

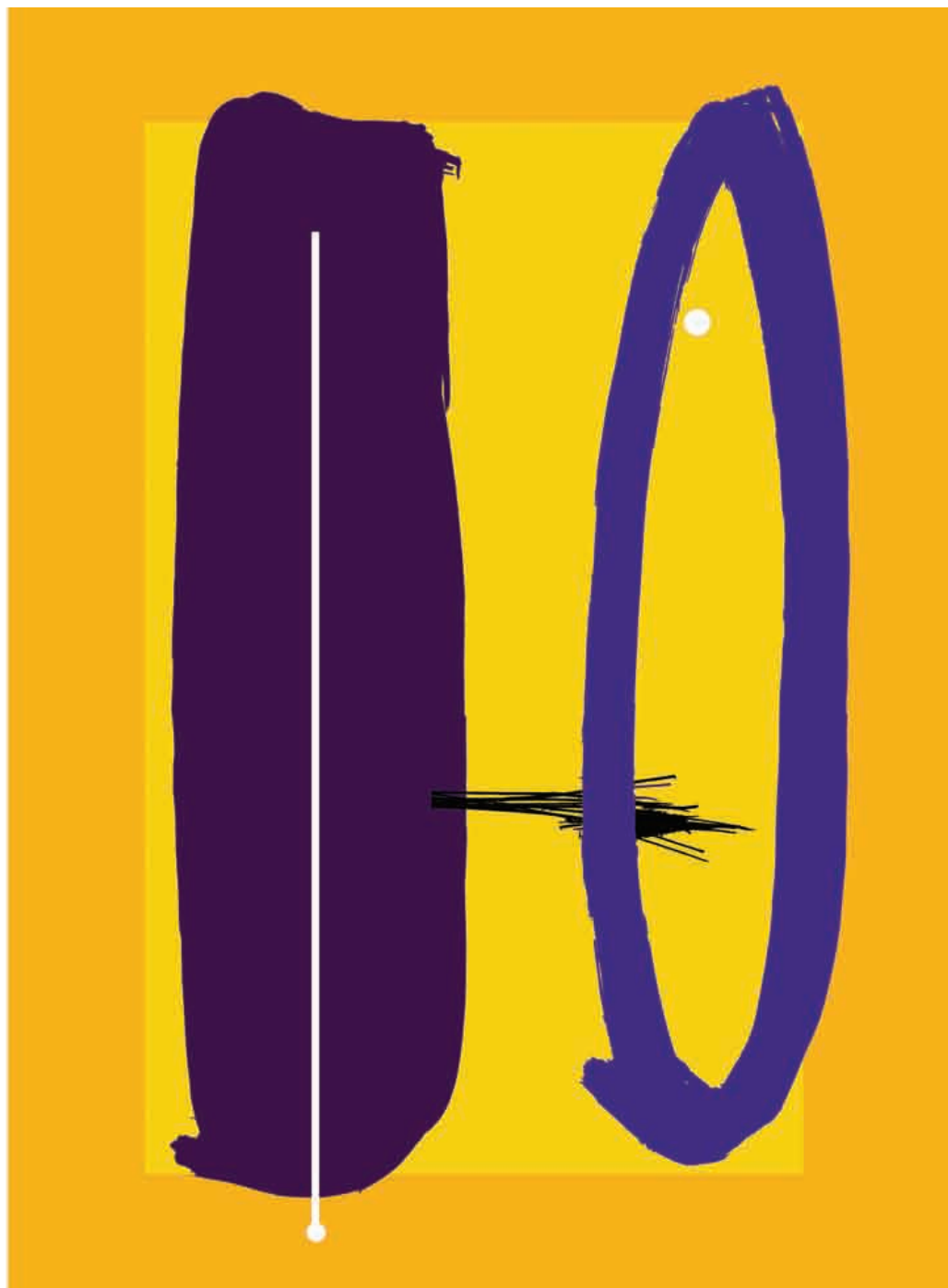
Dragan Momirov

Grafike

13 - 31. oktobar 2008.



