Графички колектив
основан 1949.

Кућа графике – отисак места

Мала графика

децембар 2017 – јануар 2018.

Галерија Графички колектив
Београд

Репродукција на корицама:
Гордана Петровић, *Пејзаж Тире I*
Награда Мали печат 2016.

МАЛИ ПЕЧАТ ГРАФИЧКОГ КОЛЕКТИВА

Жири за награду Мали печат:
Гордана Петровић, графичарка
Драгана Палавестра, историчарка уметности
Владимир Вељашевић, графичар

Награда МАЛИ ПЕЧАТ Графичког колектива

1991. **Милан Сташевић**, *Киша*
1992. **Миленко Дивјак**, *Кавез*
1993. **Зоран Тодовић**, *Без назива*
1994. **Sue Melling**, *Doll/Mouse*
1995. **Слободан Кнежевић**, *Без назива*
1996. **Александар Расулић**, *Без назива*
1997. **Александра Ракоњац**, *Радост*
1998. **Зоран Димовски**, *Octal*
1999. **Андријана Радојичић**, *Блиски сусрет (Откровење)*
2000. **Катарина Зарић**, *Skywalker*
2001. **Велизар Крстић**, *Портрет 146W*
2002. **Љиљана Стојановић**, *Спирала*
2003. **Жарко Смиљанић**, *Недоплед*
2004. **Александар Младеновић**, *Bizzaro*
2005. **Ивана Швабић Cannon**, *Dotty red*
2006. **Драган Момиров**, *Без назива*
2007. **Богдан Кршић**, *Риголето*
2008. **Зоран Грмаш**, *Испод покривача II*
2009. **Бранимир Карановић**, *Шаруља*
2010. **Јелена Јоцић**, *Простор #4*
2011. **Владимир Вељашевић**, *Без назива*
2012. **Небојша Радојев**, *Атеље IX*
2013. **Милица Жарковић**, *Танго*
2014. **Лидија Антанасијевић**, *Inventory*
2015. **Бојан Оташевић**, *Coltrane*
2016. **Гордана Петровић**, *Пепео Тире I*

Радове за изложбу одабрали су чланови
Управног одбора Графичког колектива:
Бранимир Карановић, Биљана Вуковић,
Јелена Јоцић и Љиљана Ћинкул

ОТКУПНЕ НАГРАДЕ
Министарства културе и информисања Републике Србије

1999. Владимир Вељашевић
Зоран Бановић
Бранко Раковић
2000. Жарко Смиљанић
Драган Кићовић
Јелена Бјелица
2001. Богдан Кршић
Милан Сташевић
Драган Момиров
2002. Тамара Чалић
Зоран Димовски
Бојан Оташевић
2004. Маја Симић
Владимир Милановић
Виктор Мијатовић
2005. Зоран Бановић
Драган Цоха
Александра Ракоњац
2006. Биљана Шево
Бојан Оташевић
Ирена Кнежевић
2007. Виктор Мијатовић
Александра Ракоњац
Катарина Алемпијевић
2008. Биљана Шево
Милица Жарковић
Милош Ђорђевић
2009. Катарина Алемпијевић
Милица Жарковић
Жељко Лончар
2010. Милан Блануша
Даниела Фулгоси
Милена Максимовић
Ковачевић
2011. Милица Жарковић
Виктор Мијатовић
Јана Оршолић
2012. Маја Симић
Милица Антонијевић
Александар Младеновић
2013. Ранка Лучић Јанковић
Славко Миленковић
Оливера Шипка
2014. Јелена Средановић
Александра Ракоњац
Марија Граховац Каран
2015. Милица Жарковић
Алан Бећири
Јелена Савић
2016. Мирјана Филиповић
Курузовић
Филип Мисита
Маријана Јанковић

Правилник

Изложба Мале графике је редовна годишња манифестација Графичког колектива чији је основни циљ популаризације графичке уметности продајом отисака из тиража по приступачним ценама; цене предлаже Управни одбор. Организацијом изложбе руководи Управни одбор Графичког колектива.

Сви радови подлежу жирирању осим радова аутора позваних и награђених Великим и Малим печатом. На конкурс се пријављују графике настале у последње две године (неизлагане), а аутор подноси до пет графика и/или exlibris-a. Избор графичких техника је слободан, а означен тираж до 100 отисака. Формат папира: дужа ивица до 20 цм.

За време трајања изложбе у Графичком колективу радови се не могу излагати/продавати на другим изложбама у Београду.

На дан отварања изложбе додељује се награда МАЛИ ПЕЧАТ Графичког колектива, установљена 1991. године. Награђени графичар добија диплому, а награђени рад публикује се следеће године у календару ГК (тираж 1000) и на корици каталога Мале графике. Чланове жирија за доделу награде Малог печата организатор именује међу истакнутим ликовним уметницима и ликовним критичарима. Откупне награде на изложби могу доделити и друге организације уз сагласност Управног одбора.

Ове године на Изложби мале графике учесници конкурса учествују са новчаном партиципацијом у износу од 1.000 динара.

Графички колектив издаје каталог који сваки учесник добија бесплатно.

Радове за изложбу учесници достављају лично или поштом (о свом трошку).

Са ове изложбе издваја се из тиража по један отисак за Колекцију Графичког колектива.

Управни одбор Графичког колектива

МАЛИ ПЕЧАТ
ГРАФИЧКОГ
КОЛЕКТИВА

Драги уметници,

Наслов овогодишње изложбе Мале графике „Кућа графике - отисак места" иницира је великом променом која нас очекује следеће године. Наиме, Мала графика 2017-2018. је највероватније последња која ће се одржати на познатој адреси Обилићев венац, кућни број 27. Уверени смо да ће и на новој адреси овај значајан културни центар наставити неговање добре уметничке праксе, као и мале графичке форме.
Видљиво деловање овог духовног и физичког простора - ауторско дело генерација уметника/критичара/новинара/пријатеља чији је ентеријер рад архитекте Пеђе Ристића - идентитетски је важан за Графички колектив и његово деценијско деловање. Осврнут на његово значење и значај на колективном и личном нивоу, желимо да на известан начин успоставимо, обновимо и одржимо меморију овог јединственог уметничког топоса. Од свог оснивања, Графички колектив је препознатљив као место сусрета и умрежавања различитих генерација, окупљања и размене идеја. Пружајући подршку новим наштајима, уз ослонац и искуство бројних професора и водећих графичара уметничке сцене, уз вашу помоћ и учешће, континуирано афирмишемо уметничку графику и друге облике визуелне уметности. Овакве програмске концепте потврђује и изложба Мале графике, која неговањем традиције и подстицањем нових тенденција оставља простора за различите уметничке изразе.
Овом приликом вас позивамо да у форми кратког писма, напишете шта за вас представља Графички колектив. Исто тако, на који начин на персоналном нивоу препознајете његов значај и удео у вашем уметничком раду и формирању, као и на плану савремене уметничке продукције? Такође, шта за вас значи ова традиционална децембарска изложба, својеврстан празник мале графичке форме, и на који начин видите њен значај?

Надамо се да ће ваша размишљања, утисци и цртице о Графичком колективу, посебно о предстојећој изложби, допринети овогодишњем издању Мале графике.

Срдачан поздрав,
Љиљана Ћинкул, ваш кустос

Београд, 15. новембар 2017.

ГК у мом Ж.

Само неки још увек знају колико је и да је 1996/ 97. ратна и сирота била та у којој се слабо имало за појести, за обући, за живети. Кордон у Коларчевој, митинзи наши и њихови, као и полуделе прославе Нове и Српске Нове године ми остају у сећању, Кључеви од Графичког су ми помогли да побегнем од полиције која ме је јурила са пендрецима, а који минут касније да спасим и неколико других момака који су бежали од специјалаца. Погасили светла и чучнули иза зида до фиока. Били су ми вечно захвални. Захвални ГК-у што је на том месту.
Мала графика се тада продавала лудо. Људи су куповали као да им је преко потребна за опстанак. Мојих једанаест и по месеци у Колективу остају ми у сећању као много првих ствари које су ми се десиле. Први Грифон који сам постављао, први пут превише радова за Малу графику, Мајску такође. Неколико пута се исекао на стакло, али и упознао скоро све графичаре који су за мене до тад били легенде из каталога.
Године 2018. ће бити тачно двадесет година како излажем на изложби Мале графике у Графичком колективу. Кнедла у грлу говори ми да у питању јесте последња изложба у том простору који је, за мене, оличење графичке уметности. Да није тог конкурса, графике у том формату не бих ни радио. Сваке године одштампам бар две за ту изложбу; толико их се накупило да сам се надао да ћу у некој од наредних година приредити и самосталну изложбу Мале графике у простору Графичког колектива.

Бојан Оташевић

Данас сам добила мејл са информацијом да је ово последња изложба Мале графике у садашњем простору Графичког колектива. Некако утешно звучи овај део у овом простору јер, помислих, није битан простор, битни су људи који тај простор чине. Опет, зауставила сам се над том реченицом, као оно кад се присећаш у секунди свега што ти се десило у животу, тако су ми пројуриле све слике из Графичког колектива: мирних тренутака у неким другим графичким световима, осмеха и честитања са отварања изложби, цвећа, мириса лаванде, а онда и треме са одбране неких магистарских радова, фрке око постављања изложби, туге око скидања... сетила сам се и поклона који је,

тек рођени Гвозден, добио од Љиље и тако постао члан ове графичарске заједнице. Све се то дешавало у центру овог нашег малог града, у центру нашег графичарског света, који су основали и градили наши професори, инспиришући нас својим ентузијазмом и енергијом. Е онда, кад све те слике пројуре, схватим да неких од тих људи више нема, да су они остали у тим сликама у том простору, забележени и с поносом запамћени. Невероватно је помислити да нама важних дешавања, изложби, разговора, и свих тих тренутака, у том простору неће бити, и да ће неко све те наше слике, енергије, поруке, инспирације, идеје... само прекречити и заборавити.

