеценијског деловања.

Архивска грађа из 1955. публикована у овом каталогу афирмише ентузијазам пионирских корака чланова Графичког колектива. И охрабрује данас - да упркос променама стила живота и нестабилних критеријума када имати побеђује бити - верујемо да је грађанско васпитање, култура, укус, мера и добра традиција императив времена као (и) КУЛТУРА без које нема опстанка; сетимо се и Черчилових речи којима је бранио британску културу тешких ратних година. Јер, све је ствар човекове добре воље и разумевања, па и данашња студија случаја Графичког колектива.

Љиљана Ћинкул

ШЕСТ ГОДИНА ГРАФИЧКОГ КОЛЕКТИВА*

Графички колектив који данас постоји и ради као група уметника – сликара и графичара и у свом делокругу рада има секторе ГАЛЕРИЈУ ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ, КОЛЕКЦИЈУ ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ, КЛУБ ПРИЈАТЕЉА ГРАФИКЕ АРТА, основан је 1949. године. Основали су га свршени студенти прве генерације графичког одсека Академије ликовних уметности у Београду и његов првобитни задатак био је да младим уметницима – сликарима и графичарима омогући даљи рад на графичким техникама које су до тада у Београдуи биле могуће једино у радионицама Академије.

Испуњавајући овај задатак у току 1949, 1950 и 1951 године, решавајући техничке проблеме инвентара и алата и дајући прва остварења, чланови колектива, тада помагани материјално једино од колектива предузећа КУЛТУРА, брзо су увидели да ће сав њихов рад и залагање остати безуспешан ако се не предузму хитне мере за популаризацију графичке уметности. Због тога Колектив почиње већ с јесени 1951. са првом серијом својих изложби које приређује у излозима локала своје радионице коју, после током зиме 1952, својим снагама и средствима, добровољном радном акцијом, адаптира у галерију за излагање која данас тако постоји на Обилићевом венцу број 27. Прва изложба приређена у овим просторијама била је ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ 1952 и од тада па до данас од 1. до 25. маја сваке године приређују се такве колективне изложбе које су постале познате под именом МАЈСКА ИЗЛОЖБА ГРАФИКЕ. 1953. године, увиђајући потребу да се заштите и сачувају успела остварења графичке уметности ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ оснива у својим оквирима први кабинет графичких листова у Србији, познат под именом КОЛЕКЦИЈА ГРАФИЧКОГ КОЛЕКТИВА који данас већ, искључиво добровољним прилозима аутора има близу 700 графичких радова.

1954. после успостављених веза са сличним организацијама у иностранству, ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ је покренуо нову акцију са задатком да још више прошири круг деловања на популарисању графичке уметности и основао КЛУБ ПРИЈАТЕЉА ГРАФИКЕ АРТА, који сада већ броји преко 100 чланова. Значај ове установе, поред драгоцених веза за популарисање наше уметности у иностранству, лежи у томе што је његовим оснивањем пружена врло повољна

могућност свима онима који воле ликовну уметност а не располажу великим средствима, да могу годишње, једанпут, двапут или и више пута, купити оригинална уметничка дела по најнижој цени. Сваки члан клуба који плати годишњу чланарину у висини од 1000 динара, стиче право да за то, према свом избору међу радовима домаћих и страних аутора, одабере један рад који добија потпуно опремљен, стиче право да у току године по цени која се креће између 400 и 600 динара одабере даље листове које издаје клуб, стиче право да листове које је набавио у клубу може као члан преко клуба и замењивати.

ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ броји данас 14 чланова. Поред оснивача Бошка Карановића, Мирјане Михач, Миодрага Петровића и Д. Стојановића Сипа, у редовима његовог чланства налазе се и следећи наши ликовни уметници: Александар Јовановић, Драгољуб Кажић, Александар Луковић, Марио Маскарели, Живка Пајић, Александар Томашевић, Александар Шиверт, Марија Вогелник, Лазар Вујаклија и други.

*АРТА, клуб љубитеља графике, мај 1955.

MAJ 1955

arta

KLUB PRIJATELJA GRAFIKE

ŠEST GODINA GRAFIČKOG KOLEKTIVA

»Grafički kolektiv« koji danas postoji i radi kao grupa umetnika — slikara i grafičara i u svom delokrugu rada ima sektore GALERIJU »GRAFIČKI KOLEKTIV«, KOLEKCIJU »GRAFIČKI KOLEKTIV«, KLUB PRIJATELJA GRAFIKE »ARTA«, osnovan je 1949 godine. Osnovali su ga svršeni studenti prve generacije grafičkog odseka Akademije likovnih umetnosti u Beogradu i njegov prvobitni zadatak bio je da mladim umetnicima — slikarima i grafičarima omogući dalji rad na grafičkim tehnikama koje su do tada u Beogradu bile moguće jedino u radionicama Akademije.

Ispunjavajući ovaj zadatak u toku 1949, 1950 i 1951 godini, rešavajući tehničke probleme inventara i alata i dajući prva ostvarenja, članovi kolektiva, tada pomagani materijalno jedino od kolektiva preduzeća »KULTURA«, brzo su uvideli da će sav njihov rad i zalaganje ostati bezuspešan ako se ne predurmu hitne mere za popularizaciju grafičke umetnosti. Zbog toga Kolektiv počinje već s jeseni 1951 s prvom serijom svojih izložbi koje priređuje u izlozima lokala svoje radionice koju, posle tokom zime 1952, svojim snagama i sredstvima, dobrovoljnom radnom akcijom, adaptira u galeriju za izlaganje koja i danas tako postoji na Obilićevom Vencu broj 27. Prva izložba priređena u ovim prostorijama bila je »IZLOŽBA GRAFIKE 1952« i od tada pa do danas od 1 do 25 maja svake godine priređuju se takve kolektivne izložbe koje su postale poznate pod imenom MAJSKE IZLOŽBE GRAFIKE.

1953 godine, uvidjajući potrebu da se zaštite i sačuvaju uspela ostvarenja grafičke umetnosti »GRAFIČKI KOLEKTIV« osniva u svojim okvirima prvi kabinet grafičkih listova u Srbiji, poznat pod imenom »KOLEKCIJA GRAFIČKOG KOLEKTIVA« koji danas već, isključivo dobrovoljnim prilozima autora ima blizu 700 grafičkih radova.

1954 posle uspostavljenih veza sa srodnim organizacijama u inostranstvu »GRAFIČKI KOLEKTIV« je pokrenuo novu akciju sa zadatkom da još više proširi krug delovanja na popularisanju grafičke umetnosti i osnovao KLUB PRIJATELJA GRAFIKE »ARTA« koji sada već broji preko 100 članova. Značaj ove ustanove, pored dragocenih veza za popularisanje naše umetnosti u inostranstvu, leži u tome što je njegovim osnivanjem pružena vrlo povoljna mogućnost svim onima koji vole likovnu umetnost a ne raspolažu velikim sredstvima, da mogu godišnje, jedanput, dvaput ili i više puta, kupiti originalna umetnička dela po najnižoj ceni. Svaki član kluba koji plati godišnju članarinu u visini od 1000.— dinara, stiče pravo da za to, prema svom izboru među radovima domaćih i stranih autora, odabere jedan rad koji dobija potpuno opremljen, stiče pravo da u toku godine po ceni koja se kreće između 400 i 600 dinara odabire dalje listove koje izdaje klub, stiče pravo da listove koje je nabavio u klubu može kao član preko kluba i zamenjivati.

»GRAFIČKI KOLEKTIV« broji danas 14 članova. Pored osnivača Boška Karanovića, Mirjane Mihač, Miodraga Petrovića i D. Stojanovića-Sipa u redovima njegovog članstva nalaze se i sledeći naši likovni umetnici: Aleksandar Jovanović, Dragoljub Kašić, Aleksandar Luković, Mario Maskareli, Živka Pajić, Aleksandar Tomašević Aleksandar Šivert, Marija Vogelnik, Lazar Vujaklija i drugi.

GRAFIČKI KOLEKTIV
BEOGRAD, OBILIĆEV VENAC 27

IZLOŽBE GRAFIKE I CRTEŽA

KOJE SU BILE PRIREĐENE I ORGANIZOVANE OD MAJA 1953 GOD. DO MAJA 1955 GOD

U GALERIJI „GRAFIČKI KOLEKTIV"

Od 7 VI do 16 VI 1953
BOGOLJUB JOVANOVIĆ
CRTEŽI

Od 1 IX do 30 IX 1953
DRVOREZ I DRVOREZ U BOJI

Od 20 IX do 30 IX 1953
NIKOLA MARTINOSKI
CRTEŽI

Od 6 III do 20 III 1954
MARTIN SOLARŽIK
KOMEMORATIVNA IZLOŽBA

Od 20 III do 30 III 1954
CVIJETA JOB
ILUSTRACIJE

Od 11 IV do 26 IV 1954
D. STOJANOVIĆ - SIP
GRAFIKA

Od 1 V do 25 V 1954
III MAJSKA IZLOŽBA GRAFIKE

Od 25 do 8 VI 1954
LOJZE SPACAL
TRST — GRAFIKA

Od 20 X do 1 XI 1954
VALI ELENBAS
KOLANCIJA — GRAFIKA

Od 3 XI do 15 XI 1954
ALEKSANDAR TOMAŠEVIĆ
CRTEŽI

Od 20 XI do 30 XI 1954
MARIO MASKARELI
GRAFIKA

Od 1 XII do 20 XII 1954
GRAFIKA U BOJI

Od 21 XII 1954 do 7 I 1955
AUGUST ČERNIGOJ
TRST — GRAFIKA

Od 11 I do 20 I 1955
PAULA MUZER
GRAFIKA

Od 1 II do 14 II 1955
ČELIĆ — KARANOVIĆ — SRBINOVIĆ
GRAFIKA

Od 15 II do 28 II 1955
ALEKSANDAR LUKOVIĆ
GRAFIKA

Od 27 II do 30 III 1955
ENGLESKA GRAFIKA

Od 11 III do 30 III 1955
MILIVOJE NIKOLAJEVIĆ
CRTEŽI

IZLOŽBE STRANE GRAFIKE KOD NAS

Tokom 1954 i 1955 godine u Beogradu su bile priređene sledeće izložbe strane grafike: Izložba belgiske grafike koja je otvorena u Umetničkom paviljonu, Izložba engleske grafike u Grafičkom kolektivu i Izložba nemačke savremene grafike i crteža u Umetničkom paviljonu.