Galerija Grafički kolektiv Beograd



Sačinjeni smo od iste građe od koje se snovi prave Šekspir

Šekspirova misao "Sačinjeni smo od iste građe od koje se snovi prave" u bliskoj vezi je sa pitanjima središnje tačke postojanja ali i krhkom tajnom kreativnog procesa. Isto tako, mišljenje po kojem je u umetnosti primaran kvalitet umetnikovog senzibiliteta, a umetnost samo sredstvo ispoljavanja, pogađa u stvaralačko središte i Dragana Momirova.

Svoju osetljivost za aktuelne umetničke probleme Momirov već dve decenije manifestuje u mediju grafike, a teza grafika - bez ograničenja približava autora inovativnim metodama i graničnim poljima u kojima je neophodno fleksibilno poimanje medija grafike kao i njegova kritička problematizacija. Ipak, uprkos inovacijama, tok umetnosti od uma do ruke nikakvo tehničko posredovanje ne može da zaustavi, a to je važan aspekt afirmacije moći kreativnog čina bez obzira da li se on temelji na interdisciplinarnoj praksi ili konvencionalnim medijima, da li istražuje zakone vizuelnog jezika ili rada kao sredstva komunikacije.

Kao umetnik Dragan Momirov se formirao i sazrevao u periodu u kome se granice između medija u izvesnoj meri rastvaraju, umetnici stalno redefinišu parametre, a različite forme štampanog materijala postale su autonomni prostor za istraživanje kompleksnog fenomena grafike. Tako, tragajući za sopstvenim stvaralačkim vjeruju, on je na delu sublimirao temeljna načela grafike beogradskog kruga (na čijim postulatima je školovan) sa recentnim tehnološko-tehničkim faktima. Osvajajući sopstveni stvaralački prostor bez žurbe ali sigurno (blisko premisi manje je više), Momirov je locirao izazovan ambijent na liniji otvorene stvaralačke provokacije. U tako oslobođenom prostoru za novu grafiku nastali su njegovi (nagrađeni) potentni petrificirani gigantski fragmenti i njihove efektne prostorne crne; ova ubedljiva ostvarenja izdvojila su na likovnoj sceni Srbije Dragana Momirova među značajne autorske pojave u devedesetim godinama 20. veka.