Оливера Батајић Сретеновић

„**Мораш** да одеш на једно место. Посебно место. У галерију Графички колектив у Београду. Лако ћеш је пронаћи. Обилићев венац, на углу, наспрам Мажестика", рекао ми је професор у Уметничкој школи у Нишу, препознавши како се снажно, младалачки заљубљујем у графику. Била је 1994. година. Мени је било седамнаест. Крајем децембра, почетком зимског распуста, допутовала сам у Београд. Пронашла галерију, лако; крочила по први пут на посебно место. У току је била изложба Мала графика. Понела сам натраг прегршт каталога и осећај среће.
Касније, другом половином деведесетих, током студирања на Факултету ликовних уметности, редовно сам посећивала изложбе у Графичком. Враћала сам се због графике, високе професионалности галерије, али и својеврсног доживљаја топлине. Гледала, размишљала, осећала, учила. Љубав према графици се продубљивала и сазревала. Радовала сам се посебно изложбама мале графике, мноштву различитих светова на једном месту. Посебном месту.
Крај 2000. године, постдипломске студије. Предала сам три акватинте на конкурс. Моје прво учешће на великој изложби у Београду, на Малој графици! Уследила су учешћа и на Мајским изложбама, и – прва самостална изложба графика 2007. Десиле су се и Откупне награде на Малој графици 2007. и 2009. године. Догодило се, што је и важније, мноштво лепих и драгоцених тренутака, идеја, сусрета. Спознала сам да онај доживљај топлог простора, уз аутентичан ентеријер, постоји захваљујући људима и духу места.

Сада, 2017. године, исправљањем једне неправде, начињена је друга, немерљива и ненадокнадива. Верујем да ће, упркос свему што нам се догађа, Графички колектив током изложбе Мала графика бити најтоплије место у Београду. Остаје нада да ће и место на коме буде изложба у децембру 2018, бити ново место духа. И душе. Топло и посебно.

Катарина Алемпијевић

Моје прво јавно излагање је било 1994. године на II међународној изложби Мале графике баш у галерији Графички колектив. Током сарадње са Колективом више од двадесет година имала сам три самосталне изложбе и учешће на бројним изборима Мале графике и Мајским изложбама графике. Овај културни простор, својствен по својој архитектонској јединствености, динамичним и разуђеним површинама, људима у њему, уметницима који се ту окупљају и излажу, кустосу Љиљани Ћинкул - тај целокупан амбијент итекако је утицао на формирање мог уметничког израза и сведок је мог развоја и присуства на савременој ликовној сцени. Од мојих студентских дана, рођења деце, читав један живот је добрим делом био везан за овај простор. И данас са истом тремом и неизвесношћу конкуришем и чекам резултате конкурса. Графички колектив је специјализована институција која је током деценија изградила систем вредности, поставила стандарде и постала ауторитет за утемељење и вредновање медија графике у националним и интернационалним оквирима. Изложба Мале графике је јединствена због великог броја различитих уметничких израза и рукописа у лимитираном формату, афирмацији младих графичара, приступачним ценама и радости коју пружа љубитељима графичке уметности. Несхватљиво је да је ово задња изложба Мале графике у овом простору. Више ни овај ћошак ни део Обилићевог венца неће бити исти без галерије Графичког колектива у њему. Време је да преиспитамо шта је оно што остављамо будућим генерацијама ако се системски занемарују културне и историјске вредности чији део је и Графички колектив.

Јелена Јоцић

Графички колектив који је колоквијално постао „Колектив“, како по старом београдском обичају свему дајемо надимак и он постаје жаргон, у овом случају уметнички и графички, је управо то, колектив. Место је окупљања разних генерација уметника, наставника и студената уметничких факултета и школа, љубитеља уметности, критичара.
У мојој личној историји довољно је рећи да сам прву самосталну изложбу, поред још две каснијих година у истој галерији, одржао у Колективу, 1993, а прва групна изложба на којој сам учествовао као студент четврте године Факултета ликовних уметности била је такође на Обилићевом венцу 27, Изложба графике малог формата 1989.
Место, које је по оснивању, по речима старијих колега, било стециште разноврсног београдског интелектуалног света остаће симбол овдашње али и светске културне баштине. Последњу изложбу Мале графике у овом простору доживљавам и као иницијални импулс за нови почетак и наставак историје Колектива; пламен одржавања жара за уметност графике предајемо долазећим генерацијама.

Александар Младеновић Лека

Право па лево, изнад радијатора, међу осталим графикама, под стаклом био је изложен један мали Бланушин акт, сува игла. Биле су деведесете, ја сам била студенткиња и нисам ни помишљала да бих могла да га купим, али понела сам га у себи и временом је попримио димензије Пикасове “Гернике”. Када вам кажу да неко кога волите умире, не можете одмах да схватите како ће свет изгледати без њега. Проћи ћете све оне фазе суочавања са болом, од неверице преко беса до ћутања. Ми сада ћутимо. Седимо на столици са три ноге и правимо се да је све у реду, мада знамо да не само да ћошак преко пута “Мажестика” више никада неће бити онај стари, већ и да ће са Галеријом “Графички колектив” неповратно нестати важан део нашег (колективног) идентитета. Биће нам потребно спомен обележје, мала табла на којој ће писати “На овом месту се од 1949. до 2018. налазила Галерија ‘Графички колектив’”. Ту ћемо долазити да уобличимо неизрециво и покушамо да испричамо деци зашто смо дозволили да нам још једном идеологија побрка

лончиће. Колико год да "Графички" чине велике идеје које су га неоспорно учиниле оним што јесте, пре свега концепт бескомпромисног поштовања уметника и уважавања његовог права да ствара према сопственој савести, он је и место. Атмосфера, мирис, енергија простора и патина времена нису пресељиви. Када буде "пала киша следеће јесени", више нећемо имати где да се "склонимо". А шта смо предузели?

Маја Симић

Будућност графике у Србији се везује за живот и континуитет Графичког колектива само ако се наставе и прошире његове програмске активности. Предлажем да се у овој матици уметника покрене отворени графички атеље у коме би љубитељи графике могли уживо да учествују у процесу настанка уметничке графике... И новогодишње изложбе Мале графике веома су значајне јер дају увид у пресек стања у модерној графици, а наградама се подстичу ствараоци.

Будимир Димитријевић

Хвала Вам за то што сте током низа година организовали велики број самосталних изложби великих мајстора графике… Графички колектив је био на изузетном месту у граду и надамо се да ће и убудуће на новој локацији имати своју верну публику… Срећно…И у новом простору…

Маја Марковић

Задовољство је било учествовати на Малој графици 2012. год. Иако сликарка по струци и опредељењу, једно време ме је заинтригирало играње са дрворезом на ручно прављеном папиру. Пријавила сам се на конкурс иако ми је било много тешко да изведем тражени тираж због природе радова. Примљена сам на конкурсу, мој рад је био видно изложен и савршено урамљен. Касније сам сазнала да је лично госпођа Љиљана Ћинкул урамила мој рад. Препоносна и презахвална целом тиму Графичког колектива, и младићу галеристи с којим сам имала

леп контакт, јер су се моје графике скоро све продале.
Ово је био изазов за мене и мада нисам наставила да излажем графику и даље се у свом раду дружим са дрветом и ручно прављеним папиром.
Концепт Мале графике треба неговати, јер, попут малог цртежа, сматрам тај формат најинтимнијим и најискренијим.

Марија Ђурић

Верујем да смо се сви грчевито надали да ће Графички колектив устоличити своје место на урбаном ћошку Венца који ће без црне коцке утонути у безличност. Најлепше успомене нећемо поделити са својом децом, јер је болна глупост људска пркосно вечна. Будите поносни јер сте овом граду у времену неком дали лепоту која је увек неухватљива.
Хвала вам пуно за есенцију духа.

Јана Илић

Дуги низ година, тачније од свог детињства, посећујем Графички колектив и то представља веома важан сегмент мог живота, и у личном, и у професионалном развоју. Љубав према уметности развила сам поред мајке која је студирала историју уметности и са њом сам почела да посећујем ову галерију. Оно што волим у овом простору је осећај да је време стало и очувана атмосфера коју сам доживела као дете. Уметници и радови се стално мењају, али Дух ове заједнице у овом простору је стално исти. То је нешто што сваки велики град треба да поседује и негује.
Нужно је да се прилагођавамо сталним променама без претераног везивања за прошлост и живота у њој, али је добро градити и одржавати традиционалне вредности, нарочито ако ту вредност препозна и прихвати критика и публика. У том контексту је незаменљива локација на којој се Графички колектив налази већ више деценија.
Ипак се надам да промена локације може донети и нешто добро, а да ће ове околности отворити пут ка новим и комуникативним програмима; верујемо у јединствени Дух Колектива који ће се задржати на којој год се локацији налазио.
Изложба Мале графике је јединствена прилика за промовисање рада уметника и могућности њиховог неспутаног изражавања.

Период у коме се изложба одржава има и мотивациони карактер, да се у Нову годину уђе са новим идејама и личним, пажљиво одабраним поклоном за предстојеће празнике.
Желим да се захвалим Колективу што ми је пружена прилика да по први пут учествујем на оваквој изложби која за мене представља велику част и задовољство.

Анђела Пантић

Током мог живота у Паризу, блиска пријатељица, кинескиња из Пекинга, покушала је да ми разјасни како је један од типичних појмова западне културе, у њеној култури парадокс. У кинеском језику постоји реч која ТО тачно описује а она је мислила да у Европи прецизан термин не постоји. А постоји реч, апсолутно адекватна за опис ТОГ појма у пуном смислу његовог значења. Реч ми је описала као "жал за прошлошћу". Објаснио сам јој да у латинско-германско-словенским језицима постоји прецизна реч: НОСТАЛГИЈА. Још је додала: "Знаш, код нас у Кини, прву ствар коју нас уче одмалена је да су сва људска осећања за битисање неопходна осим носталгије. А то је зато што оно што се догодило променити не можеш и џаба ти је да око тога лупаш главу."

Графички колектив.
Можда је ово моје пристрасно и необјективно мишљење, али нека.
Ако у историји Београда, Србије и бивше СФРЈ после другог светског рата, постоји и једна културна институција, која је остала у свим аспектима доследна себи, онда је то галерија Гафичког колектива. Од 1949. године је можда и било ситних пропуста али су они небитни у односу на квалитет који је до дана данашњег виђен на свакој изложби овде постављеној.

Мајска изложба и изложба Мале графике за сваку нову годину су постале традиција
и биће. То је величина једне уметности у једном простору. А посебно изложба Мале графике. На изложби Мале графике, може свако према "дубини свога џепа" и за свакога, према афинитетима његовим, да купи оно што французи зову "CADEAU INTELLIGENT". На српском се може рећи СВРСИ-СХОДАН ПОКЛОН или КОРИСТАН ПОКЛОН.

Графика, иако има тираж, свака је јединствена. Сваки уметник је посебан на свој начин. И најважније, годинама, они који примају овај поклон и сами постају колекционари.
Графика је више од поклона, то је уметност која се оставља у наследство.

