



Edward Lucie Smith
Фотографије / Photography

1-13. децембар 2008.



Галерија Графички колектив / Gallery Graficki kolektiv
Београд / Belgrade

Живо тело Адама

Двадесети век је обновио и продубио појам телесности, то јест, живог тела.

Moris Merlo-Ponti

Тематика две кључне серије фотографија Едварда Луси Смита обухваћена је називом ауторове књиге *Flesh and Stone*. Управо дистинкција коју је Мерло-Понти описао између „живог тела“ и „фигуре-тела“ карактерише и фотографски метод који нагласак ставља на детаљ. 'Close-up' фотографије су идеалне да се на њима прикажу „крв и месо“, жива, путена телесност и физичка супстанца тела – органи, мишићи, телесне течности, али увек с печатом наглашене сензуалности и сексуалности. Мушки модели, савремени „Адами“, погледу фотографа откривају интимне хомоеротске тренутке. Фотоапарат документује ауторов поглед и посредује као протетско средство у игри између његовог активног погледа уживања и модела. Тај поглед инсценира, оркестрира и стимулише егзибиционистичке склоности „Адама“.

Тек после тога, на појединим моделима можемо да пратимо детаље попут тетоважа, пирсинга, одевних предмета који говоре о њиховој могућој припадности урбаном андерграунд геј миљеу.

Јукстапозиција фотографија „живих тела Адама“ и серије фотографија с мотивом акта у скулптури од камена, где аутор кроз неубичајене углове фокусира исте телесне детаље, дочарава нам метафорично сучељеност погледа и еротске фантазије скулптора и његових модела. Фотографије познатих скулптура наизглед би се могле доживети као документација истраживача, плод „ученог“ погледа на општа места историје уметности. Међутим, угао посматрања „искошени поглед“ трансфигурише их у јасан ауторски став. На исти начин као и при фотографисању мушких модела, овај „искошени“, поглед говори заправо о погледу жеље.

Зоран Ерић

Animate Body of Adam

The twentieth century has restored and deepened the notion of flesh, that is, of animate body.

Maurice Merleau-Ponty

The topic of two key series of photographs taken by Edward Lucies-Smith is covered by the title of the author's book *Flesh and Stone*. The very distinction between "animate body" and the "figure-body", described by Merleau-Ponty, is what characterizes the photographic method in which the detail itself is emphasized. The close-up photographs are ideal in terms of presenting "blood and flesh", live, carnal corporeality and physical substance of the body – organs, muscles, bodily liquids, but always with pronounced sensuality and sexuality. Male models, contemporary "Adams", reveal intimate homoerotic moments to the eye of the photographer. Camera is documenting author's gaze and, as a kind of prosthetic means, mediates in the play which occurs between his active gaze of jouissance and the model himself. This gaze stages, orchestrates and stimulates the exhibitionistic inclinations of "Adams".

Only afterwards, we can trace details on particular models such as tattoos, piercing, clothing, that speak of their possible affiliation to the urban underground gay milieu.

The juxtaposition of the photographs of "animate bodies of Adams" and series of photographs of the stone sculptures with nude males as their motif, where the author where the author, through unusual angles, focuses on the same body details, suggests metaphorically the encounter of gazes and erotic fantasies of the sculptor and his models. The photographs of famous sculptures may look like a documentation of a researcher, like a result of a "learned" view of the common places in the history of art. However, the angle of observation, a kind of an asquint gaze, transfigures them into a clear author's standpoint. The same way as in photographing male models, this "queer gaze" actually speaks about the gaze of desire.