KOLEKCIJA „GRAFIČKI KOLEKTIV"

Za dve godine postojanja KOLEKCIJA »GRAFIČKI KOLEKTIV« sakupila je, isključivo kao poklone autora, 382 originalna grafička lista. Kolekcija je uspostavila kontakt sa Kabinetom grafike u Zagrebu i sa njom redovno izmenjuje informacije kao i kataloge grafičkih izložbi.

arta
KLUB PRIJATELJA GRAFIKE

U protekloj, prvoj, godini rada »ARTA« je izdala 16 raznih grafičkih listova u ukupnom tiražu od 1800 otisaka. Stampani su radovi sledećih autora: S. Ćelić, R. Debenjak (Slovenija), B. Karanović, A. Luković, M. Maleš (Slovenija), M. Maskarelli, M. Mihač, F. Mihelič (Slovenija), A. Opršnik, (Slovenija), M. Srbinović, D. Stojanović-Sip (Slovenija), M. Srbinović, D. Stojanović-Sip i L. Vujaklija. Sa radovima ovih autora klub je uspešno vršio razmenu za radove autora iz Švajcarske, Holandije, S.A.D., Austrije i Italije. Izbor radova za izdanja kluba vršio je umetnički savet sastavljen od članova Grafičkog kolektiva u sastavu: B. Karanović, M. Maskarelli, M. Srbinović i D. Stojanović-Sip.

III MAJSKA IZLOŽBA GRAFIKE

U nedostatku vremena i drugih tehničkih teškoća nismo bili u mogućnosti da pripremimo katalog za III majsku izložbu grafike i zato ga naknadno štampamo uz ovaj katalog, koji ima karakter dvogodišnjeg bilansa grafičke aktivnosti u Srbiji.

Boris ANASTASIJEVIĆ

1. Kompozicija — seligrafija
2. Kompozicija — linorez
3. Kompozicija — linorez

Miloš BAJIĆ

4. Igrač — lito u boji

Stojan ĆELIĆ

5. Koren — lito u boji
6. Cvet — drvorez

Aleksandar JEREMIĆ

7. Mačka — drvorez u boji

Aleksandar JOVANOVIĆ

8. Iz Ohrida — drvorez

Boško KARANOVIĆ

9. Pijaca u Budvi — drvorez u boji
10. Trlje — lito u boji

Dragoljub KAŽIĆ

11. Žena — lito u boji

Milan KERAC

12. Usedelica za stolom — linorez
13. Oluja — litografija
14. Devojčica — lito u boji

Marko KRSMANOVIĆ

15. Devojka sa Kosova — lito u boji
16. Konjanik — lito u boji
17. Kompozicija — lito u boji

Mario MASKARELI

18. Povratak — linorez
19. Kompozicija — linorez

Mirjana MIHAČ

20. Tri glave — drvorez
21. U sobi — drvorez

Paula MUZER

22. Car Nal III, visoki bakropis
23. Borba petlova — linorez

Milivoje NIKOLAJEVIĆ

24. Zima — litografija
25. Prolaznici — litografija

Milivoje OLUJIĆ

26. Dubrovnik — litografija

Ankica OPREŠNIK

27. Mrtva ptica — linorez
28. Devojka i čičak — linorez
29. Brdo Jamar — linorez

Živka PAJIĆ

30. Dve žene — drvorez
31. Dilema — akvatinta
32. San dečaka — akvatinta

Božidar PRODANOVIĆ

33. Krava — drvorez
34. Krava — bakropis
35. Motiv iz Peći — bakropis

Ratomir RUVARAC

36. Na mesečini — linorez u boji
37. Seoska nevesta — linorez

Mladen SRBINOVIĆ

38. Devojka sa tamburom — lito u boji
39. Cveće i žena — lito u boji

D. STOJANOVIĆ-SIP

40. Ruža — bakropis visoki

Aleksandar TOMAŠEVIĆ

41. Linorez I
42. Linorez II
43. Linorez III
44. Linorez IV

Laza VVJAKLIJA

45. Pejsaž — litografija u boji

Jovan KRATOHVIL

46. Kompozicija — gravura u gipsu

SLIKARSKI MATERIJAL

ZADRUGA LIKOVNIH UMETNIKA SRBIJE

BEOGRAD VASINA UL. 5

POSEĆUJTE IZLOŽBE U GALERIJI
GRAFIČKI KOLEKTIV
UPIŠITE SE
U KLUB PRIJATELJA GRAFIKE
arta

GK
GRAFIČKI KOLEKTIV

100 LISTOVA JUGOSLOVENSKE MODERNE GRAFIKE

Izložbu pod ovim nazivom formirala je tokom 1953 godine Komisija za kulturne veze sa inostranstvom i ona je kao manja pokretna izložba tokom te i idućih godina bila priređena u raznim mestima u zemlji i inostranstvu. Prema nepotpunim podacima ova izložba, u dve jednake replike, bila je otvorena u sledećim gradovima: Beograd, Atina, Solun, Skopje, Izerlon, Hagen, Pasau, Bremen, Berlin, Diseldorf, Bon, Duisburg, Dortmund, Sao Paolo, Rio de Zaneiro, Buenos Aires, Santijago de Čile, i dr. Od ukupno 28 izlagača iz Srbije bili su zastupljeni: S. Ćelić, B. Karanović, M. Maskareli, M. Nikolajević, Ž. Pajić, M. Petrov, B. Prodanović, M. Srbinović, D. Stojanović-Sip i L. Vujaklija. U vezi ove izložbe izišlo je nekoliko kataloga na raznim jezicima i štampani mnogi prikazi i kritike.

SAVEZNA IZLOŽBA GRAFIKE 1954

Februara meseca 1954 bila je u Beogradu, u Umetničkom paviljonu, priređena Savezna izložba jugoslovenske grafike. Sa ove izložbe, na kojoj je iz Srbije izlagalo 15 autora ukupno 112 radova, izvršen je izbor radova za izložbu:

XXVII BIENALE

Na kojoj su iz Srbije grafiku izlagali: P. Bibić, S. Ćelić, B. Karanović, M. Maskareli, M. Mihač, A. Opršnik, M. Petrov, B. Prodanović, M. Srbinović, D. Stojanović-Sip, A. Sivert i L. Vujaklija. Oni su izložili 54 grafičkih listova.

Iz Venecije ova izložba preneta je u Belgiju gde je bila krajem 1954 i početkom 1955 godine priređena u mestima Brizel, Tongres i Liježe.

Radovi navedenih autora uvedeni su sa prikazom jugoslovenske grafike u katalog izložbe Bienale. Prikazi i kritike o ovoj izložbi objavljeni su u Italiji, Belgiji i drugim zemljama.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA GRAFIKE „BIANCO E NERRO"

Na izložbi »BIANCO E NERRO« koja se redovno priređuje u mestu Lugano — Švajcarska, 1954 godine izlagao je iz Srbije Mladen Srbinović koji je izložio 4 grafička lista.

Boris ANASTASIJEVIĆ

Vajar, slikar i grafičar, rodio se u Francuskoj gde je živeo do 1953 godine. Učio je u ateljeu čuvenog majstora Osipa Zatkina. Od dolaska u našu zemlju izlagao je na mnogim izložbama i priredio dve samostalne izložbe.

1. **ORFEJ** — serigrafija
2. **LASTE** — serigrafija
3. **KOMPOZICIJA** — serigrafija

Stojan ĆELIĆ

Slikar, rođen 1925 u Bosanskom Novom, završio je 1953 specijalku na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu u klasi profesora Gvozdenovića. Učestvovao je na mnogim izložbama ULUS-A, grupe »SAMOSTALNIH« i GRAFIČKOG KOLEKTIVA. Dva puta izlagao je zajedno sa B. Karanovićem i M. Srbinovićem. Izlagao na izložbama jugoslovenske grafike u inostranstvu. Asistent je na Akademiji likovnih umetnosti. Član je ULUS-a. Bio član »Grafičkog kolektiva«.

4. **GLAVA** — drvorez

Božidar DŽMERKOVIĆ

Rodio se 1930 u mestu Mogilac.

5. **MRTVA PTICA** — lito u boji
6. **LOŽAČ** — litografija
7. **IGRA** — litografija

Aleksandar JOVANOVIĆ

Grafičar, rođen 1922 u Beogradu, završio je 1952 Akademiju likovnih umetnosti na specijalnom tečaju u klasi docenta Karanovića. Izlagao je na izložbama ULUS-a, »SAMOSTALNIH« i »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«. Član ULUS-a od 1953. Bio nastavnik u Grafičkoj industrijskoj školi u Beogradu a od 1955 asistent na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu. Član je »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«.

8. **MOTIV IZ DALMACIJE** — drvorez
9. **PORTRET** — bakropis

Boško KARANOVIĆ

Slikar i grafičar, rodio se 1924 u Bosanskoj Krupi. Završio je specijalku na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu u klasi profesora Petrova. Učestvovao je na mnogim izložbama u zemlji i inostranstvu, dva puta izlagao zajedno sa S. Ćelićem i M. Srbinovićem. Član je ULUS-a i jedan od osnivača »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«. Docent na Akademiji likovnih umetnosti.

10. **STABLO** — gravura u gipsu

Milan KERAC

Slikar, rođen u Novom Sadu 1914, završio je Akademiju 1949. Izlagao na izložbama ULUS-a, ULUV-a i »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«. Sa Ankicom Opršnik priredio samostalnu izložbu u Novom Sadu. Član je ULUS-a i nastavnik srednje škole u Novom Sadu gde stalno živi.

11. **MRTVA PRIRODA** — litografija
12. **MRTVA PRIRODA** — litografija

IV MA
IZLOŽBA
BEOGRA
kata

Jovan KRATOHVIL

Vajar, završio je specijalni tečaj Akademije 1949 u klasi profesora Stojanovića. Grafiku izlaže od 1954. Član je ULUS-a i docent Akademije likovnih umetnosti u Beogradu.

14. **GLAVA** — gravura na gipsu
13. **ŠAHOVSKE FIGURE** — gravura na gipsu

Marko KRSMANOVIĆ

Slikar i grafičar, rođen 1930 u Beogradu, završio je specijalku na Akademiji u klasi docenta Karanovića. Izlagao na izložbama ULUS-a i »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«.

15. **GLAVA** — lito u boji
16. **KARIJATIDA** — lito u boji

Aleksandar LUKOVIĆ

Slikar i grafičar, studirao je u Beogradu i završio akademiju u specijalci kod profesora Zore Petrović. Izlagao na izložbama ULUS-a, »SAMOSTALNI«, »GRAFIČKI KOLEKTIV« i dva puta samostalno. Član je ULUS-a i »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«.