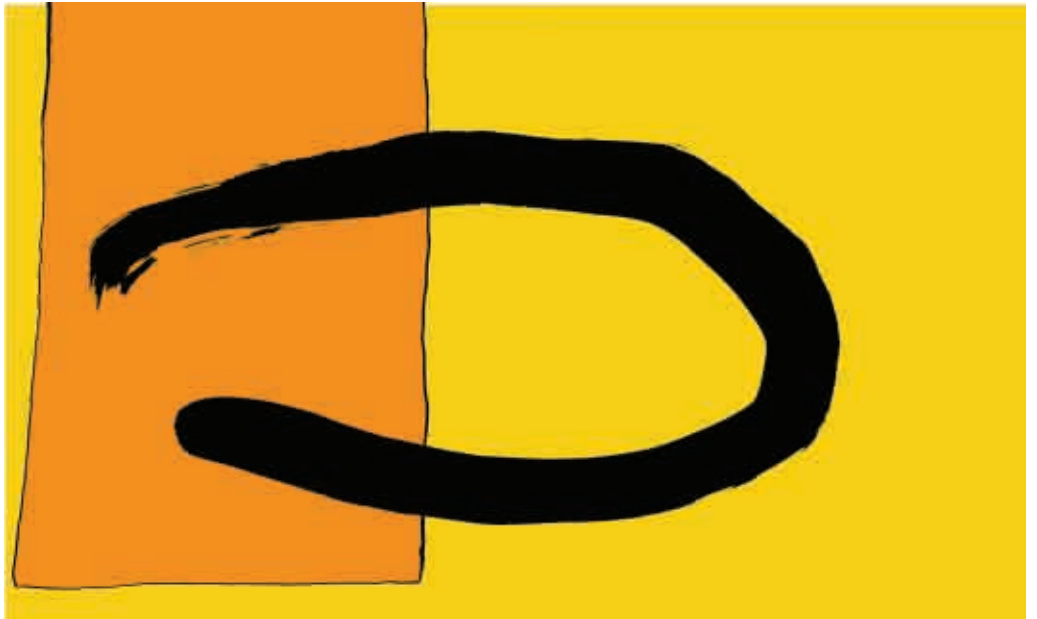
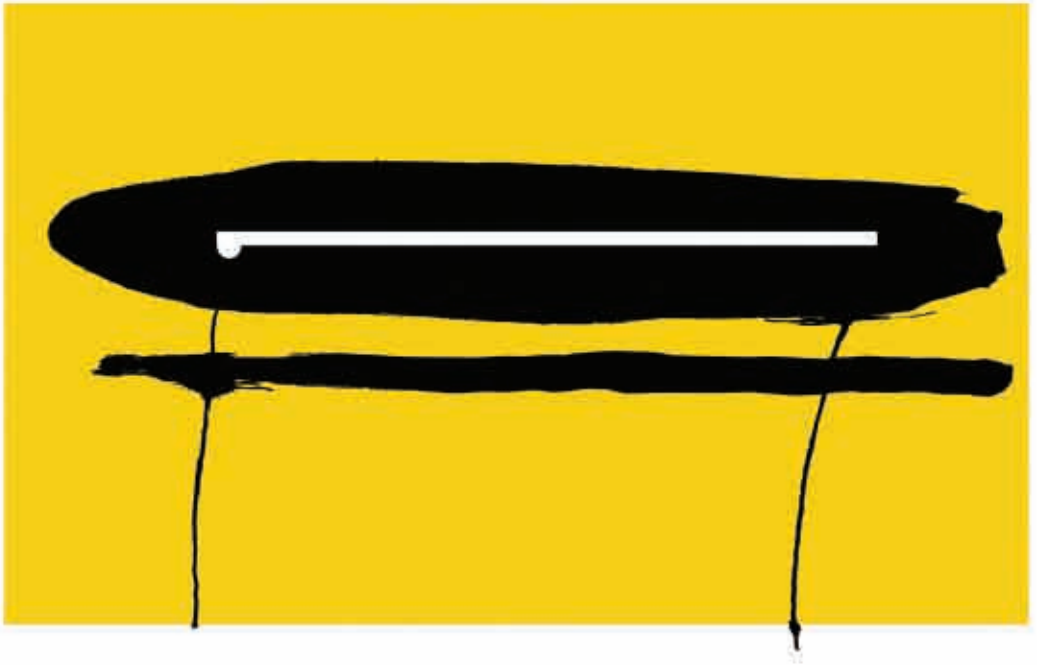
Svakako, grafika je otvoren medij za ovog autora, u njenim sferama odnegovano je razumevanje veza Tradicija i Novo; danas, u 21. veku, sa digitalnom i nano tehnologijom, samo se ubrzava vreme fermentacije i promene stanja gledanja u stanje viđenja, jedan od aspekata savremene artistske produkcije, blisko je i Momirovu.