Ништа није случајно па ни овај прелазак у нови простор. Они који Графички колектив познају, од 2018. године говориће о ћошку на Обилићевом венцу, где се кондензовала уметничка и културна историја. Заједно са вишедеценијском традицијом она је база за креирање нових програма. Нема носталгије. Запамћено је све добро. Простор је "само" простор, па макар био и култни, ипак га чине људи, графике и дела у њему.
Идемо даље!

Душан Новаковић

GALERIJA GRAFIČKI KOLEKTIV

Излагачи

Број изложених радова (1-5)

1. Јасмина Алексић (1)
2. Катарина Алемпијевић (2)
3. Ана Андрејић (2)
4. Марија Анђелковић (3)
5. Лидија Антанасијевић (2)
6. Милица Антонијевић (3)
7. Соња Ардан (3)
8. Оливера Батајић Сретеновић (2)
9. Алан Бећири (2)
10. Бојан Бикић (3)
11. Милица Бјелановић (3)
12. Марија Богдановић (1)
13. Александар Ботић (1)
14. Дубравка Брдар (1)
15. Габријела Булатовић (2)
16. Маја Васић Катић (1)
17. Никола Велицки (2)
18. Владимир Вељашевић (2)
19. Биљана Вуковић (3)
20. Сузана Вучковић (2)
21. Ана Георгиев (1)
22. Павле Голијанин (1)
23. Марија Граховац Каран (3)
24. Нада Денић (1)
25. Марија Ђерановић (2)
26. Марио Ђиковић (3)
27. Зорица Ђорђевић Митровић (1)
28. Мартина Ђорђевић (5)
29. Милош Ђорђевић (1)
30. Дејана Ђурђевић (2)
31. Тамара Ждерић (2)
32. Синиша Жикић (3)
33. Ненад Зељић (2)
34. Јелена Инђић (5)
35. Милан Јакшић (1)
36. Зорана Јанковић (2)
37. Маријана Јанковић (3)
38. Дајана Јекић (3)
39. Ана Јовановић (2)
40. Јована Јовановић (2)
41. Јелена Јоцић (3)
42. Христина Капетаниоу (2)
43. Марјан Каравла (2)
44. Бранимир Карановић (2)
45. Снежана Кезеле (1)
46. Сохи Ким (2) *
47. Наталиа Киш (1)
48. Ирена Кнежевић (1)
49. Слободан Кнежевић (1)
50. Драгана Ковачевић (1)
51. Наташа Кораћ (2)
52. Илија Костов (2)
53. Јелена Крстић (2)
54. Александар Курузовић (2)
55. Мика Ловре (2)
56. Ранка Лучић Јанковић (1)
57. Милена Максимовић Ковачевић (2)
58. Ивана Мали Вукелић (1)
59. Слађана Маринковић (1)
60. Татјана Мартицки (1)
61. Велимир Матејић (5)
62. Виктор Мијатовић (2)
63. Витомир Миланович (2)
64. Владимир Миланович (3)
65. Горица Милетић-Омчикус (3)
66. Влада Милинковић (2)
67. Леонија Милисављевић (3)
68. Јелена Милићевић (2)
69. Ана Милосављевић (2)
70. Душан Миљуш (2)
71. Филип Мисита (1)
72. Јована Митровић (2)

73. Анђела Мицић (1)
74. Невена Мишковић (4)
75. Александар Младеновић (2)
76. Јованка Младеновић (1)
77. Давид Млађовић (1)
78. Даниела Морарију (3)
79. Доминика Морарију (3)
80. Драган Најдановић (1)
81. Војислав Никчевић (2)
82. Иван Нинов (2)
83. Душан Новаковић (3)
84. Весна Опавски (2)
85. Бојан Оташевић (2)
86. Бојана Р. Павловић (1)
87. Никола Павловић (1)
88. Тамара Пајковић (3)
89. Анђела Пантић (1)
90. Софија Пашалић (1)
91. Вања Пашић (1)
92. Гордана Петровић (2)
93. Јелена Петровић Луковић (1)
94. Никола Петровић (1)
95. Небојша Радојев (1)
96. Слободан Радојковић (3)
97. Симонида Радоњић (2)
98. Ана Радосављевић (2)
99. Никола Радосављевић (3)
100. Бранко Раковић (3)
101. Александра Ракоњац (1)
102. Владимир Ранковић (1)
103. Миодраг Рогић (1) *
104. Јелена Ружојчић (2)
105. Маја Симић (5)
106. Жарко Смиљанић (1)
107. Јелена Срећановић (2)
108. Весна Стајчић (4)
109. Ивана Станковић (2)
110. Јана Станковски (2)
111. Милош Станојев (2)
112. Милан Сташевић (4)
113. Тања Стевановић (1)
114. Даница Стојановић (2)
115. Љиљана Стојановић (1)
116. Даница Ступар (1)
117. Мирјана Томашевић (1)
118. Данијела Триашка (1)
119. Драгиша Ћосић (2)
120. Миа Филиповић (1)
121. Мирјана Филиповић Курузовић (3)
122. Ивана Флегар (2)
123. Драган Цоха (2)
124. Весна Џакић (2)
125. Стоја Џебрић (2)
126. Ивана Швабић Cannon (2)
127. Биљана Шево (1)
128. Оливера Шипка (3)

* гости изложбе

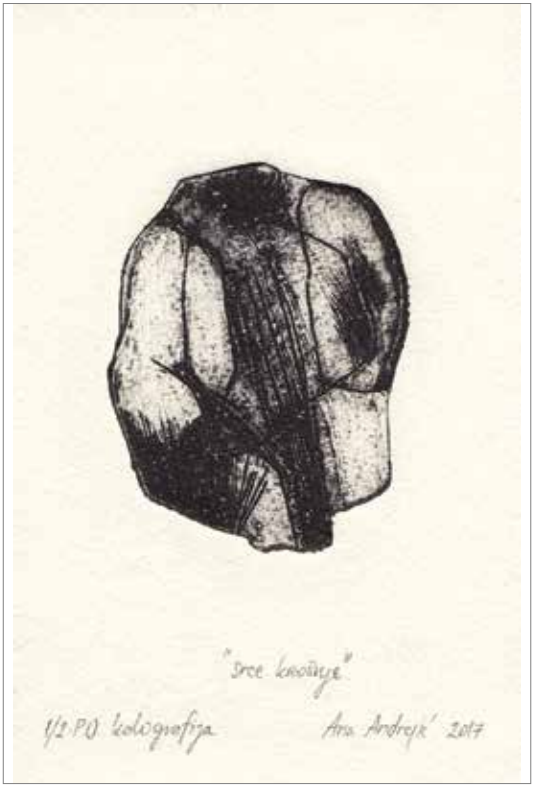
МАЛИ ПЕЧАТ
ГРАФИЧКОГ
КОЛЕКТИВА

Репродукције

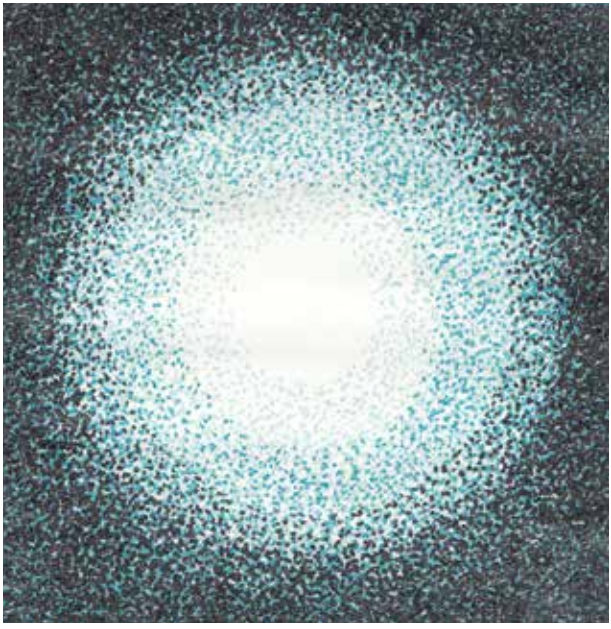
Радови у каталогу без датума настали су 2017. године

[1]
Јасмина Алексић
On-line
акватинта

[2]
Катарина Алемпијевић
Исцељење I
дигитална штампа



[3]
Ана Андрејић
Срце крошње
колографија



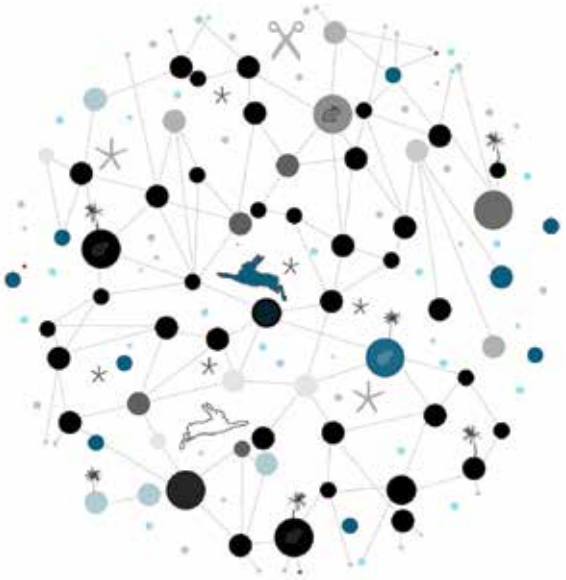
[4]
Марија Анђелковић
Lux in tenebris
литографија

[5]
Лидија Антанасијевић
Visual Communication in Red
фотогравура

[6]
Милица Антонијевић
Траїач (на ѿаласу)
висока штампа

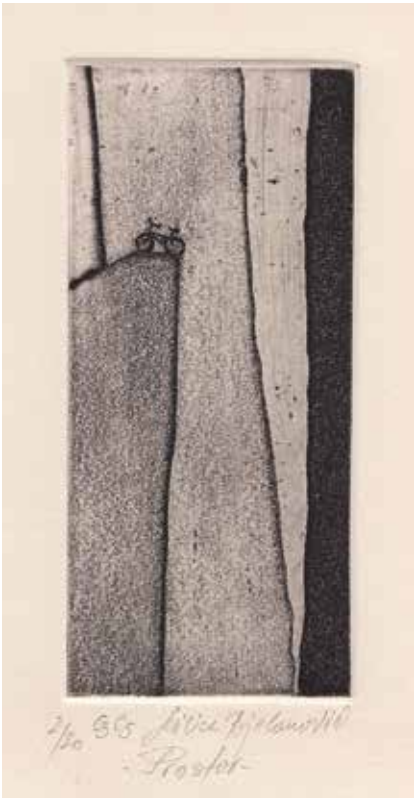
[7]
Соња Ардан
Лисӣ на веӣру
линорез/бакропис