17. **ŽENE** — drvorez u boji

Dušan MILOVANOVIĆ

Slikar, rodio se 1919 u Negotinu. Završio je Akademiju likovnih izložbama u Beogradu i Novom Sadu. Priredio samostalnu izložbu. Član ULUS-a. Profesor je više pedagoške škole u Novom Sadu. Grafikom se bavi od 1954 godine.

18. **FIGURA** — lito u boji
19. **IZ NOVOG SADA** — lito u boji

Momčilo MIRČIĆ

Grafičar, rodio se 1931, studira na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu u klasi docenta Karanovića.

20. **SEČANJE** — litografija

JSKA GRAFIKE D - 1955

log

Božidar PRODANOVIĆ

Slikar, rođen u selu Pranjani 1923 godine. Studirao Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu gde je završio i specijalni tečaj. Izlagao na mnogim izložbama. Član je ULUS-a.

28. BORBA BIKOVA — drvorez
29. MOJE SELO — drvorez
30. DEVOJKA I GOLUBOVI — drvorez

Milivoje NIKOLAJEVIĆ

Slikar i grafičar, učio je na Umetničkoj školi u Beogradu. Izlagao na mnogim izložbama u Beogradu, Novom Sadu i inostranstvu. Priredio dve samostalne izložbe. Živi i radi u Novom Sadu.

23. NA OBALI — litografija

Ankica OPREŠNIK

Slikar i grafičar, rođena u mestu Vitez, studirala je na Akademiji i završila specijalni tečaj 1949. Izlagala na mnogim izložbama u Beogradu, Novom Sadu i inostranstvu. Sa Milanom Kercem priredila samostalnu izložbu. Član je ULUS-a i nastavnik škole za primenjenu umetnost u Novom Sadu.

24. KAPELA — linorez
25. SAMA — linorez

Živka PAJIĆ

Slikar i grafičar, rođena 1919 u Šidu. Studirala je na Akademiji i završila specijalni tečaj u klasi docenta Karanovića. Izlagala na mnogim izložbama u zemlji i inostranstvu. Član je ULUS-a i »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«.

26. LEGENDA O DANKU — mapa drvoreza

Brana PAVLOVIĆ

Slikar i grafičar, rodio se 1924 u Beogradu. Studirao Akademiju, završio grafičku specijalku u klasi docenta Karanovića. Izlagao na izložbama ULUS-a i »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«. Član je ULUS-a i nastavnik škole za primenjenu umetnost u Nišu.

27. CELE-KULA — akvatinta

Mirjana MIHAĆ

Slikar i grafičar, rođena 1924, studirala i završila specijalku na Akademiji u klasi profesora Petrova. Izlagala na mnogim izložbama u zemlji i inostranstvu. Priredila jednu samostalnu izložbu. Član je ULUS-a i jedan od osnivača »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«. Docent na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu.

21. DVE FIGURE — drvorez
22. PORTRET — drvorez

Ratomir RUVARAC

Slikar, grafičar, studirao je i završio Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu — specijalku kod docenta Karanovića. Učestvovao na mnogim izložbama. Član je ULUS-a.

31. SCENA — drvorez u boji
32. POLAZAK — drvorez u boji

D. STOJANOVIĆ-SIP

Slikar i grafičar, rođen 1920 u Petrovaradinu, završio je studije na Akademiji likovnih umetnika u klasi profesora Petrova. Učestvovao na mnogim izložbama u zemlji i inostranstvu, dva puta priredio samostalne izložbe. Član je ULUS-a i jedan od osnivača »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«. Bio asistent Akademije primenjenih umetnosti u Beogradu.

33. KOMPOZICIJA — linorez u boji
34. DVA CVETA — pusoar
35. TRI CVETA — pusoar

Aleksandar ŠIVERT

Slikar i grafičar, rođen 1923 u Slavonskom Brodu. Studirao je i završio Akademiju primenjenih umetnosti u Beogradu. Izlagao na brojnim izložbama grafike u zemlji i inostranstvu. Član je ULUS-a i bio član »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«.

36. ŠUMA — drvorez
37. NA OBALI — linorez u boji

Marija VOGELNIK

Slikar i grafičar, studirala je na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu gde je završila specijalku kod docenta Karanovića. Izlagala je na mnogim izložbama i opremila veći broj knjiga za decu. Član je DUUS-a i »GRAFIČKOG KOLEKTIVA«. Živi i radi u Ljubljani.

38. AKT — drvorez
39. PORTRET — drvorez
40. IZ CIKLUSA »VSAKI DAN — drvorez

Paula MUZER

41 U ŠUMI — drvorez
42 DIVLJE MORKE — drvorez u boji
43 KAMENJARI — drvorez

Lazar VUJAKLIJA

44 KOMPOZICIJA — lito u boji

Katalog štampan
u Grafičkoj industriskoj školi
Beograd Solunska 21
za Grafički kolektiv uredio:
D. STOJANOVIĆ - SIP

IZLOŽBA JUGOSLOVENSKE GRAFIKE 1954

Savez likovnih umetnika Jugoslavije u zajednici sa Savezom sindikata Jugoslavije organizovao je tokom 1954 putujuću izložbu grafičkih radova savremenih jugoslovenskih likovnih umetnika. Izložba je organizovana u pet paralelnih replika sa po 60 radova. Iz Srbije izlagali su: P. Bibić, S. Čelić, A. Jovanović, B. Karanović, M. Kerac, M. Mihač, M. Nikolajević, A. Opršnik, M. Petrov, M. Petrović, B. Prodanović, M. Srbinović, D. Stojanović-Sip, B. Sotra, A. Tomašević i L. Vujaklija. Oni su izložili ukupno 25 listova. Prema nepotpunim podacima ove izložbe bile su postavljene u sledećim mestima: Aleksinac, Banja Luka, Bitola, Bihać, Celje, Kragujevac, Mostar, Murska Sobota, Niš, Paračin, Ptuj, Rijeka, Sarajevo, Skopje, Sremska Mitrovica, Trebinje, Tuzla i Zenica.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA GRAFIKE Arhon - Švajcarska

Iz Srbije izlagali su: LJubomir Ivanović, S. Čelić, M. Mihač, A. Opršnik i L. Vujaklija.

II MEĐUNARODNA IZLOŽBA GRAFIKE Nju Delhi - Indija 1954

Prema izboru Komisije za kulturne veze sa inostranstvom iz Srbije izlagali su: B. Karanović, M. Maskareli, B. Pavlović i M. Petrov. Ova izložba priređena je posle Nju Delhija u Kalkuti, Patnu, Bombaju, Hajderabadu i Kanpuru.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA LITOGRAFIJE U BOJI Činčinati - S. A. D. - 1954

Iz Srbije na ovoj izložbi izlagali su: B. Karanović, M. Srbinović i L. Vujaklija.

MEĐUNARODNA IZLOŽBA DRVOREZA U BOJI London - Engleska 1954

Izlagali: Aleksandar Šivert i Lazar Vujaklija.

POSEĆUJTE IZLOŽBE U GALERIJI „GRAFIČKI KOLEKTIV"

Фотографије са отварања Мајске изложбе графике,
15. мај 2017.

Жири за награду Велики печат 2017.

Алан Бећири,
лауреат награде Велики печат 2017.

FIČKI KOLEKTIV

Жири за награду Велики печат:
Љиљана Слијепчевић, историчарка уметности
Биљана Вуковић, графичарка
Алан Бећири, графичар

Радове за изложбу одабрали су чланови Управног одбора:
Бранимир Карановић, Биљана Вуковић, Владимир Вељашевић и Љиљана Ћинкул

Правилник Мајске изложбе

Мајска изложба графике београдског круга је редовна годишња манифестација која афирмише и подстиче графичко стваралаштво аутора који су својим радом везани, или су били везани, за Графички колектив, Београд, Србију или ex-Југославију.

Организацијом изложбе руководи Управни одбор Графичког колектива, а изложба траје 20 дана. Мајска изложба представља годишњу графичку продукцију па се на конкурс подносе радови настали у последње две године; на конкурс се примају до три графичка рада, а могу учествовати и студенти завршних година уметничких академија/факултета.

Сви радови се жирирају осим радова добитника награде Велики печат Графичког колектива. Према одлуци жирија, на дан отварања изложбе, додељује се награда Велики печат Графичког колектива. Чланове жирија организатор бира сваке године међу истакнутим ликовним уметницима и ликовним критичарима. Графички колектив публикује каталог који учесници Мајске изложбе добијају бесплатно.

И ове године учесници конкурса новчано партиципирају са 1.500 динара. Уметници достављају и репродукције (300 dpi) својих радова.

Организатор гарантује безбедност графика од дана пријема до дана испоруке. Радове за изложбу аутори достављају лично или поштом (о свом трошку). По завршетку изложбе излагачи преузимају радове у року од 10 дана, после тог времена Графички колектив не одговара за непреузете радове. Графике одбијене на конкурсу преузимају се по завршеној селекцији у року од 10 дана. Организатор може изложбу пренети и у друге градове, о чему ће благовремено обавестити уметнике.