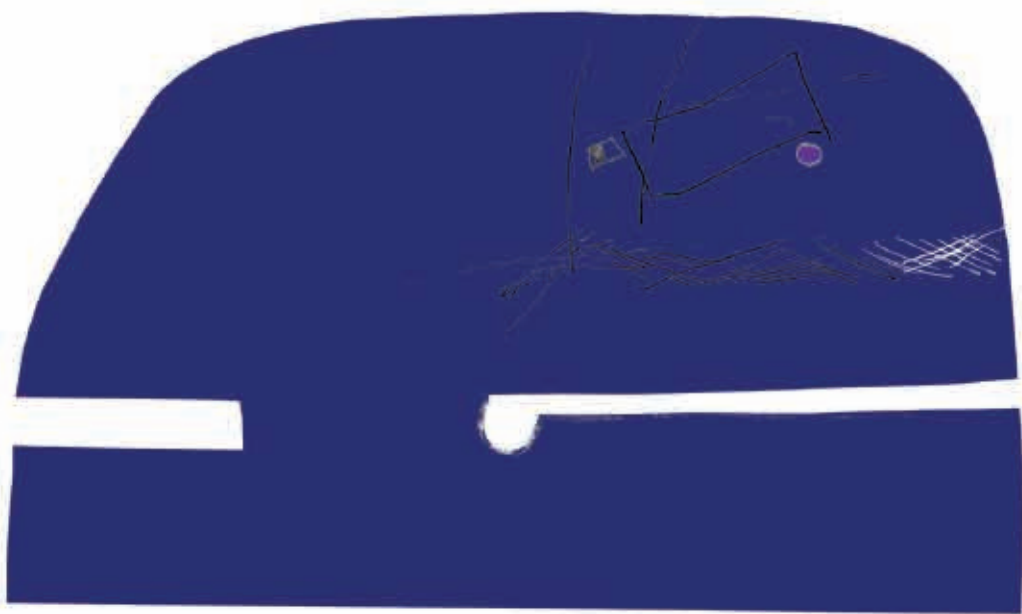
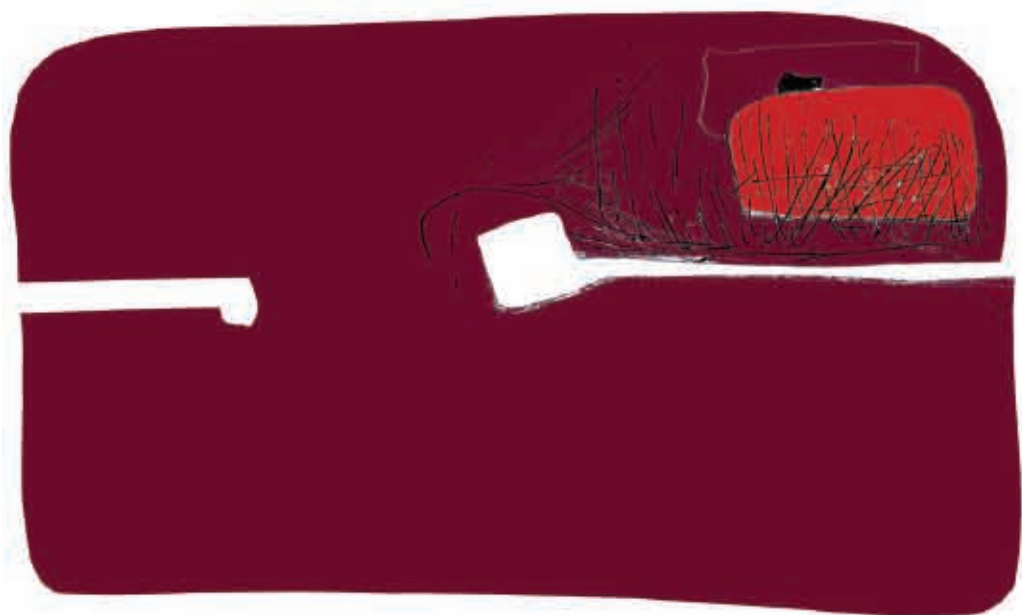
U svom novom ciklusu grafika (radni naslov Entropija) autor je otvorio sve Prozore i Vrata na svojoj imaginarnoj Kući i pustio svetlost Panonskog mora da okupa svojim intenzitetom sve forme u kojima se projektuje naše biće, naš identitet. Sofisticirane gradacije dobro temperovanih tonova žute, oker, plave, karmin, na pojedinačnim grafičkim radovima stvaraju utisak žestoke orkestarske melodije u kojoj udaraljke dominiraju. Zračenje izvornih boja i koncentrovana energija kao da prate rukopisnu genezu autora koja se može čitati kao oslobađanje, smelost, sigurnost, a može značiti i prelazak iz mladičkog u zrelo životno i stvaralačko doba.

Momirov nije naslovio pojedinačne grafike pa je tu slobodu igre imenovanja i asocijacija ostavio otvorenom. Tako, prema intenzitetu svetlosti u određeno doba dana nazivi grafika bi mogli biti U zenitu, Vedro, Ponoćno svetlo, Vedre pustoši, Na kraju dana...

Očito, u okviru estetike sopstvenog dela Momirov nastavlja da istražuje fenomen redukcije suvišnog na upečatljivo, na fragment i znak, na suštinu i odnose višeg reda. U dominaciji svetlosti i boje efektne su varijacije intenzivnog panonskog svetla letnje žege - žuta na žutoj, kontrasti žute i crne i žute i ljubičaste oplemenjeni su akcentima bele linije ili tačke. Kompozicija sugerše sferične, horizontalne ili vertikalne ritmove, energiju oslobođenog gesta, ekspresivan i širok potez sigurne crtačeve ruke koja opisuje sferične putanje, odnos čistih površina i visine kolorističkog tona, decentne pasaže najfinijih crtačkih nervatura, sinergiju grafike i crtanja. Na pitanje Koje su mogućnosti reprodukcija danas? Momirov odgovara čarobnim koktelom kombinujući digitalnu štampu sa linorezom, litografijom, suvim žigom.