[8]
Оливера Батајић Сретеновић
Typo Mar 1
дигитална штампа



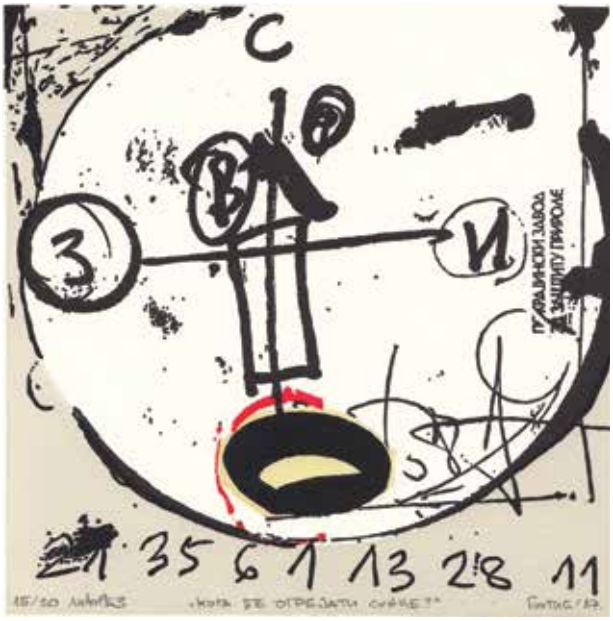
[9]
Алан Бећири
Плави зец бели зец - Сећања
дигитална штампа

[10]
Бојан Бикић
Липа
мецотинта



[11]
Милица Бјелановић
Простӣор
акватинта/бакропис

[12]
Марија Богдановић
Таша и брат
акватинта



[13]
Александар Ботић
Коїа ће оїрејаши сунце?
линорез

[14]
Дубравка Брдар
Африка
линорез

[15]
Габријела Булатовић
Корак
линорез

[16]
Маја Васић Катић
Време
комбинована техника

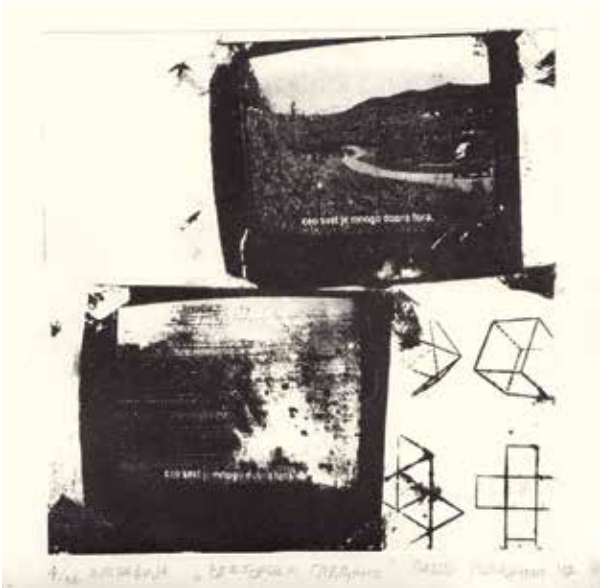
[17]
Никола Велицки
Без назива
ситоштампа

[18]
Владимир Вељашевић
Без назива
ситоштампа

[19]
Биљана Вуковић
Без назива
акватинта/бакропис

[20]
Сузана Вучковић
Столица
акватинта/бакропис

[21]
Ана Георгиев
А
комбинована техника



[22]
Павле Голијанин
Вектор̄ски гледано
алграфија

[23]
Марија Граховац Каран
Сила XXV
дигитална штампа на алубонду

[24]
Нада Денић
Поље
сува игла

[25]
Марија Ђерановић
Вук
линорез

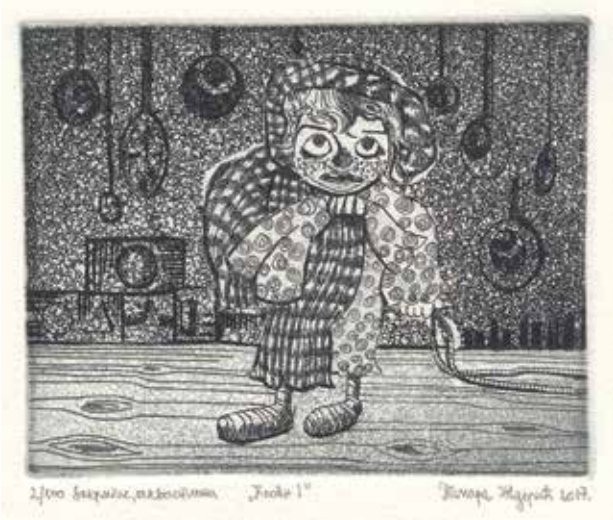
[26]
Марио Ђиковић
F2
дигитална штампа

[27]
Зорица Ђорђевић Митровић
Траїови
линорез/линогравура

[28]
Мартина Ђорђевић
Отисак 3
бакропис

[29]
Милош Ђорђевић
Hiatus #1
висока штампа/алграфија

[30]
Дејана Ђурђевић
Знам ће
комбинована техника



[31]
Тамара Ждерић
Кловн I
бакропис/акватинта

[32]
Синиша Жикић
Е
линорез

[33]
Ненад Зељић
Земљотрес
акватинта

[34]
Јелена Инђић
Предео 30
акватинта/бакропис

[35]
Милан Јакшић
Балон
сува игла

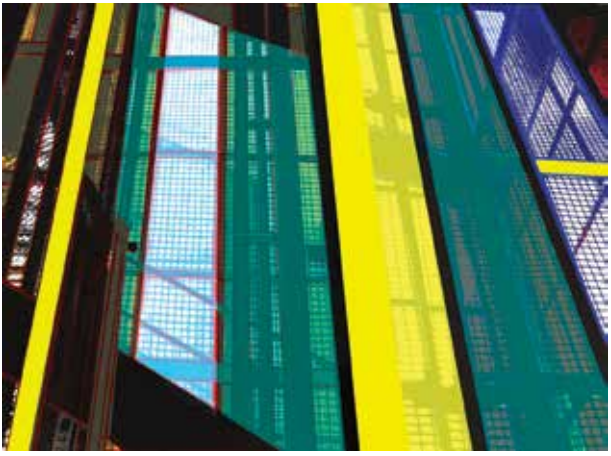
[36]
Зорана Јанковић
Без назива
линорез

[37]
Маријана Јанковић
71%, I
дигитална штампа

[38]
Дајана Јекић
Медуза 4Б
акватинта

[39]
Ана Јовановић
Како он каже
линорез

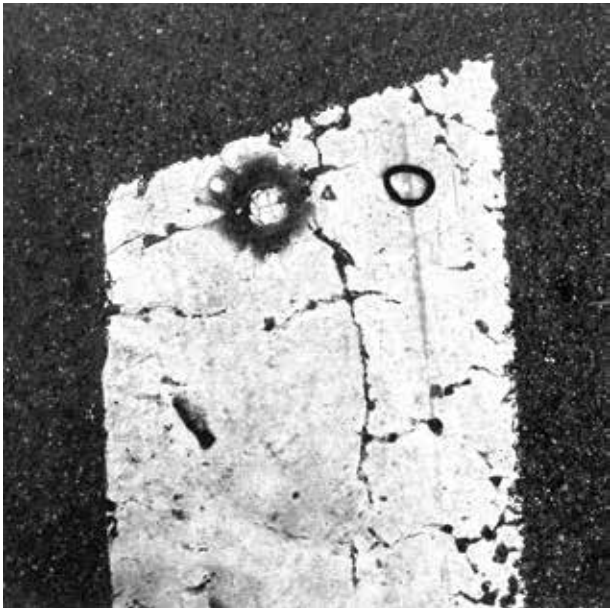
[40]
Јована Јовановић
Sunny surfers II
ситоштампа



[41]
Јелена Јоцић
Простор са жутом #
дигитална штампа

[42]
Христина Капетаниоу
Βρόγχος
ситоштампа

[43]
Марјан Каравла
Црвена врата
дигитална штампа

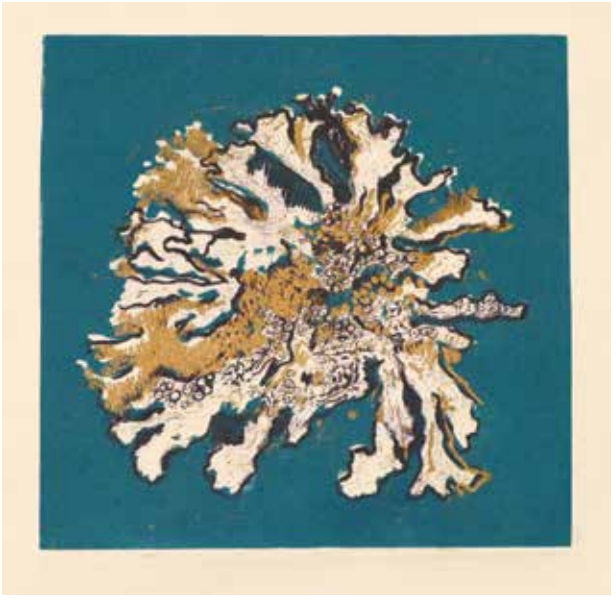


[44]
Бранимир Карановић
Лица улице
2016, дигитална штампа

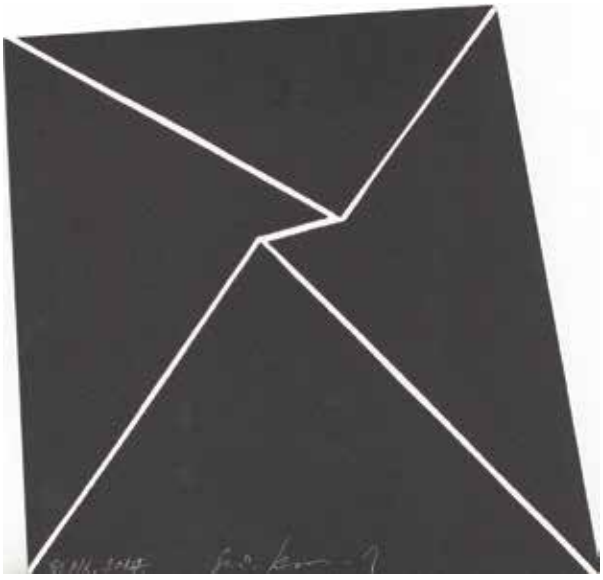
[45]
Снежана Кезеле
It was raining
дигитална штампа