Управни одбор Графичког колектива

Добитници награде Велики печат

1963. **Богдан Кршић**, графика *Победници*

1964. **Марко Крсмановић**, графика *Четири фигуре*

1965. **Бранко Миљуш**, графика *Заїонетка*

1966. **Халил Тиквеша**, графика *Елементи вјетра*

1967. **Даница Масниковић**, графика *Крај путовања*

1968. **Бошко Карановић**, графика *Херцеї пано*

1969. **Бора Иљовски**, графика *Говорник*

1970. **Стојан Ћелић**, графика *Померене їранице простора*

1971. **Слободан Пејовић**, графика *Даире*

1972. **Владимир Величковић**, графика *Пет стања једне кутије*

1973. **Емир Драгуљ**, графика *Родитељи*

1974. **Стеван Кнежевић**, графика *Менаде на обали бамбусової їаја*

1975. **Радован Крагуљ**, графика *Јабуке*

1976. **Милан Станојев**, графика *Крушке на столу*

1977. **Бранимир Карановић**, графика *Ципеле*

1978. **Миле Гроздановић**, графика *Привиђење*

1979. **Велизар Крстић**, графика *Мушица на зиду*

1980. **Милица Вучковић**, графика *Јаїње*

1981. **Живко Ђак**, графика *Употребљени предмети*

1982. **Љубомир Кокотовић**, графика *Идиотски изум*

1983. **Душан Микоњић**, графика *Ентеријер*

1984. **Мирослав Арсић**, графика *Две кациїе*

1985. **Анка Бурић**, графика *Тријумфална капија*

1986. **Зорица Тасић**, графика *Екстаза*

1987. **Драгослав Кнежевић**, графика *Велики ПОСТ*

1988. **Илија Костов**, графика *Краљевски пар*

1989. **Миодраг Рогић**, графика *Мртва природа*

1990. **Зоран Тодовић**, графика *Ко је убио Јесењина*

1991. **Милица Жарковић**, графика *Пијета*

1992. **Небојша Радојев**, графика *Столица*

1993. **Невенка Стојсављевић**, графика *Чиста мисао*

1994. **Лидија Антанасијевић**, графика *Кошмар*

1995. **Милан Сташевић**, графика *Расејавање траīа*

1996. **Слободан Кнежевић**, графика *Диптих за В и Г*

1997. **Александар Расулић**, графика *Trykk nr. 115*

1998. **Биљана Шево**, графика *Без назива*

1999. **Биљана Вуковић**, графика *Из Калеиића*

2000. **Милан Блануша**, графика *Belgrade By Night*

2001. **Даниела Фулгоси**, графика *Разīовор*

2002. **Владимир Вељашевић**, графика *Без назива 3*

2003. **Миодраг Млађовић**, графика *Збијање*

2004. **Рада Селаковић**, графика *Земља I, II*

2005. **Димитрије Пецић**, графика *Дунав III*

2006. **Драган Момиров**, графика *Без назива*

2007. **Зоран Бановић**, графика *Енерīија тла III*

2008. **Славко Миленковић**, графика *О времену*

2009. **Ранка Лучић Јанковић**, графика *Ритуал*

2010. **Јелена Срећановић**, графика *Капи и сенке*

2011. **Виктор Мијатовић**, графика *The art of God*

2012. **Гордана Петровић**, графика *Wave of faintness*

2013. **Милена Максимовић Ковачевић**, графика *L'amore, come la morte, cambia tutto*

2014. **Владимир Милановић**, графика *School*

2015. **Маја Симић,** графика *Лет или туђе перје*

2016. **Никола Велицки,** графика *Глава*

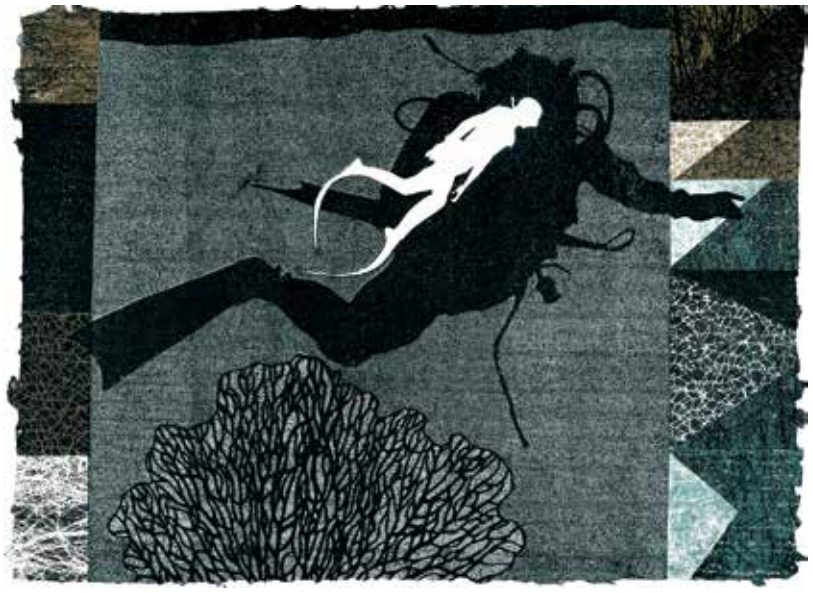
2017. **Алан Бећири**, графика *Плави зец - оно што видиш и чујеш никоме не īовори*

Излагачи

1. Јасмина Алексић
2. Лидија Антанасијевић
3. Милица Антонијевић
4. Мира Антонијевић
5. Зита Арђелан
6. Горана Аћа
7. Вања Бајовић
8. Ненад Балта
9. Зоран Бановић
10. Оливера Батајић Сретеновић
11. Алан Бећири
12. Милица Бјелановић
13. Љубиша Богосављевић
14. Љиљана Божић
15. Тамара Бојић
16. Александар Ботић
17. Габријела Булатовић
18. Емилиа Валентикова
19. Ивана Васић Николић
20. Владимир Вељашевић
21. Биљана Вуковић
22. Сузана Вучковић
23. Маја Гајић
24. Павле Голијанин
25. Душица Грујић
26. Јасна Гулан
27. Нада Денић
28. Анка Драгојловић
29. Славица Драгосавац
30. Марио Ђиковић
31. Јована Ђорђевић
32. Зорица Ђорђевић Митровић
33. Милош Ђорђевић
34. Дејана Ђурђевић
35. Милан Ђурић
36. Сања Жигић
37. Синиша Жикић
38. Ненад Зељић
39. Вања Игњац
40. Јелена Инђић
41. Милан Јакшић
42. Дајана Јекић
43. Јована Јовановић
44. Јелена Јоцић
45. Бранимир Карановић
46. Дуња Карановић
47. Родољуб Карановић
48. Алена Клатикова

49. Јозеф Клаћик
50. Слободан Кнежевић
51. Драгана Ковачевић
52. Наташа Кораћ
53. Кристина Костић
54. Милан Крајновић
55. Јелена Крстић
56. Ранка Лучић Јанковић
57. Кристина Максимовић
58. Лазар Марковић
59. Татјана Мартицки
60. Виктор Мијатовић
61. Витомир Миланović
62. Владимир Миланović
63. Славко Миленковић
64. Горица Милетић Омчикус
65. Влада Милинковић
66. Леонија Милисављевић
67. Ана Милосављевић
68. Јана Митровска
69. Александар Младеновић
70. Давид Млађовић
71. Драган Најдановић
72. Милош Насковић
73. Бранко Николов
74. Војислав Никчевић
75. Душан Новаковић
76. Јован Његомировић
77. Марија Огњанов
78. Весна Опавски
79. Јана Оршолић
80. Бојан Оташевић
81. Богдан Павловић
82. Софија Пашалић
83. Гордана Петровић
84. Снежана Петровић
85. Димитрије Пецић
86. Ана Продановић
87. Небојша Радојев
88. Слободан Радојковић
89. Симонида Радоњић
90. Ана Радосављевић
91. Никола Радосављевић
92. Аница Радошевић Бабић
93. Мина Ракицић
94. Бранко Раковић
95. Миодраг Рогић
96. Доротеја Роквић
97. Јелена Ружојчић
98. Ливиа Салаи
99. Марија Сибиновић
100. Маја Симић
101. Александар Симоновић
102. Јелена Средановић
103. Анђела Срејић
104. Вида Станисавац Вујчић
105. Ивана Станковић
106. Милош Станојев
107. Слободан Стојиловић
108. Невенка Стојсављевић
109. Мирјана Томашевић
110. Драгиша Ћосић
111. Миа Филиповић
112. Мирјана Филиповић Курузовић
113. Ивана Флегар
114. Бранислав Фотић
115. Биљана Шево
116. Оливера Шипка

Репродукције
(димензије радова су у центиметрима)



3

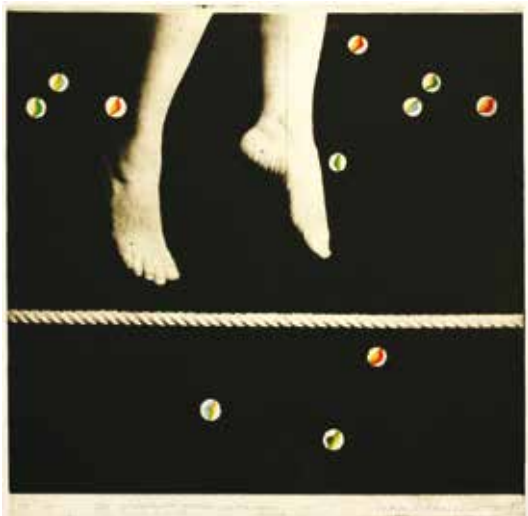
1.
Јасмина Алексић
Last station
2018, акватинта, 51.5x36

2.
Лидија Антанасијевић
Joy
2017, фотогравура/акварел, 28.5x28.5

3.
Милица Антонијевић
Траїачи/Straight too mainstream
2018, висока штампа, 65x90цм

1

2



6

4

5

4.
Мира Антонијевић
Фотеља
2018, линорез, 33.5x43

5.
Зита Арђелан
Без назива
2017, линогравура, 70 x50

6.
Горана Аћа
Са кремом
2018, линорез/суви жиг, 65x100

7

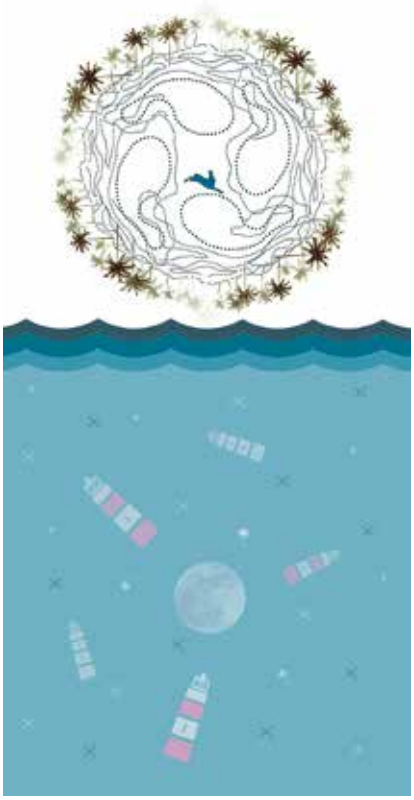
7.
Вања Бајовић
Прелаз кроз сплет Алтостратуса
2018, дубока штампа, 35x62