Zoran Erić



Nude, Estonia

Win & Frank, Amsterdam





Olin, Truth-or-consequences, New Mexico

Rex, Albuquerque

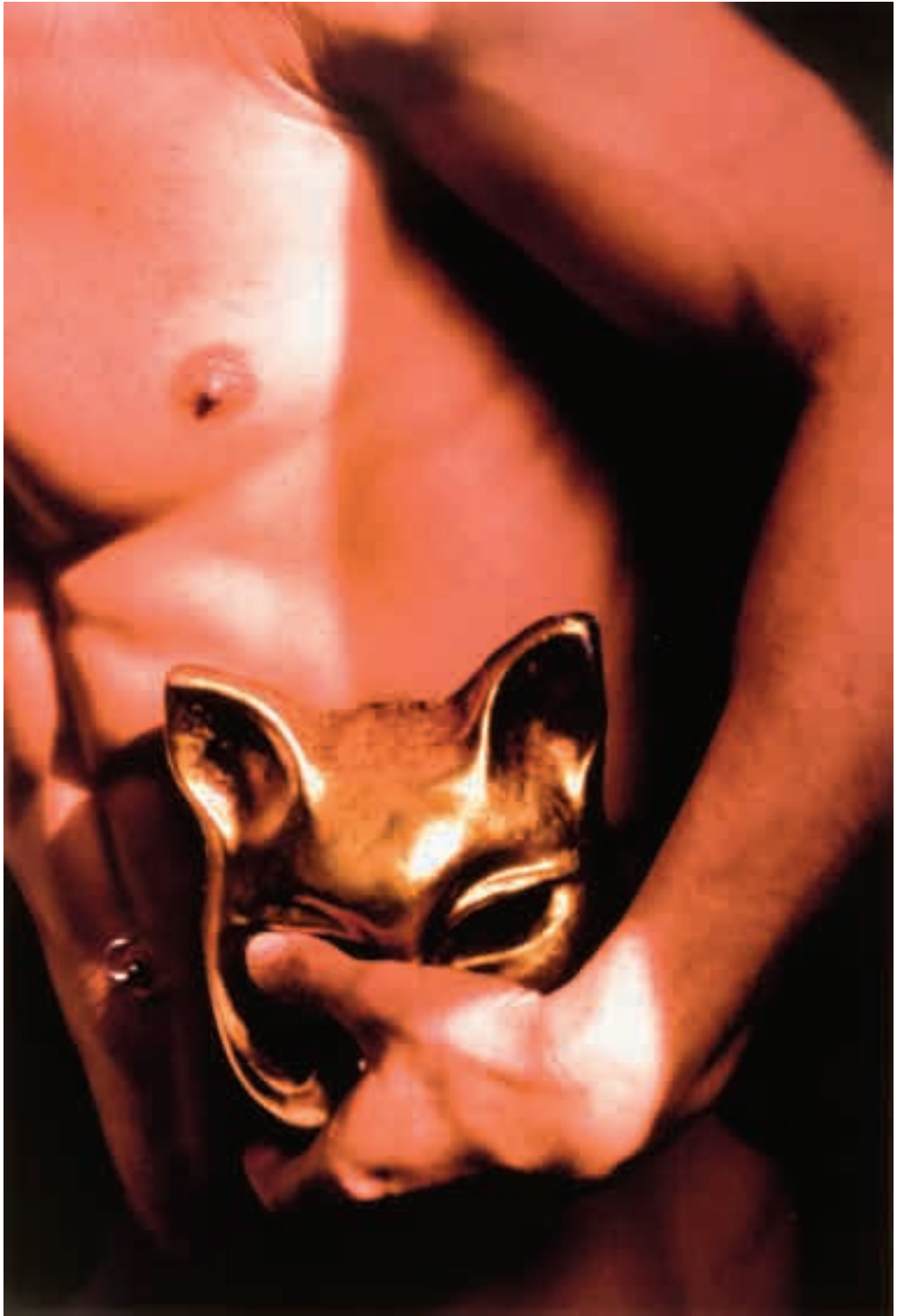




Bronze statue, Foro italico, Rome

BBC series II





Cris with a cat mask

Едвард Луси Смит (1933.Кингстон, Јамајка), британски ликовни критичар и историчар уметности, есејиста, песник и уметнички фотограф. Аутор је великог броја студија и значајних књига о феноменима савремене уметности - *Movements in Art since 1945*, *Visual Arts of the 20th Century*, *A Dictionary of Art Terms* и *Art Today*. Од 1946. живи у Британији.