[46]
Сохи Ким
Temakizushi
2008, комбинована техника

[47]
Наталиа Киш
Depth
алграфија



[48]
Ирена Кнежевић
Stuck in the middle
линорез/линогравура



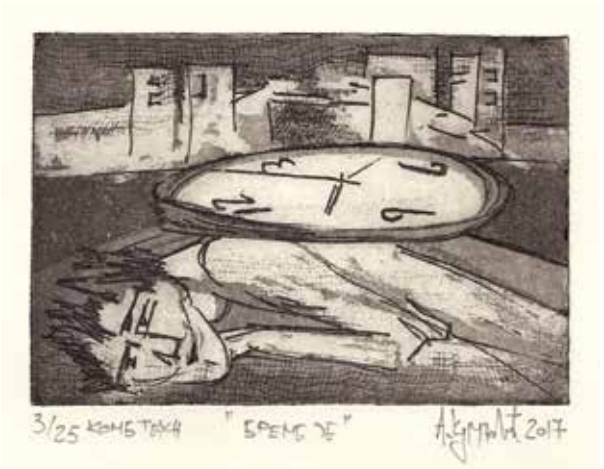
[49]
Слободан Кнежевић
Без назива
висока штампа

[50]
Драгана Ковачевић
#2
литографија

[51]
Наташа Корач
Трска
сува игла

[52]
Илија Костов
Корак
акватинта

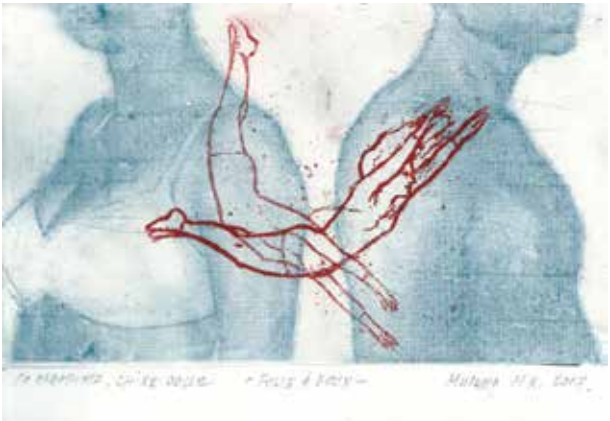
[53]
Јелена Крстић
Без назива
дигитална штампа



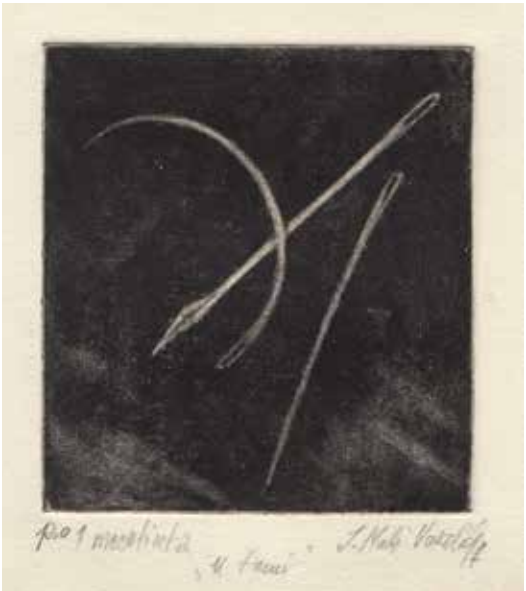
[54]
Александар Курузовић
Време је
комбинована техника

[55]
Мика Ловре
Пред лет
комбинована техника

[56]
Ранка Лучић Јанковић
Пеѣао 3
комбинована техника

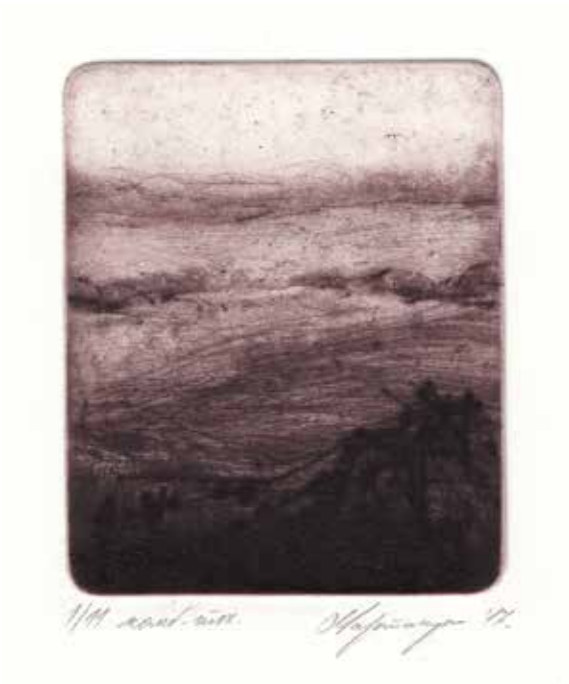


[57]
Милена Максимовић Ковачевић
Folie a deux
акватинта/chine-collé



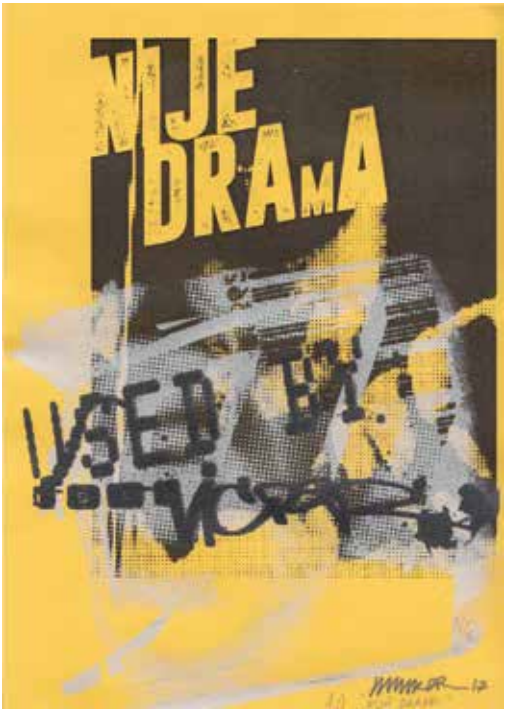
[58]
Ивана Мали Вукелић
У тами
мецотинта

[59]
Слађана Маринковић
Матрјошка и три цвета
акватинта



[60]
Татјана Мартицки
Без назива
комбинована техника

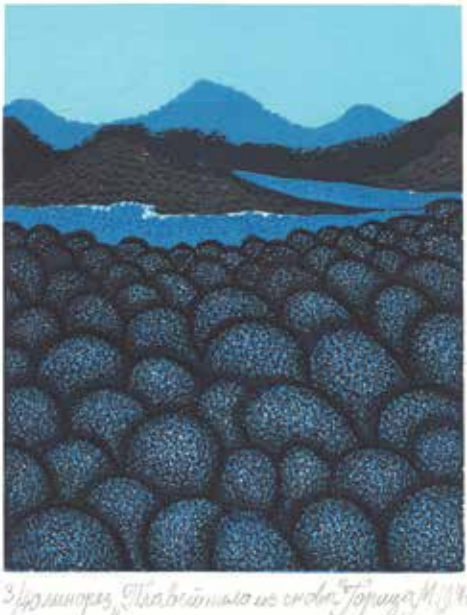
[61]
Велимир Матејић
Без назива
линорез



[62]
Виктор Мијатовић
Није драма
ситоштампа

[63]
Витомир Милановић
Кроштељ воденої овна
дигитална штампа

[64]
Владимир Милановић
Без назива
дигитална штампа



[65]
Горица Милетић Омчикус
Плавѣтнило из снова
линорез

[66]
Влада Милинковић
Грађевина
дигитална штампа

[67]
Леонија Милисављевић
У орману нема места I
резерваш/мека превлака

[68]
Јелена Милићевић
The Bosnian calculation
литографија

[69]
Ана Милосављевић
Big Dreams
комбинована техника

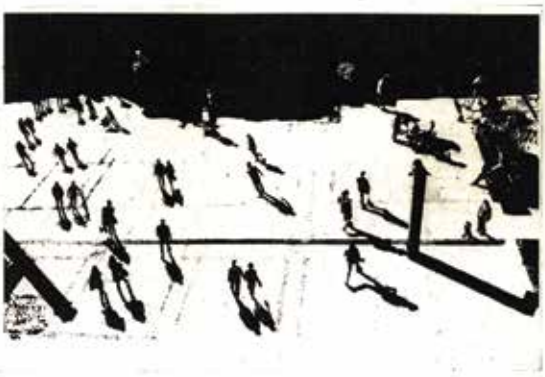
[70]
Душан Миљуш
Laruam
комбинована техника

[71]
Филип Мисита
Партикли
2016, фолиотисак

[72]
Јована Митровић
Меланхолија простора I
ситоштампа

[73]
Анђела Мицић
Предосећај
линорез

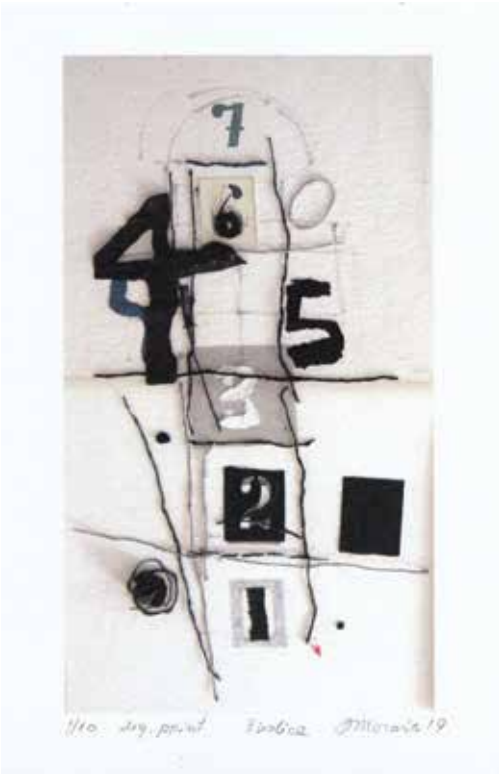
[74]
Невена Мишковић
Паун Жика
линорез



[75]
Александар Младеновић
Из катедрале 2
фото-полимер

[76]
Јованка Младеновић
My five minutes/Мојих пет минута
ситоштампа/дигитална штампа