Ova idejna i vizuelna celina sazrevala je u laganom vremenskom ritmu (2000-2008) spajajući izazove novog veka sa reminiscencijama na poetske krugove istorizovane lirske apstrakcije. I kao i u svojim ranim radovima, bez obzira na standardne dimenzije, njegovi otisci ostavljaju utisak monumentalnosti, koja je jedna od bitnih osobenosti rada Dragana Momirova.







Samostalne izložbe

- 1991. Beograd, Galerija Grafički kolektiv
- 1995. Zrenjanin, Savremena galerija (Mlađović, Momirov)
- 1995. Sremska Mitrovica, Galerija Lazar Vozarević (Mlađović, Momirov)
- 1996. Beograd, Galerija Grafički kolektiv
- 1998. Beograd, Centar za grafiku i vizuelna istraživanja (Mlađović, Momirov)
- 1998. Vrnjačka Banja, Zamak kulture (Veljašević, Dimovski, Momirov)
- 1998. Herceg Novi, Galerija Sue Ryder
- 1998. Kotor, Galerija Kulturnog centra
- 1999. Niš, Galerija savremene likovne umetnosti (Mlađović, Momirov)
- 1999. Podgorica, Galerija Centar savremene umetnosti
- 2001. Čačak, Galerija Risim (Mlađović, Momirov)
- 2001. Požega, Gradska galerija (Mlađović, Momirov)
- 2001. Kragujevac, Umetnička galerija Narodnog muzeja (Mlađović, Momirov)