8.
Ненад Балта
Без назива
2017, комбинована техника, 44.9x44.7

9.
Зоран Бановић
Тектоника вегетабилног
2016, линорез, 24x24

9

8



11

10

10.
Оливера Батајић Сретеновић
Наш мали космос
2018, дигитална штампа, 50x70

11.
Алан Бећири
Плави зец, последња
2018, дигитална штампа, 87x42

12.
Милица Бјелановић
Време и простор
2018, комбинована техника, 70x30

13.
Љубиша Богосављевић
Shopaholic IV
2016, дигитална штампа, 21 x28

12

13

14

16

14.
Љиљана Божић
Без назива
2018, литографија, 70x50

15.
Тамара Бојић
Accendo
2017, акватинта, 45 x26.7

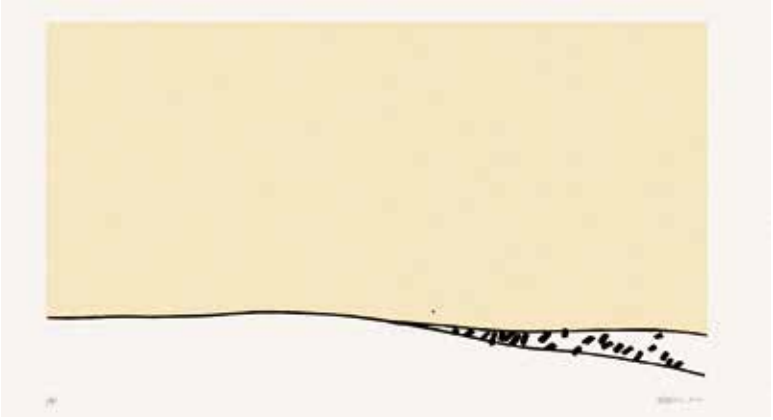
16.
Александар Ботић
Без назива
2018, ситоштампа, 67x67

17.
Габријела Булатовић
Заштитник
2018, бакропис, 52 x73

17

15

19



20

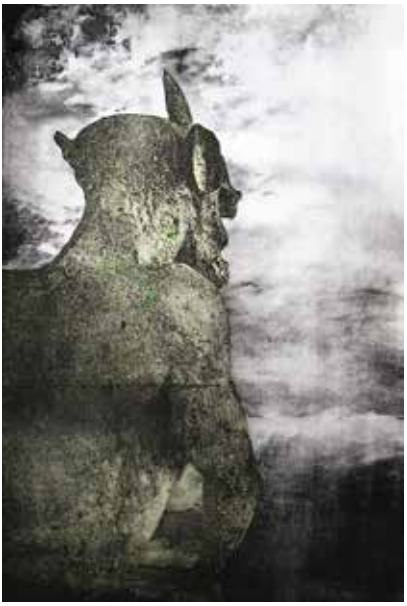
18.
Емилиа Валентикова
Кров
2016, акватинта, 20x29

19.
Ивана Васић Николић
Death trip
2018, литографија, 35x24

20.
Владимир Вељашевић
Без назива
2017, линорез, 50x40

18

21

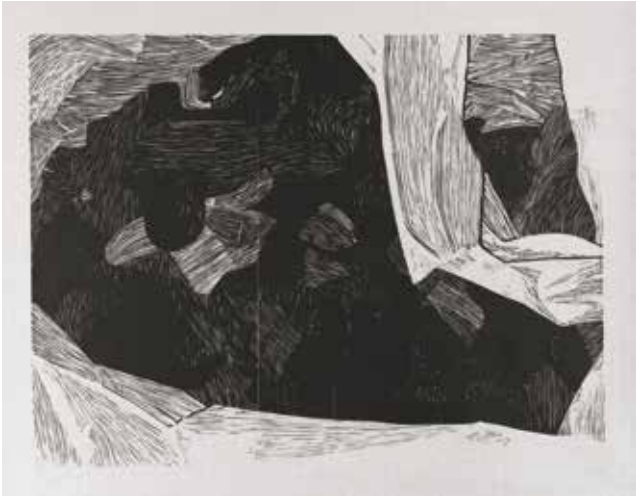


22

21.
Биљана Вуковић
Студеница
2018, акватинта/бакропис, 50x60

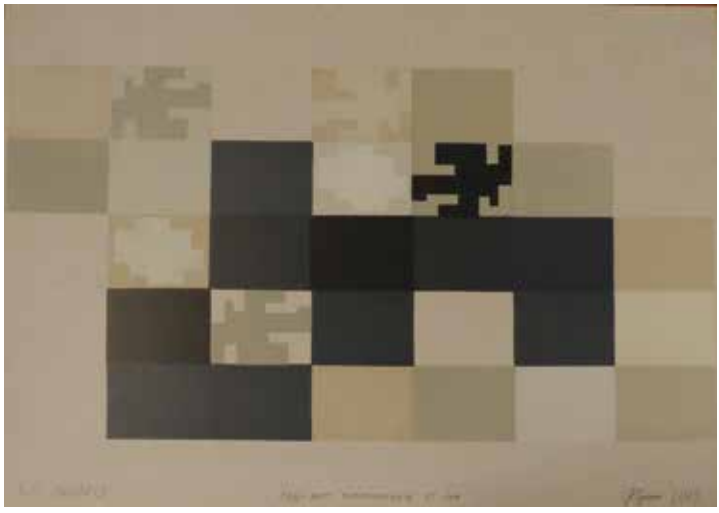
22.
Сузана Вучковић
Без назива
2018, комбинована техника, 52x34

23.
Маја Гајић
Inedible parts
2016, дрворез, 60x80



23

24



26

25

24.
Павле Голијанин
И после свих йерийетија
2017, алграфија, 47.6x42

25.
Душица Грујић
Без назива
2018, дубока штампа, 50x50

26.
Јасна Гулан
Лаб арт композиција бр 101
2017, линорез, 101x71

28

27.
Нада Денић
Поље
2018, сува игла, 42x40

28.
Анка Драгојловић
Експлозија
2017, висока штампа, 27x23

29.
Славица Драгосавац
Нестајање
2017, фотомеханички процес, 56.5x74

30.
Марио Ђиковић
Старо сребро
2018, линорез, 70x50

29

30

27

32

33

31.
Јована Ђорђевић
Пуцање
2018, дубока штампа, 49x96

32.
Зорица Ђорђевић Митровић
Корење и стене су ту, а они нестају!
2018, линогравура, 55x45

33.
Милош Ђорђевић
Magna Hiatus
2018, висока штампа/алграфија, 43 x44

31

34

35

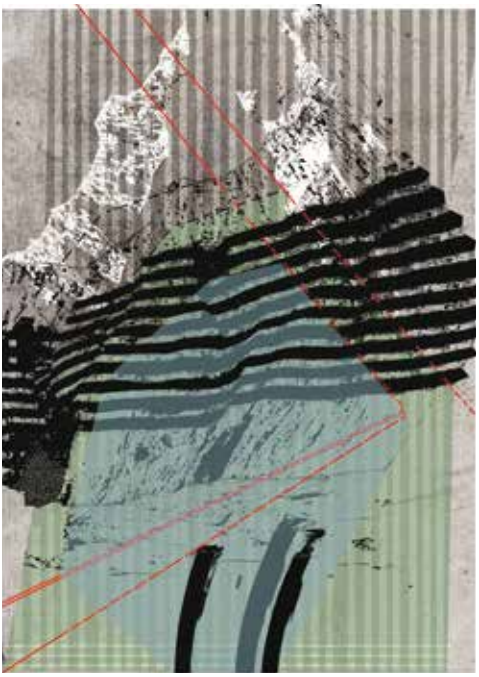
34.
Дејана Ђурђевић
Нова
2017, комбинована техника, 48,3 x62

35.
Милан Ђурић
Сеобе
2018, комбинована техника, 21 x 30

36.
Сања Жигић
Из серије Баријере
2016, дигитална штампа, 42 x 30

37.
Синиша Жикић
Л
2018, дрворез, 72 x50

37



36

38

41

38.
Ненад Зељић
Солитер
2018, акватинта, 70x60

39.
Вања Игњац
Kaj love
2018, линорез, 100x70

40.
Јелена Инђић
Предео 20
2017, бакропис/
акватинта, 50x30

41.
Милан Јакшић
Kommunismus
2017, сува игла, 33x33

39

40

42

43

42.
Дајана Јекић
Медуза 8
2018, акватинта, 62x49

43.
Јована Јовановић
Summer splash
2017, ситоштампа, 50x70

44.
Јелена Јоцић
Простор са црном, белом и жутом #
2018, дигитална штампа, 21x67

44

45

47

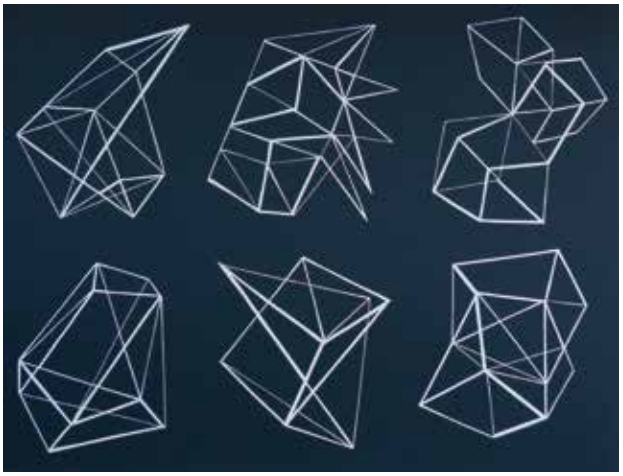
45.
Бранимир Карановић
Пужеви
2017, дигитална штампа, 100x60

46.
Дуња Карановић
Без назива
2018, линорез/суви жиг, 19x60

47.
Родољуб Карановић
Семафор
2017, дигитална штампа, 70 x 50

46

49



50

48.
Алена Клатикова
Graziella
2017, литографија, 70x50

49.
Јозеф Клаћик
Траїови звука
2017, литографија, 70x50

50.
Слободан Кнежевић
Без назива
2017, дрворез, 60x45

51.
Драгана Ковачевић
Прозор
2017, литографија, 70x50

51

48

52

52.
Наташа Кораћ
Почетак пролећа
2018, сува игла, 38 x28

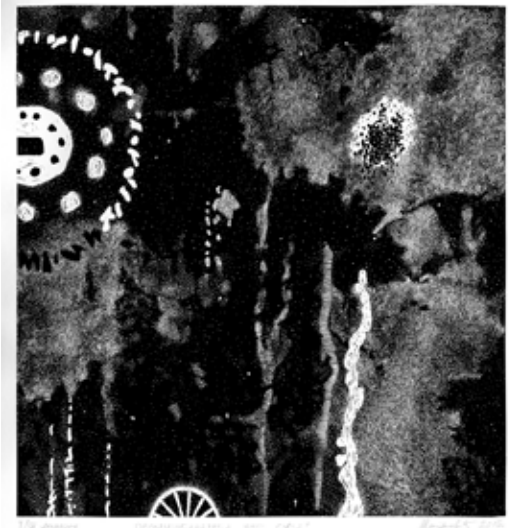
53.
Кристина Костић
Тамо где поглед не допире
2016, линорез, 44x57