[77]
Давид Млађовић
Фрагменти 1
колографија

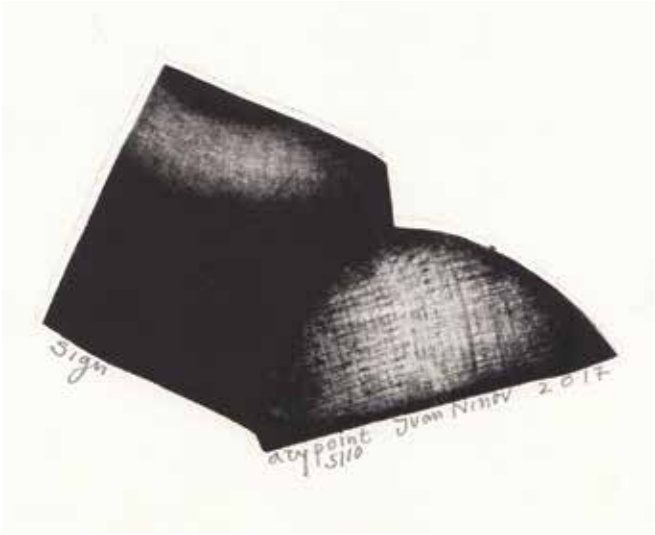


[78]
Даниела Морариу
Школице
дигитална штампа

[79]
Доминика Морарију
Приче из баште 3
дигитална штампа

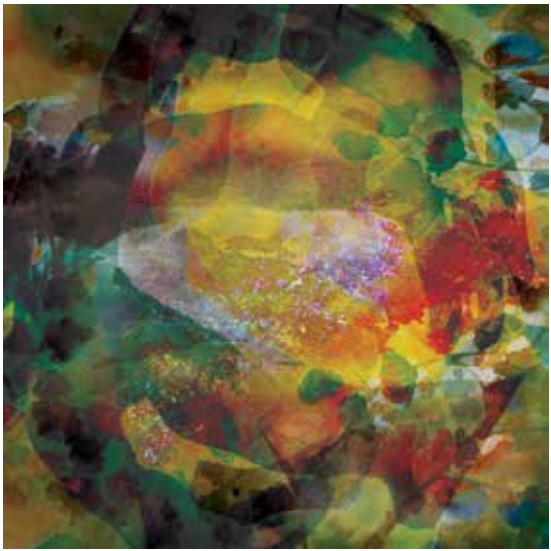
[80]
Драган Најдановић
Путоказ
дигитална штампа

[81]
Војислав Никчевић
Стање свести
акватинта



[82]
Иван Нинов
Sign
сува игла

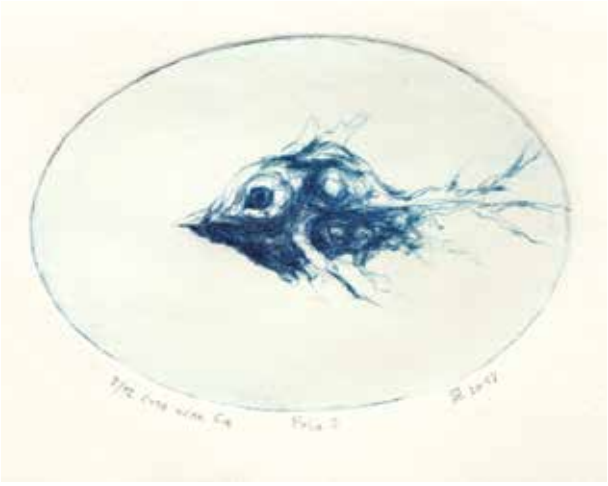
[83]
Душан Новаковић
Дрво на зиду
дигитална штампа



[84]
Весна Опавски
Лейа усйомена I
дигитална штампа

[85]
Бојан Оташевић
Род
алграфија

[86]
Бојана Р. Павловић
Човек и његови симболи
2016, линорез



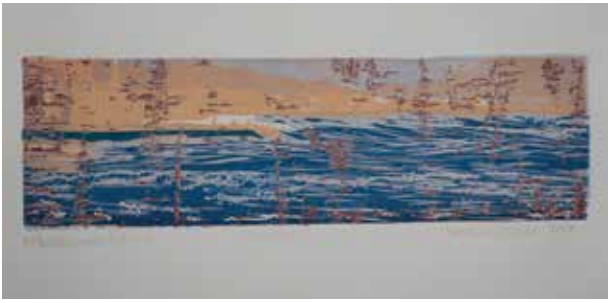
[87]
Никола Павловић
Риба 2
сува игла

[88]
Тамара Пајковић
Bregzit tea box
литографија

[89]
Анђела Пантић
Japanese Porcelain
дигитална штампа

[90]
Софија Пашалић
Муїел
сува игла

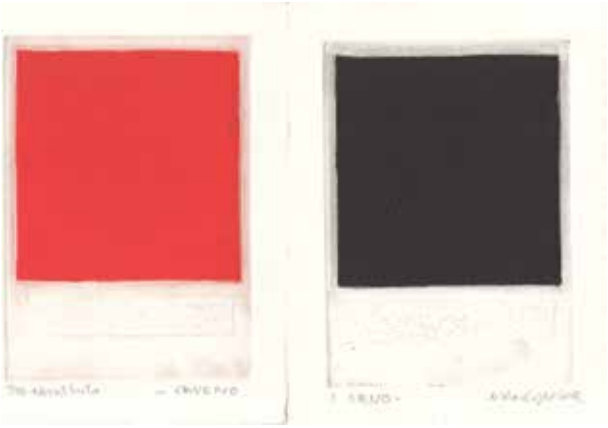
[91]
Вања Пашић
Реџије лебдења
комбинована техника



[92]
Гордана Петровић
Therasia I
комбинована техника

[93]
Јелена Петровић Луковић
Без назива
2015, литографија

[94]
Никола Петровић
Ноћу излазе животиње
комбинована техника

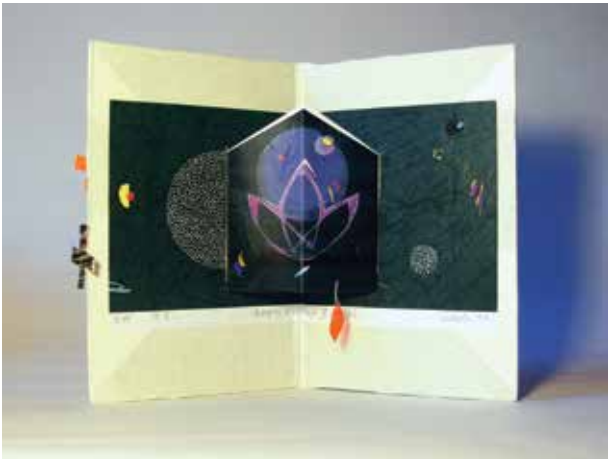


[95]
Небојша Радојев
Црвено и црно
акватинта

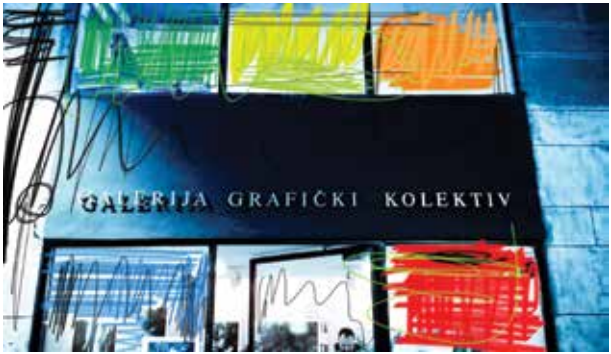
[96]
Слободан Радојковић
Колиба са сунцем III
бакропис

[97]
Симонида Радоњић
Мандраїора II
сува игла/линогравура

[98]
Ана Радосављевић
Eaters
бакропис

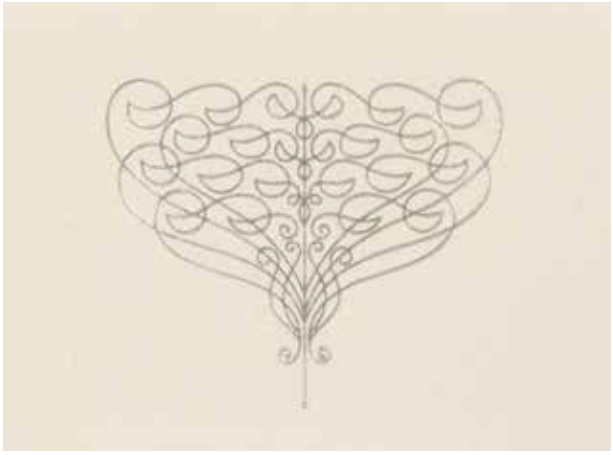


[99]
Никола Радосављевић
Боїојављење II-1976
дигитална штампа



[100]
Бранко Раковић
Светла града
дигитална штампа

[101]
Александра Ракоњац
Скитски кочијаш
дрворез



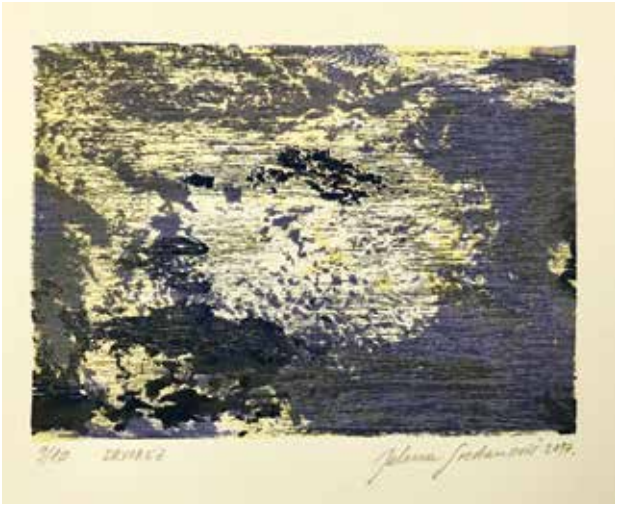
[102]
Владимир Ранковић
Пред путовање-Great masters in painting & sculpture
фолиотисак