Edward Lucie-Smith, was born in 1933 at Kingston, Jamaica. He moved to Britain in 1946. He is now an internationally known art critic and historian, who is also a published poet an anthologist and a practicing photographer. He has published more than a hundred books in all, chiefly but not exclusively about contemporary art. A number of his art books, among them *Movements in Art since 1945*, *Visual Arts of the 20th Century*, *A Dictionary of Art Terms* and *Art Today* are used as standard texts throughout the world.

Самосталне изложбе/ Solo Exhibitions

1998 - Златно Око, Нови Сад
1998 - Adonis Art, London
1999 - Art Kiosk, Brussels
1999 - Rivington Gallery, London
2000 - Toni Berini Gallery, Barcelona
2001 - Rosenfeld Gallery, Tel-Aviv
2001 - Plus 1, Plus 2 Gallery, London
2002 - Il Polittico, Rome
2002 - D-137 Gallery, St Petersburg
2003 - Butler Institute of Art, Youngstown, Ohio
2003 - Valentine Willie Fine Art, Kuala Lumpur
2003 - Albemarle Gallery, London
2003 - Art Gallery, University of Buckingham, England
2003 - Labiola Gallery, Ljubljana
2004 - O'Connor, A Gallery, Toronto
2004 - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
2005 - Wunderkammer, Valencia
2005 - Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedonia
2006 - Galerija Svetega Donalda, Piran, Slovenia
2007 - O'Connor, A Gallery, Toronto
2007 - City Art Museum, Helsinki
2007 - Gallery Kontrast, Stockholm
2007 - Piramid Sanat, Istanbul
2007 - Galleria Forni, Bologna

Колективне изложбе/ Group Exhibitions

2000 - 'Un Zizi pour le Nouvel An', Art Kiosk, Brussels
2000 - Three British Artists. Il Polittico, Rome
2000 - Man & Woman, Museum of New Art, Parnu, Estonia
2001 - Typical Men - Djangoly Art Gallery, University of Nottingham; toured to the Minories Art Gallery, Colchester and the Gallery of Modern Art, Glasgow
2004 - Gods Becoming Men, Frissiras Museum, Athens
2005 - Classicism Subverted, Studios Plat du Jour, Paris, toured to New Orleans
2006 - Quindici Anni, Scuderie Albobrandini, Frascati
2007 - Foto90, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
2007 - Galerie David G Guiraud, Paris
2007 - Galerie Werkstatt, Berlin
2007 - Filosofia dei Fiori, il Polittico, Rome

Колекције /Public Collections

National Portrait Gallery, London
Museo Nacional Centro Reina Sofia, Madrid
New Orleans Museum of Art
The Butler Institute of Art, Youngstown, Ohio
Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Germany
Frissiras Museum, Athens
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Museum of New Art, Parnu, Estonia
Museum of Contemporary Art, Skopje, Macedonia
City Art Museum, Helsinki



Colin, Albuquerque

Реродукција на првој страни/Reproduction on the first page: Anthony, Truth-or-consequences, New Mexico

Програми Графичког колектива реализовани су финансијском подршком Секретаријата за културу града Београда и Министарства културе Републике Србије / Programmes of the Gallery Grafički kolektiv are supported by City Assembly of the Belgrade and Ministry Culture of Republic of Serbia

Izdavač/Publisher Grafički kolektiv, Obilićev venac 27, Beograd; 2627785, 3285923 www.grafickikolektiv.org; graficki@eunet.yu
Umetnički savet/Gallery Council Branimir Karanović, Biljana Vuković, Žarko Smiljanić, Jelena Jocić i Ljiljana Ćinkul; *Urednik/Curator* Ljiljana Ćinkul; *Prevod/Translation* Miljenka Perolo; *Lektor/Lector* Dušan Đorđević Mileusić; *Dizajn/Design* Olja Nikolić
Štampa/Printed by Inpress, Beograd; *Tiraž/Print run* 500