54.
Милан Крајновић
Прочишћавајућа моћ суза
2017, линорез, 54x54

55.
Јелена Крстић
Без назива
2018, дигитална штампа, 50x70

55

54



53

57

56

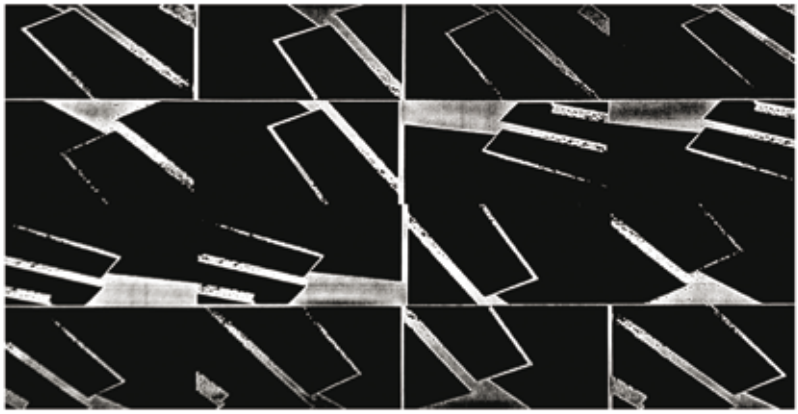
56.
Ранка Лучић Јанковић
Ћутање
2018, комбинована техника, 50x65

57.
Кристина Максимовић
Без назива
2017, алграфија, 70x50

58.
Лазар Марковић
Без назива
2017, висока штампа, 50x73

59.
Татјана Мартицки
Пејзаж XI
2018, колографија, 34x38

59



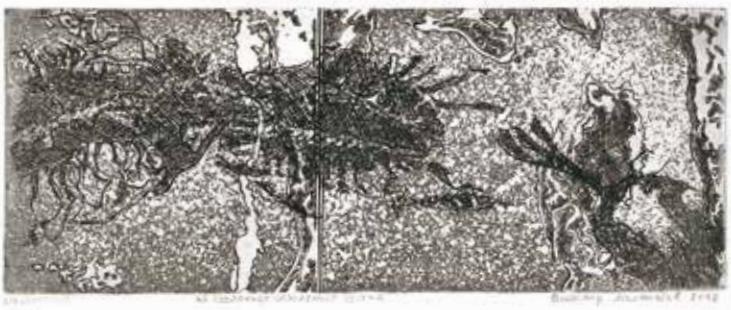
58

62

60.
Виктор Мијатовић
Пролаз
2018, ситоштампа, 100x70

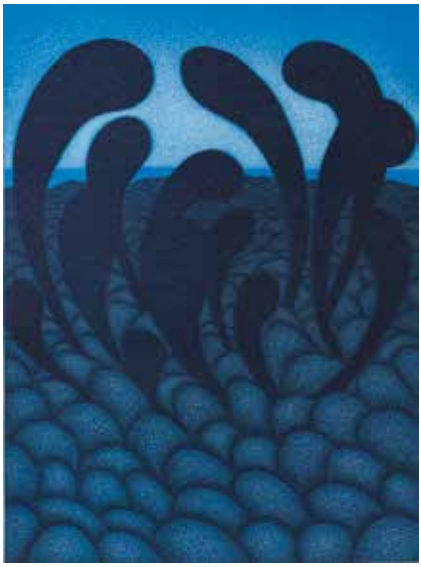
61.
Витомир Милановић
На судланици убрзаної одјека
2017, бакропис, 9.5x24.5

62.
Владимир Милановић
Banquet
2017, ситоштампа, 50x70



61

60



64

66

63.
Славко Миленковић
Лето у граду
2018, дигитална штампа, 50x63

64.
Горица Милетић Омчикус
Плаветнило из снова 3
2018, линорез, 61x46

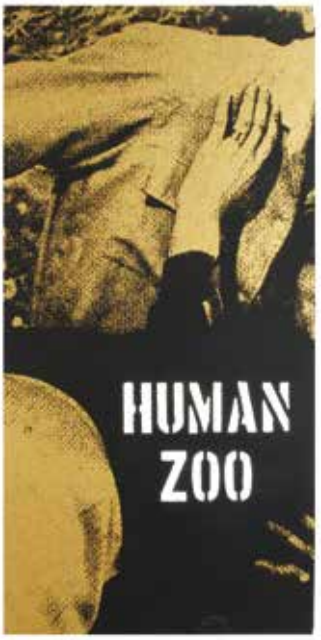
65.
Влада Милинковић
Акваријум
2017, дигитална штампа, 36x50

66.
Леонија Милисављевић
Без назива
2018, колографија/линогравура/
резерваш, 50x50

63

65

68



69

67.
Ана Милосављевић
Око града
2017, резерваш/акватинта, 49 x37

68.
Јана Митровска
УМрежи 1
2018, суви жиг/бакропис, 22.5x25

69.
Александар Младеновић
Human Zoo
2017, ситоштампа, 65x50

70.
Давид Млађовић
Композиција IX
2017, колографија, 100x70

70

67

73

71

71.
Драган Најдановић
Голуб
2018, дигитална штампа, 70x50

72.
Милош Насковић
Морских дубина јежеви
2018, линогравура, 30x40

73.
Бранко Николов
Остало недостаје 2
2018, литографија, 60x80

72

74

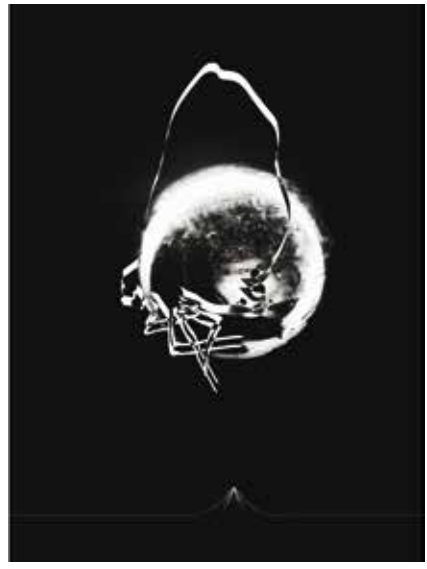
77

74.
Војислав Никчевић
Ананке
2017, литографија, 31x42

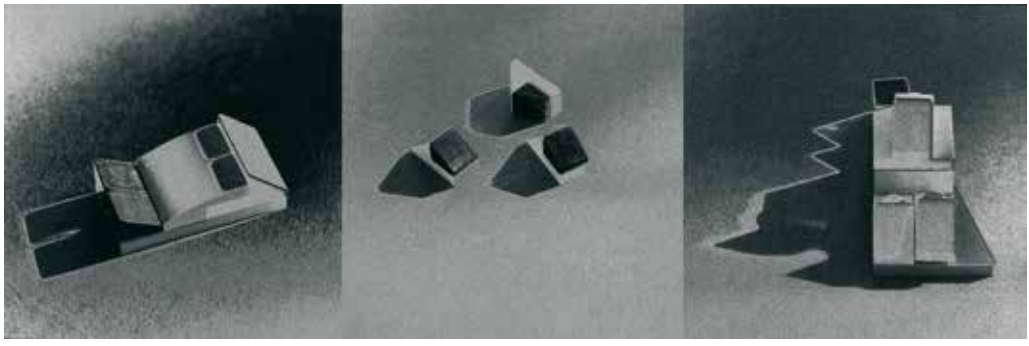
75.
Душан Новаковић
Г-леїошворине I (триптих)
2018, дигитална штампа, 30x90

76.
Јован Његомировић
Пошера б
2018, дигитална штампа, 50x70

77.
Марија Огњанов
Зујање
2017, ситоштампа, 35x50



76



75

78

79

81

78.
Весна Опавски
Мислим, дакле пролеће
2018, дигитална штампа, 45x45

79.
Јана Оршолић
МНФСТ
2018, дигитална штампа, 35x50

80.
Бојан Оташевић
Роб – Милост
2018, алграфија, 100x70

81.
Богдан Павловић
Captam Planet, Captam Planet
2017, дигитална штампа, 59x41

80

85

83

82.
Софија Пашалић
Крај
2017, линогравура, 29.5x69.5

83.
Гордана Петровић
Тезејев повратак
2018, комбинована техника, 80x60

84.
Снежана Петровић
За столом
2017, мецотинта, 12.7x12.7

85.
Димитрије Пецић
Кинеска лампа
2017, дрворез, 63x44.5

84

82

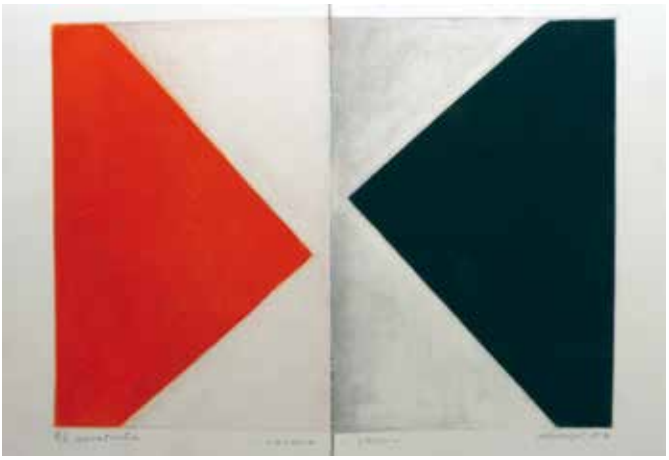
88

86.
Ана Продановић
Getting through / Get rough
2018, колографија, 50x70

87.
Небојша Радојев
Црвено и црно
2018, акватинта, 36x52

88.
Слободан Радојковић
Колиба 10
2018, сува игла, 53x74

86



87

89

91

89.
Симонида Радоњић
О ћутању
2017, комбинована техника, 71x46

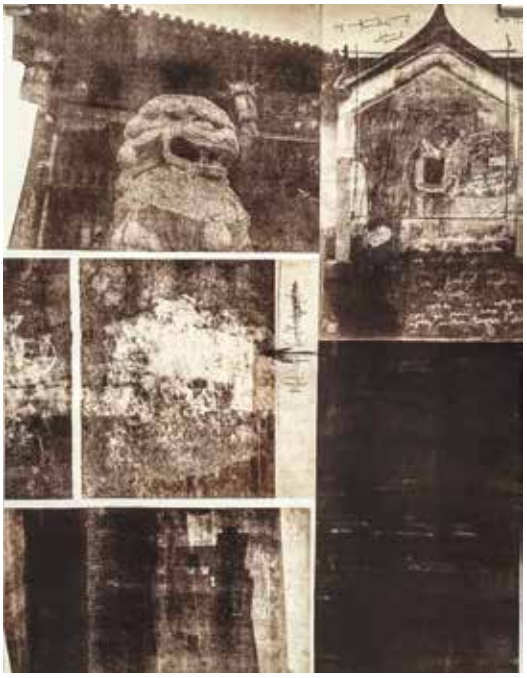
90.
Ана Радосављевић
Зидаде 4
2016, ситоштампа, 34x33