[103]
Миодраг Рогић
Без назива
дигитална штампа

[104]
Јелена Ружојчић
Честица
комбинована техника

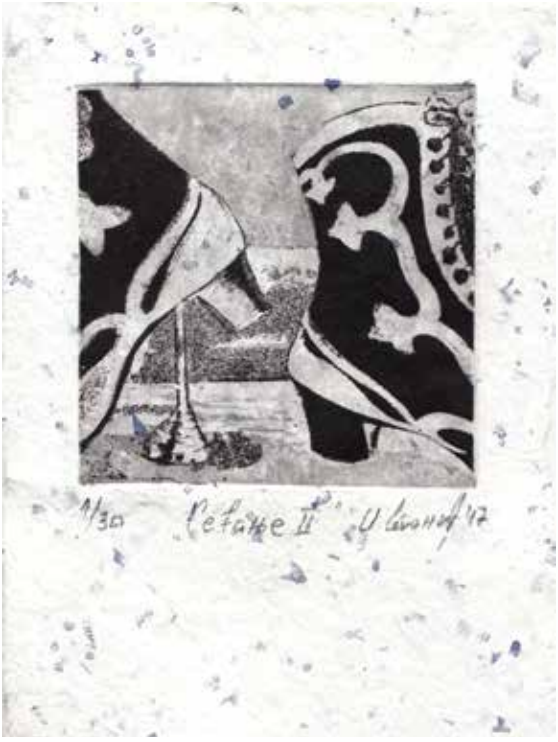
[105]
Маја Симић
Моноїамија
дигитална штампа

[106]
Жарко Смиљанић
Обала II
2013/2017, акватинта



[107]
Јелена Средановић
Без назива
дрворез

[108]
Весна Стајчић
Долетели сунцокрети
комбинована техника



[109]
Ивана Станковић
Сећање II
акватинта

[110]
Јана Станковски
Траїови I
комбинована техника

[111]
Милош Станојев
Без назива
алграфија

[112]
Милан Сташевић
Шкорпија
дубока штампа

[113]
Тања Стевановић
Мува
ситоштампа

[114]
Даница Стојановић
Night
бакропис/линогравура

[115]
Љиљана Стојановић
Мозаик града
равно нагризање

[116]
Даница Ступар
Корија
ситоштампа

[117]
Мирјана Томашевић
Печаш
линорез

[118]
Данијела Триашка
Сећање
линорез

[119]
Драгиша Ћосић
Хаос I
комбинована техника

[120]
Миа Филиповић
Без назива
линорез

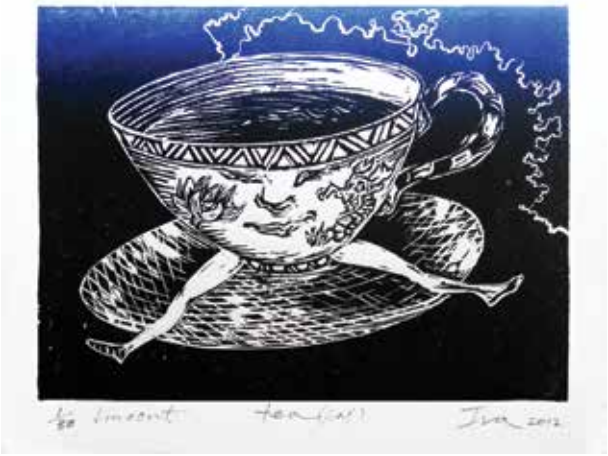
[121]
Мирјана Филиповић Курузовић
Лепи Јова у новембру
сува игла

[122]
Ивана Флегар
III
колаграфија

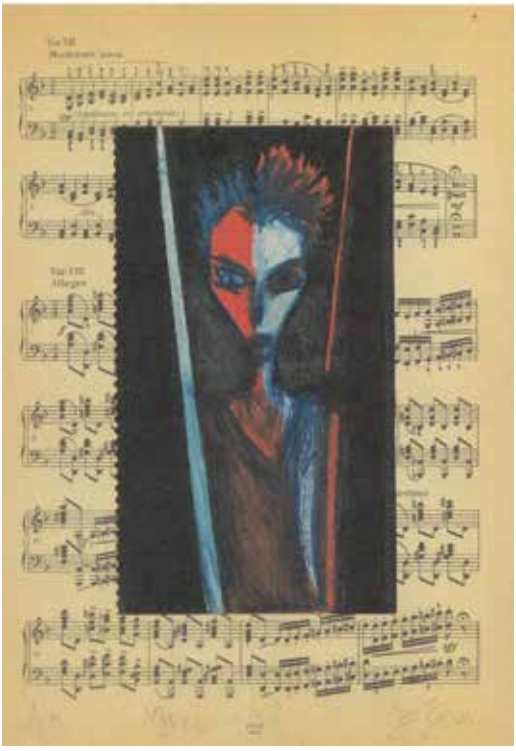
[123]
Драган Цоха
Заувек
литографија

[124]
Весна Џакић
Битлћус
комбинована техника

[125]
Стоја Ћебрић
Дар
chine-collé



[126]
Ивана Швабић Cannon
Tea
линорез



[127]
Биљана Шево
Градимир
комбинована техника

[128]
Оливера Шипка
Пјесма
линорез

МАЛИ ПЕЧАТ
ГРАФИЧКОГ
КОЛЕКТИВА

Подаци о ауторима

1. **Јасмина Алексић**
(1962. Оџаци)
Педагошка академија, Београд
jasmina_alex_arts@yahoo.com

2. **Катарина Алемпијевић**
(1977. Чачак)
Факултет ликовних уметности, Београд
alempijevic.katarina@gmail.com

3. **Ана Андрејић**
(1991. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
ana7545@yahoo.com

4. **Марија Анђелковић**
(1988. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
marija.b.andjelkovic@gmail.com

5. **Лидија Антанасијевић**
(1961. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
lidija.ant@virgin.net

6. **Милица Антонијевић**
(1973. Краљево)
Факултет примењених уметности, Београд
cikiliki@gmail.com

7. **Соња Ардан**
(1975. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
redsonja975@gmail.com

8. **Оливера Батајић Сретеновић**
(1974. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
oliveti@gmail.com

9. **Алан Бећири**
(1973. Урошевац)
Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
alanmaja@gmail.com

10. **Бојан Бикић**
(1977. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
bikicbojan@yahoo.com

11. **Милица Бјелановић**
(1960. Зрењанин)
Академија уметности, Нови Сад
milica.bjelanovic60@gmail.com

12. **Марија Богдановић**
(1974. Панчево)
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
bogdanovicmarija95@hotmail.com

13. **Александар Ботић**
(1972. Суботица)
Академија уметности, Нови Сад
botasbmf@yahoo.co.uk

14. **Дубравка Брдар**
(1976. Врање)
Висока школа ликовних и примењених уметности, Београд
dubravka.brdar@gmail.com

15. **Габријела Булатовић**
(1974. Панчево)
Факултет примењених уметности, Београд
bulatovic333@hotmail.com

16. **Маја Васић Катић**
(1968. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mvasic@isb.rs

17. **Никола Велицки**
(1983. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
velickinikola@yahoo.com

18. **Владимир Вељашевић**
(1969. Смедеревска Паланка)
Факултет ликовних уметности, Београд
v.vlada@sezampro.rs

19. **Биљана Вуковић**
(1949. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
biljana.vukovic.beograd@gmail.com

20. **Сузана Вучковић**
(1966. Владичин Хан)
Факултет ликовних уметности, Београд
sukijetu@gmail.com

21. **Ана Георгиев**
(1993. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
iamx_loveless@yahoo.com

22. **Павле Голијанин**
(1995. Илица)
Академија уметности, Нови Сад
pajo_rock@hotmail.com

23. **Марија Граховац Каран**
(1978. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mari.grahovac@gmail.com

24. **Нада Денић**
(1954. Кољане, Далмација)
Академија ликовних уметности, Београд
denada@panet.rs

25. **Марија Ђерановић**
(1988. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mdjeranovic@gmail.com

26. **Марио Ђиковић**
(1942. Палача)
Академија ликовних уметности, Београд
Булевар Николе Тесле 22, Земун

27. **Зорица Ђорђевић Митровић**
(1963. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
djmzorica63@gmail.com

28. **Мартина Ђорђевић**
(1995. Лесковац)
Факултет уметности, Ниш
m26021995@gmail.com

29. **Милош Ђорђевић**
(1978. Ћуприја)
Факултет ликовних уметности, Београд
djordjevicmilos@yahoo.com

30. **Дејана Ђурђевић**
(1994. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
djurdjevicdd@gmail.com

31. **Тамара Ждерић**
(1990. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
tzderic@yahoo.com

32. **Синиша Жикић**
(1951. Трњани)
Факултет примењених уметности, Београд
sverade11@sbb.rs

33. **Ненад Зељић**
(1964. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
zewolk@eunet.rs

34. **Јелена Инђић**
(1993. Шабац)
Академија умјетности, Бања Лука
jelenaindjic25@gmail.com

35. **Милан Јакшић**
(1952. Осијек)
Правни факултет, Београд и Академија уметности, Нови Сад
jaksa@panet.rs

36. **Зорана Јанковић**
(1962. Пирот)
Факултет примењених уметности, Београд
zormarjan@gmail.com

37. **Маријана Јанковић**
(1994. Ивањица)
Факултет примењених уметности, Београд
marijana.n.jankovic@gmail.com

38. **Дајана Јекић**
(1995. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
dajanajekic@gmail.com

39. **Ана Јовановић**
(1982. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ak.anakostic@gmail.com

40. **Јована Јовановић**
(1994. Смедерево)
Факултет ликовних уметности, Београд
jediknight94@yahoo.com

41. **Јелена Јоцић**
(1970. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jocicjel@gmail.com

42. **Христина Капетаниоу**
(1996. Солун)
Факултет ликовних уметности, Универзитет Аристотел, Солун
christinakapetaniou@gmail.com

43. **Марјан Каравла**
(1970. Београд)
Висока школа ликовних уметности, Братислава
matamaki999@gmail.com

44. **Бранимир Карановић**
(1950. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
br.karanovic@gmail.com

45. **Снежана Кезеле**
(1951. Београд)
Академија примењених уметности, Београд
formabgd@gmail.com

46. **Сохи Ким**
(1983. Тегу, Кореја)
Tama Art University, Јапан
sohee831007@hotmail.com

47. **Наталиа Киш**
(1994. Нови Сад)
Студент Академије уметности, Нови сад
k.n.talia12@gmail.com

48. **Ирена Кнежевић**
(1979. Никшић)
Факултет примењених уметности, Београд
irena.knezevic979@gmail.com