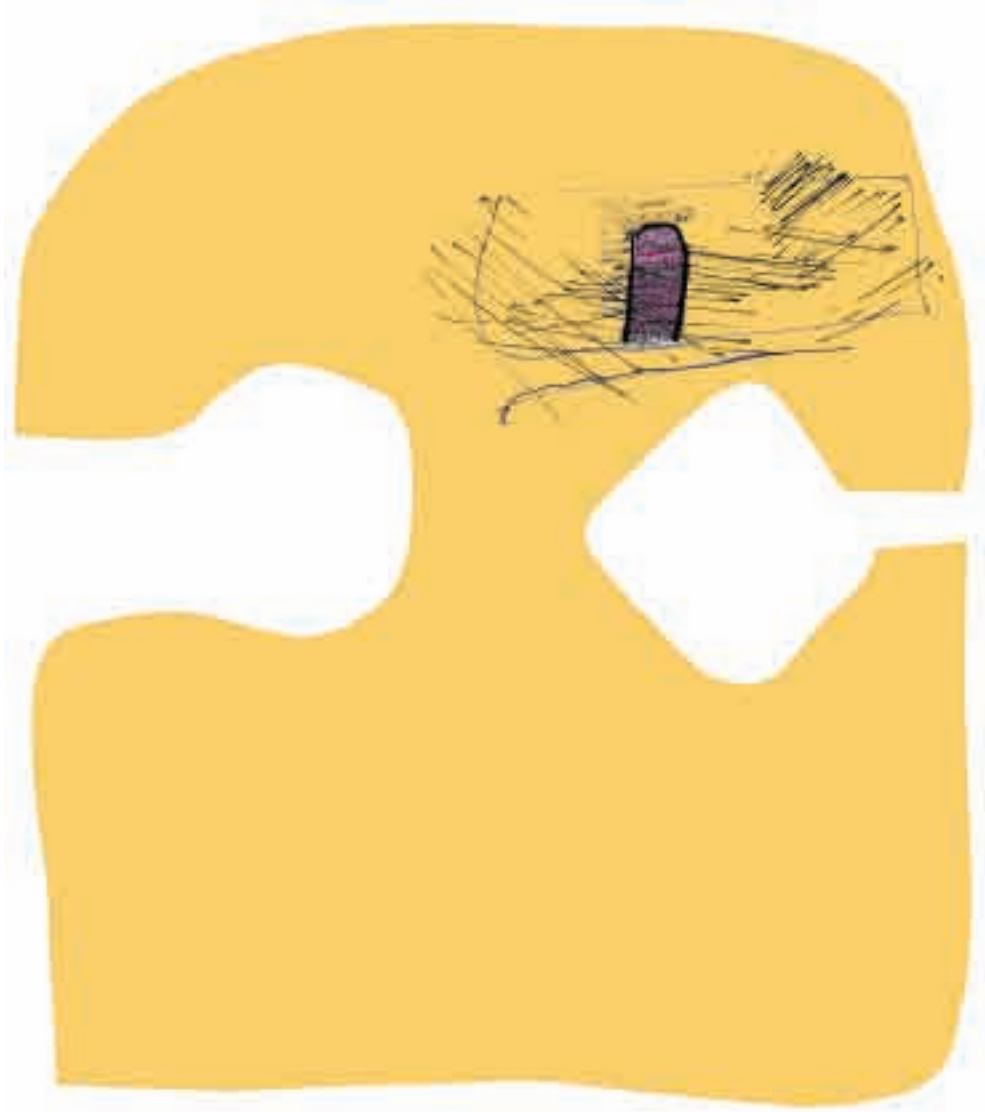
Kolektivne izložbe - izbor

- 1989, 1992, 1996, 1998. Beograd, Galerija ULUS-a, Bijenale grafike u Srbiji
- 1989-2002, 2004-2006, 2008. Beograd, Galerija Grafički kolektiv, Majska izložba grafike
- 1990, 2000. Bitola, Međunarodno trijenale grafike
- 1990, 1992-1994, 1996, 1997. Beograd, Oktobarski salon
- 1990, 1992, 1993, 1995, 2000. Beograd, Prolećna izložba ULUS-a
- 1991-1996, 1998, 2000-2002, 2004, 2006, 2007. Beograd, Galerija Grafički kolektiv, Izložba Male grafike
- 1992, 1993. Beograd, Jesenja izložba ULUS-a
- 1992, 1993, 1995, 1997, 2001. Zrenjanin, Savremena galerija, Bijenale akvarela
- 1993, 1995. Užice, Međunarodni bijenale suve igle
- 1995. Varna, VIII međunarodno bijenale grafike
- 1995, 2001. Győr (Mađarska), Međunarodno bijenale grafike
- 1997. Verviers (Francuska), Minijature
 - Beograd, Salon muzeja savremene umetnosti, Primeri lirske apstrakcije u novoj grafici (izbor L.J. Slijepčević)
 - Solun, Vidljivo – nevidljivo
 - Ljubljana, 22. međunarodno bijenale grafike
- 1998. Ljubljana, World Print festival Agart
- 2000. Krakov, Međunarodno bijenale grafike
- 2000, 2001. Beograd, Umetnički paviljon Cvijeta Zuzorić, Crtež i mala plastika
- 2001. Beograd, Galerija ULUS, U međuvremenu
- 2002. Viroinval (Belgija), Petit format internationale

Nagrade

- 1989. Nagrada za grafiku iz fonda Đ.A. Kun
- 1992. Druga nagrada na II bijenalu grafike, Beograd
- 1998. Nagrada za litografiju, World Print Festival AGART, Ljubljana
- 2006. Veliki pečat, Majska izložba grafike, Grafički kolektiv, Beograd
- 2006. Mali pečat, Izložba grafike malog formata, Grafički kolektiv, Beograd

Dragan Momirov, rođen 1962. u Zrenjaninu. Diplomirao na grafičkom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu 1989, klasa profesora Marka Krsmanovića. Poslediplomske studije završio 1991. na istom fakultetu, klasa profesora Mileta Grozdanića. Član je ULUS-a od 1991.



Grafike su nastale od 2000. do 2008. godine u digitalnoj štampi i kombinovanim tehnikama.

Programi Grafičkog kolektiva realizovani su finansijskom podrškom Sekretarijata za kulturu grada Beograda Ministarstva kulture Republike Srbije.

Izdavač. Grafički kolektiv Beograd, Obilićev venac 27; *tel/fax.* 2627785, *tel.* 3285923; *graficki@eunet.yu*
www.grafickikolektiv.org; *Urednik.* Ljiljana Ćinkul; *Umetnički savet.* Branimir Karanović, Biljana Vuković, Žarko Smiljanić,
Jelena Jocić i Ljiljana Ćinkul; *Grafičko oblikovanje.* Olja Nikolić; *Štampa.* Inpress, Beograd; *Tiraž.* 300