91.
Никола Радосављевић
Тајни додири
2017, сува игла, 50x70

92.
Аница Радошевић Бабић
Семе VI
2018, колографија, 70x49

90

92



93

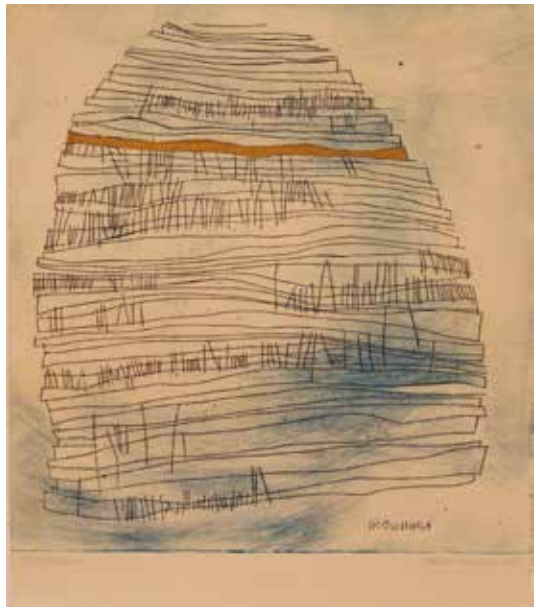
94

95

93.
Мина Ракицић
Без назива
2017, литографија, 80x60

94.
Бранко Раковић
Оштрина! Sweet spot
2017, сува игла, 90x60

95.
Миодраг Роквић
Без назива
2017, дигитална штампа, 22x30



97

96.
Доротеја Роквић
Кимоно I
2018, ситоштампа, 51x70

97.
Јелена Ружојчић
Кошница
2017, бакропис, 37.5x32

98.
Ливиа Салаи
Пролећна туршија
2017, ситоштампа, 32x23

98

96

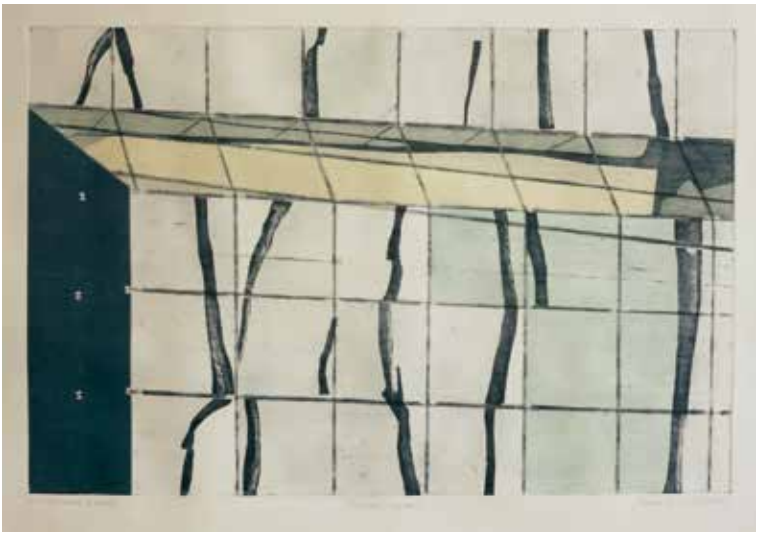
101

100

99.
Марија Сибиновић
Стаклени пејзаж
2017, комбинована техника, 75x57

100.
Маја Симић
Само један трен
2018, дигитална штампа, 100x63

101.
Александар Симоновић
Министарство
2017, сува игла, 70.5x48.5



99

103

104

102

105

102.
Јелена Средановић
Изнад облака
2017, литографски поступак на дрвеној матрици, 50x70

103.
Анђела Срејић
Заїрли ме
2016, комбинована техника, 19x20

104.
Вида Станисавац Вујчић
Из циклуса Олїина аналоїија
2018, дигитална штампа, 33x42

105.
Ивана Станковић
Dance Line II
2017, литографија, 68.5x48.5

108

107

106.
Милош Станојев
Без назива
2016, алграфија, 50x65

107.
Слободан Стојиловић
Портрет
2017, бакрорез, 7.7x11.9

108.
Невенка Стојсављевић
Закон тројства
2017, сериграфија, 55x75

106

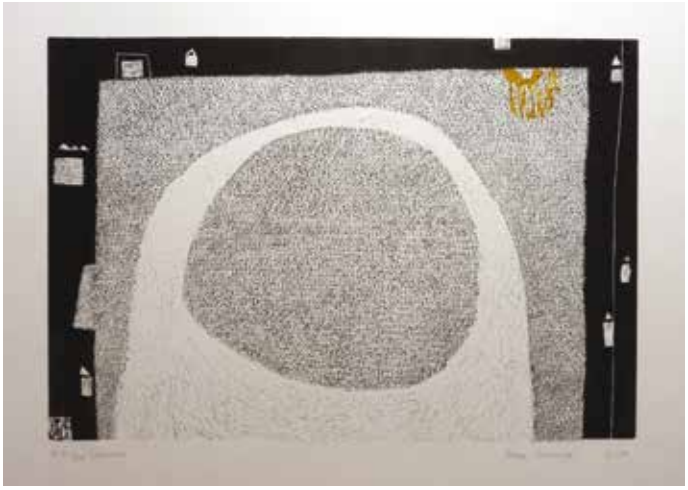
110

109

109.
Мирјана Томашевић
Снијеī īаде на бехар на воће
2018, колографија, 60x80

110.
Драгиша Ћосић
Арīос
2017, комбинована техника, 57.7x41.8

111.
Миа Филиповић
Без назива
2017, линорез, 55x74



111

113

112

112.
Мирјана Филиповић Курузовић
Збуњен сунчев цвет
2018, сува игла, 100x65

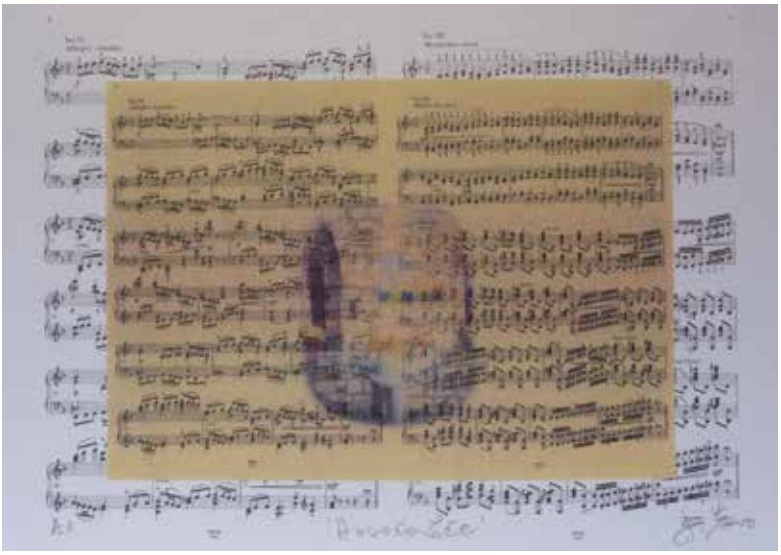
113.
Ивана Флегар
Spinning
2018, комбинована техника, 48x48

114.
Бранислав Фотић
Lines 04
2017, дигитална штампа, 63x90

114

116

115.
Биљана Шево
Ходочашће,
2018, дигитална штампа, 29.5x42

116.
Оливера Шипка
Без назива
2017, линорез, 55x36

115

ГРАФИЧКИ КОЛЕКТИВ
1949
БЕОГРАД

Подаци о излагачима

1.Јасмина Алексић
(1962. Оџаци)
Педагошка академија, Београд
jasmina_alex_arts@yahoo.com

2. Лидија Антанасијевић
(1961. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
lidija.antana@gmail.com

3. Милица Антонијевић
(1973. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
cikiliki@gmail.com

4. Мира Антонијевић
(1945. Београд)
Приватно школовање
miranikola@eunet.rs

5. Зита Арђелан
(1995. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
zita.argyelan@gmail.com

6. Горана Аћа
(1994. Панчево)
Факултет ликовних уметности, Београд
aca.gorana@gmail.com

7. Вања Бајовић
(1996. Чачак)
Факултет примењених уметности, Београд
bajvanja@gmail.com

8. Ненад Балта
(1995. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
nenadbalta94@gmail.com

9. Зоран Бановић
(1966. Приједор)
Факултет ликовних уметности, Београд
zoranrbanovic@gmail.com

10. Оливера Батајић Сретеновић
(1974. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
oliveti@gmail.com

11. **Алан Бећири**
(1973. Урошевац)
Виша школа ликовних и примењених уметности,Београд
alanmaja@gmail.com

12. Милица Бјелановић
(1960. Зрењанин)
Академија уметности, Нови Сад
milica.bjelanovic60@gmail.com

13. Љубиша Богосављевић
(1960. Београд)
Академија уметности, Нови Сад
bogxxl@gmail.com

14. Љиљана Божић
(1996. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
lj.bozic96@gmail.com

15.Тамара Бојић
(1995. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
bojictamara@rocketmail.com

16. Александар Ботић
(1972. Суботица)
Академија уметности, Нови Сад
botasbmf@yahoo.co.uk

17. Габријела Булатовић
(1974. Панчево)
Факултет примењених уметности, Београд
bulatovic333@hotmail.com

18. Емилиа Валентикова
(1992. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
emiliavalentikova314@gmail.com

19. Ивана Васић Николић
(1986. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
djangprang@gmail.com

20. Владимир Вељашевић
(1969. Смедеревска Паланка)
Факултет ликовних уметности, Београд
v.vlada@sezampro.rs

21. Биљана Вуковић
(1949. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
biljana.vukovic.beograd@gmail.com

22. Сузана Вучковић
(1966. Владичин Хан)
Факултет ликовних уметности, Београд
sukijetu@gmail.com

23. Маја Гајић
(1991. Нови Сад)
Факултет ликовних уметности, Београд
majicns@hotmail.com

24. Павле Голијанин
(1995. Илица)
Академија уметности, Нови Сад
pajo_rock@hotmail.com