49. **Слободан Кнежевић**
(1948. Бачко Добро поље)
Академија ликовних уметности, Београд
brankajk@yahoo.com

50. **Драгана Ковачевић**
(1993. Нови Сад)
Студент Академије уметности, Нови Сад
draganak993@gmail.com

51. **Наташа Корач**
(1983. Београд)
Архитектонски факултет, Београд
natasha.korac@gmail.com

52. **Илија Костов**
(1941. Скопље)
Академија ликовних уметности, Београд
Косанчићев венац 19, Београд

53. **Јелена Крстић**
(1972. Београд)
Факултет музичке уметности, Београд
jelena.arts@gmail.com

54. **Александар Курузовић**
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
kuruzovic@gmail.com

55. **Мика Ловре**
(1973. Ливно)
Факултет примењених уметности, Београд
mikalovre@gmail.com

56. **Ранка Лучић Јанковић**
(1955. Стамбулчић)
Академија ликовних умјетности, Сарајево
rabosa21@yahoo.com

57. **Милена Максимовић Ковачевић**
(1975. Крушевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
milenamaximovic@yahoo.com

58. **Ивана Мали Вукелић**
(1979. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
malivukelic@gmail.com

59. **Слађана Маринковић**
(1982. Крупањ)
Факултет ликовних уметности, Београд
mslladja@yahoo.com

60. **Татјана Мартицки**
(1996. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
tatjana.marticki@gmail.com

61. **Велимир Матејић**
(1934. Беране)
Биолошки факултет, Београд
Кривája, Николе Тесле 3

62. **Виктор Мијатовић**
(1977. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mijatovic.viktor@gmail.com

63. **Витомир Милановић**
(1947. Јагодина)
Центар за ликовно образовање Шуматовачка, Београд
milanovic@etf.rs

64. **Владимир Милановић**
(1979. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vladam23@yahoo.com

65. **Горица Милетић-Омчикус**
(1969. Параћин)
Факултет ликовних уметности, Београд
gmak@teol.net

66. **Влада Милинковић**
(1956. Буковик, Прибој)
Виша школа за примењену информатику, Београд
vlada.milinkovic@gmail.com

67. **Леонија Милисављевић**
(1992. Алексинац)
Академија уметности, Нови Сад
leonijamilisavljevic@gmail.com

68. **Јелена Милићевић**
(1992. Лазаревац)
Факултет ликовних уметности, Београд
jelenaof@gmail.com

69. **Ана Милосављевић**
(1979. Сокобања)
Академија уметности, Нови Сад
anaarts16@gmail.com

70. **Душан Миљуш**
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
miljus.dusan@gmail.com

71. **Филип Мисита**
(1988. Крагујевац)
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
filipmisita@gmail.com

72. **Јована Митровић**
(1993. Врање)
Факултет ликовних уметности, Београд
jovanaorange@gmail.com

73. **Анђела Мицић**
(1992. Крагујевац)
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
andjela.tattoo@hotmail.com

74. **Невена Мишковић**
(1988. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
nevena_miskovic@hotmail.rs

75. **Александар Младеновић**
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
leka.mladenovic@gmail.com

76. **Јованка Младеновић**
(1979. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
jookarte@gmail.com

77. **Давид Млађовић**
(1994. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mladjovic.david@gmail.com

78. **Даниела Морариу**
(1967. Вршац)
Академија уметности, Нови Сад
morariudaniela@gmail.com

79. **Доминика Морариу**
(1967. Вршац)
Академија уметности, Нови Сад
dominika.morariu@gmail.com

80. **Драган Најдановић**
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
dragannajdanovic@yahoo.com

81. **Војислав Никчевић**
(1989. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
vojanik@gmail.com

82. **Иван Нинов**
(1946. Tzonevo, Бугарска)
Уметничка школа, Софија
ivan_ninov@abv.bg

83. **Душан Новаковић**
(1973. Београд)
Школа фотографије Icart Photo, Париз
dusan.novakovic@gmail.com

84. **Весна Опавски**
(1976. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
vesna@opavsky.net

85. **Бојан Оташевић**
(1973. Крагујевац)
Факултет ликовних уметности, Београд
otasevic@kg.ac.rs

86. **Бојана Р. Павловић**
(1992. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
bojka.bg@gmail.com

87. **Никола Павловић**
(1993. Београд)
Академија лепих уметности, Београд
dripavlovic58@gmail.com

88. **Тамара Пајковић**
(1975. Загреб)
Факултет ликовних уметности, Београд
fluprintshop@gmail.com

89. **Анђела Пантић**
(1989. Београд)
Факултет за уметност и дизајн Џон Незбит, Београд
djutami@gmail.com

90. **Софија Пашалић**
(1996. Београд)
Студент Факултета примењених уметности, Београд
sofijapasalic@hotmail.com

91. **Вања Пашић**
(1994. Ужице)
Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац
vanjapwr@gmail.com

92. **Гордана Петровић**
(1959. Батајница)
Факултет примењених уметности, Београд
prudencijap@gmail.com

93. **Јелена Петровић Луковић**
(1988. Брчко)
Факултет ликовних уметности, Београд
petrovicjelena88@gmail.com

94. **Никола Петровић**
(1997. Краљево)
Студент Факултета примењених уметности, Београд
nikola.petroz@gmail.com

95. **Небојша Радојев**
(1946. Нови Козарци)
Академија ликовних уметности, Београд
venerado@bvcom.net

96. **Слободан Радојковић**
(1967. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Скопље
radojkovic.slobodan@gmail.com

97. **Симонида Радоњић**
(1973. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
simonidar@yahoo.com

98. **Ана Радосављевић**
(1994. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
achyaya@gmail.com

99. **Никола Радосављевић**
(1991. Ужице)
Факултет примењених уметности, Београд
paganpoetry2011@yahoo.com

100. **Бранко Раковић**
(1967. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
brr305927@gmail.com

101. **Александра Ракоњац**
(1966. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
kaleidoskop@sbb.rs

102. **Владимир Ранковић**
(1973. Крагујевац)
Факултет примењених уметности, Београд
vladimir.rankovic@kg.ac.rs

103. **Миодраг Рогић**
(1932. Београд)
Академија ликовних уметности, Београд
miodrag.rogic@gmail.com

104. **Јелена Ружојчић**
(1988. Добој)
Академија уметности, Бања Лука
jelenaruzojcic@yahoo.com

105. **Маја Симић**
(1975. Кикинда)
Факултет ликовних уметности, Београд
alanmaja@gmail.com

106. **Жарко Смиљанић**
(1956. Панчево)
Факултет ликовних уметности, Београд
z.smiljanic@yahoo.com

107. **Јелена Средановић**
(1982. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
jelenasredanovic@yahoo.com

108. **Весна Стајчић**
(1972. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
vesna.stajcic@gmail.com

109. **Ивана Станковић**
(1973. Ниш)
Факултет ликовних уметности, Београд
ivancica73@yahoo.com

110. **Јана Станковски**
(1996. Београд)
Студент Факултета примењених уметности, Београд
stankovskijana@gmail.com

111. **Милош Станојев**
(1973. Нови Сад)
Академија уметности, Нови Сад
milooooss@yahoo.co.uk

112. **Милан Сташевић**
(1946. Банат)
Факултет ликовних уметности, Београд
stasevicm@ptt.net

113. **Тања Стевановић**
(1988. Загреб)
Факултет примењених уметности, Београд
gorostasna@hotmail.com

114. **Даница Стојановић**
(1994. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
sittingbull.ds@gmail.com

115. **Љиљана Стојановић**
(1955. Љубљана)
Факултет примењених уметности, Београд
ljika.stojanovic@gmail.com

116. **Даница Ступар**
(1993. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
starlastupar@gmail.com

117. **Мирјана Томашевић**
(1967. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
tomassevic@gmail.com

118. **Данијела Триашка**
(1980. Бачка Паланка)
Академија уметности, Нови Сад
danijelatriaska@gmail.com

119. **Драгиша Ћосић**
(1951. Неготин)
Академија уметности, Нови Сад
Др Драгана Поповића 5а, Београд

120. **Миа Филиповић**
(1977. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
mialuzajic@yahoo.com

121. **Мирјана Филиповић Курузовић**
(1969. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
mirjana.filipovic.kuruzovic@gmail.com

122. **Ивана Флегар**
(1981. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivana.flegar@yahoo.com

123. **Драган Цоха**
(1955. Пожаревац)
Факултет ликовних уметности, Београд
cohadragan@gmail.com

124. **Весна Џакић**
(1972. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
vesna.dzakic@gmail.com

125. **Стоја Џебрић**
(1967. Приједор)
Факултет примењених уметности, Београд
toja01@yahoo.com

126. **Ивана Швабић Cannon**
(1964. Београд)
Факултет примењених уметности, Београд
ivana.svabic@googlemail.com

127. **Биљана Шево**
(1958. Београд)
Факултет ликовних уметности, Београд
Мис Ирбијеве 57, Београд

128. **Оливера Шипка**
(1986. Бања Лука)
Академија умјетности, Бања Лука
oliverasipka@gmail.com

МАЛИ ПЕЧАТ
ГРАФИЧКОГ
КОЛЕКТИВА

Изложба је реализована финансијском подршком учесника конкурса, Секретаријата за културу града Београда и Министарства културе и информисања Републике Србије

Издавач:
Графички колектив
Београд, Обилићев венац 27
тел/фах.2627-785
тел.3285-923
graficki@eunet.rs
www.grafickikolektiv.org
Уредник:
Љиљана Ћинкул
Припрема за штампу:
Мирослав Сапунџић
Каталошки подаци и припрема материјала:
Јасмина Новаковић
Мирослав Сапунџић
Штампа: **Standard 2**
Тираж: 250

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

76(497.11)"2017"(083.824)
76:069.9(497.11)"2017"(083.824)

ИЗЛОЖБА Мале графике (2017 ; Београд)
Мала графика, Галерија Графички колектив, Београд, децембар 2017 - јануар 2018. / [уредник Љиљана Ћинкул]. - Београд : Графички колектив, 2017 (Београд : Standard 2). - [174] стр. : репродукције ; 15 cm

"Изложба Мале графике је редовна годишња манифестација Графичког колектива ..." --> Правилник. - Тираж 250. - Подаци о ауторима: стр. 156-172.

ISBN 978-86-7726-062-0

а) Изложба Мале графике (2017 ; Београд) - Изложбени каталози COBISS.SR-ID 252198412