25. Душица Грујић
(1992. Шабац)
Факултет ликовних уметности, Београд
dusica.grujic@gmail.com

26. Јасна Гулан
(1976. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
laboratoryart@gmail.com

27. Нада Денић
(1954. Кољане, Далмација)
Академија ликовних уметности, Београд
denada@panet.rs

28. Анка Драгојловић
(1996. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
ankadragojlovic@gmail.com

29. Славица Драгосавац
(1963. Бања Лука)
Факултет примењених уметности, Београд
slavicadragosavac@gmail.com

30. Марио Ђиковић
(1942. Палача)
Академија ликовних уметности, Београд
Булевар Николе Тесле 22, Земун

31. Јована Ђорђевић
(1990. Лесковац)
Факултет ликовних уметности, Београд
djovana@ymail.com

32. Зорица Ђорђевић Митровић
(1963. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
djmzorica63@gmail.com

33. Милош Ђорђевић
(1978. Ћуприја)
Факултет ликовних уметности, Београд
djordjevicmilos@yahoo.com

34. Дејана Ђурђевић
(1994. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
djurdjevicdd@gmail.com

35. Милан Ђурић
(1978. Баја, Мађарска)
Академија уметности, Нови Сад
milan.gyurity@gmail.com

36. Сања Жигић
(1985. Кикинда)
Академија уметности, Нови Сад
sanja0zigic@gmail.com

37. Синиша Жикић
(1951. Трњани)
Факултет примењених уметности, Београд
sverade11@sbb.rs

38. Ненад Зељић
(1964. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
zelnen64@gmail.com

39. Вања Игњац
(1992. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
vignjac@gmail.com

40. Јелена Инђић
(1993. Шабац)
Академија умјетности, Бања Лука
jelenaindjic25@gmail.com

41. Милан Јакшић
(1952. Осијек)
Студирао на Академији уметности, Нови Сад
jaksa@panet.rs

42. Дајана Јекић
(1995. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
dajanajekic@gmail.com

43. Јована Јовановић
(1994. Смедерево)
Факултет ликовних уметности, Београд
jediknight94@yahoo.com

44. Јелена Јоцић
(1970. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jocicjel@gmail.com

45. Бранимир Карановић
(1950. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
br.karanovic@gmail.com

46. Дуња Карановић
(1996. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
karanovic.dunja@gmail.com

47. Родољуб Карановић
(1948. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
rodoljubk@yahoo.com

48. Алена Клатикова
(1991. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
Alena_Klacik@live.com

49. Јозеф Клаћик
(1949. Стара Пазова)
Академија ликовних уметности,
Братислава
klatik.jozef@gmail.com

50. Слободан Кнежевић
(1948. Бачко Добро поље)
Академија ликовних уметности, Београд
brankajk@yahoo.com

51. Драгана Ковачевић
(1993. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
draganak993@gmail.com

52. Наташа Корач
(1983. Београд)
Архитектонски факултет, Београд
natasha.korac@gmail.com

53. Кристина Костић
(1996. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
kkostic8@gmail.com

54. Милан Крајновић
(1968. Госпић)
Академија умјетности, Бања Лука
milankrajnovich@yahoo.com

55. Јелена Крстић
(1972. Београд)
Факултет музичке уметности, Београд
jelena.arts@gmail.com

56. Ранка Лучић Јанковић
(1955. Стамбулчић)
Академија ликовних умјетности, Сарајево
rabosa21@yahoo.com

57. Кристина Максимовић
(1994. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
maksimovickristina88@gmail.com

58. Лазар Марковић
(1960. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
srem@neobee.net

59. Татјана Мартицки
(1996. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
tatjana.marticki@gmail.com

60. Леонија Милисављевић
(1992. Алексинац)
Академија уметности, Нови Сад
leonijamilisavljevic@gmail.com

61. Виктор Мијатовић
(1977. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mijatovic.viktor@gmail.com

62. Владимир Милановић
(1979. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vladam23@yahoo.com

63. Славко Миленковић
(1959. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivasof@sbb.rs

64. Горица Милетић Омчикус
(1969. Параћин)
Факултет ликовних уметности, Београд
gorica.miletic-omcikus@au.unibl.org

65. Влада Милинковић
(1956. Буковик, Прибој)
Виша школа за примењену информатику,
Београд
vlada.milinkovic@gmail.com

66. Леонија Милисављевић
(1992. Алексинац)
Академија уметности, Нови Сад
leonijamilisavljevic@gmail.com

67. Ана Милосављевић
(1979. Сокобања)
Академија уметности, Нови Сад
anaarts16@gmail.com

68. Јана Митровска
(1994. Ниш)
Факултет уметности, Ниш
mitrovska.jana@gmail.com

69. Александар Младеновић
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
leka.mladenovic@gmail.com

70. Давид Малђовић
(1994. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mladjovic.david@gmail.com

71. Драган Најдановић
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
dragannajdanovic@yahoo.com

72. Милош Насковић
(1974. Алексинац)
Факултет ликовних уметности, Београд
milosnasko@yahoo.com

73. Бранко Николов
(1956. Димитровград)
Академија ликовне уметности, Софија
brankonikolov@yahoo.com

74. Војислав Никчевић
(1989. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
vojanik@gmail.com

75. Душан Новаковић
(1973. Београд)
Школа фотографије Icart Photo, Париз
dusan.novakovic@gmail.com

76. Јован Његомировић
(1996. Београд)
Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
jowjimyowsa@gmail.com

77. Марија Огњанов
(1994. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
marijamandragora@gmail.com

78. Весна Опавски
(1976. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vesna@opavsky.net

79. Јана Оршолић
(1979. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
janaworldwide@yahoo.com

80. Бојан Оташевић
(1973. Крагујевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
botasevic@sbb.rs

81. Богдан Павловић
(1990. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
pavlovicbogdan.rs@gmail.com

82. Софија Пашалић
(1996. Београд)
Факултет примењених уметности
sofijapasalic@hotmail.com

83. Гордана Петровић
(1959. Батајница)
Факултет примењених уметности, Београд
prudencijap@gmail.com

84. Снежана Петровић
(1977. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
snezana.petrovic@neobee.net

85. Димитрије Пецић
(1961. Приштина)
Факултет ликовних уметности, Београд
dimitrije.pecic@gmail.com

86. Ана Продановић
(1991. Чачак)
Факултет примењених уметности, Београд
anarty.prodanovic@gmail.com

87. Небојша Радојев
(1946. Нови Козарци)
Академија ликовних уметности, Београд
venerado@bvcom.net

88. Слободан Радојковић
(1967. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Скопље
radojkovic.slobodan@gmail.com

89. Симонида Радоњић
(1973. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
simonidar@yahoo.com

90. Ана Радосављевић
(1994. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
achyaya@gmail.com

91. Никола Радосављевић
(1991. Ужице)
Факултет примењених уметности, Београд
paganpoetry2011@yahoo.com

92. Аница Радошевић Бабић
(1972. Вршац)
Академија уметности, Нови Сад
anicaradosevic@yahoo.com

92. Мина Ракицић
(1991. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
minarakidzic@gmail.com

94. Бранко Раковић
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
brr305927@gmail.com

95. Миодраг Рогић
(1932. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
miodrag.rogic@gmail.com

96. Доротеја Роквић
(1993. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
rdoroteja@gmail.com

97. Јелена Ружојчић
(1988. Добој)
Академија умјетности, Бања Лука
jelenaruzojcic@yahoo.com

98. Ливиа Салаи
(1994. Суботица)
Факултет ликовних уметности, Београд
liviasalai@yahoo.com

99. Марија Сибиновић
(1989. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mara.sibinovic@gmail.com

100. Маја Симић
(1975. Кикинда)
Факултет ликовних уметности, Београд
alanmaja@gmail.com

101. Александар Симоновић
(1990. Мајданпек)
Факултет примењених уметности, Београд
alekster.90@hotmail.com

102. Јелена Средановић
(1982. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
jelenasredanovic@yahoo.com

103. Анђела Срејић
(1992. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
srejicandjela5@gmail.com

104. Вида Станисавац Вујчић
(1981. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vida.stv@gmail.com

105. Ивана Станковић
(1973. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
ivancica73@yahoo.com

106. Милош Станојев
(1973. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
miloooss@yahoo.co.uk

107. Слободан Стојиловић
(1947. Роанда)
Академија ликовних уметности, Београд
slobodanstojilovic47@gmail.com

108. Невенка Стојсављевић
(1953. Велика Попина)
Факултет ликовних уметности, Београд
nstojsavljevic@yahoo.com

109. Мирјана Томашевић
(1967. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
tomassevic@gmail.com

110. Драгиша Ћосић
(1951. Неготин)
Академија уметности, Нови Сад
др Драгана Поповића 5а, Београд

111. Миа Филиповић
(1977. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mialuzajic@yahoo.com

112. Мирјана Филиповић Курузовић
(1969. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mirjana.filipovic.kuruzovic@gmail.com

113. Ивана Флегар
(1981. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivana.flegar@yahoo.com

114. Бранислав Фотић
(1962. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
fotbra@gmail.com

115. Биљана Шево
(1958. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
Мис Ирбијеве 57, Београд

116. Оливера Шипка
(1986. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
oliverasipka@gmail.com

Изложба је реализована уз финансијску подршку учесника конкурса, Секретаријата за културу града Београда и Министарства културе и информисања Републике Србије.

Издавач:
Графички колектив,
Београд, Обилићев венац 27
graficki@eunet.rs
тел/факс: 2627-785; тел. 3285-923
www.grafickikolektiv.org

Уредник и кустос:
Љиљана Ћинкул

Каталошки подаци:
Јасмина Новаковић,
Мирослав Сапуџић

Репродукције радова:
Излагачи, Бранимир Карановић

Припрема за штампу:
Мирослав Сапуџић

Штампа:
Beopres, Београд

Тираж:
300

ISBN 978-86-7726-063-7

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

76(497.11)"2016/2018"(083.824)
76:069.9(497.11)"2018"(083.824)

МАЈСКА изложба графике београдског круга (2018 ; Београд)
Мајска изложба графике београдског круга, 3-24. мај 2018, Галерија Графички колектив, Београд / [уредник Љиљана Ћинкул]. - Београд : Графички колектив, 2018 (Београд : Beopres). - [56] стр. : репродукције ; 24 cm

Тираж 300. - Стр. [3-4]: [Увод] / Љиљана Ћинкул. - Подаци о излагачима: стр. [52-56].

ISBN 978-86-7726-063-7

а) Мајска изложба графике београдског круга (2018 ; Београд) - Изложбени каталози COBISS.SR-ID 262101516