

Emir Dragulj

Grafike

mali format

3 - 12. decembar 2007.

Grafički kolektiv osnovan 1949.

Emir Dragulj

Grafike
mali format



3 - 12. decembar 2007.



Galerija Grafički kolektiv
Beograd

Figura kao metafora

Emir Dragulj je do 1967. godine pripadao strukturalističkoj orijentaciji, kojoj su se priklonili mnogi umetnici njegove generacije. Već tada, naklonjen nekom konkretnijem, narativnijem izrazu, Dragulj se trudio da ukomponuje figuru u apstraktnu osnovu koja je imala izvesnu ornamentizovanu strukturalnost. Te grafike su sadržale direktne umetnikove impresije iz specifičnog trgovačkog ambijenta bosanske „čaršije“ (*Otvoreni dućan, Posle podne u dućanu, 1966; Adžo, 1967*). Ovaj izrazito ekspresionistički grafički postupak Dragulj je od 1968. godine zamenio jednim novim poetskim izrazom, u kome je našao osnovni plastični i simbolični „ključ“ za svoj pravi izraz. Na tamnom glatkom fonu pojavila se leđima okrenuta pogurena prilika starca koji kreće ka dubini tame, od koje ga deli samo ravan kameni zid. Ceo grafički izraz sada je pretočen u čistu simboliku o osnovnim egzistencijalnim pitanjima odlazaka ili povratka iz večitog metafizičkog mraka (*Odlazak, 1968*). Drugi simbol, sa istim sadržajnim podtekstom, je konjanik koji odlazi (*Prolaznost, 1970*). Povremeno, pojavom figure žene, dominirajuća atmosfera nostalgije dobijala je šagalovski intoniran lirski sadržaj (*Ratnik, 1969, Nevesta, 1970*). Prolaznost, kao osnovni životni fenomen, dostigla je krajnju likovnu esencijalnost u simboličnoj transformaciji mesečeve kalote pri vrhu tamnog horizonta, u istoimenom listu, 1969. godine. U osmoj deceniji, izrazitije romantičarsko raspoloženje autora manifestovaće se većom ilustrativnošću motiva. „Naiviziranim“ postupkom Dragulj će uneti elemente idiličnog bosanskog pejzaža. Time će se uklopiti u širi pokret neoromantizma te decenije. Posebnu celinu predstavljaju motivi mrtve prirode, u kojima je autor manifestovao senzibilnost blisku duhu istočnjačkog slikarstva minijatura ili, još bliže grafičkoj umetnosti J. Hamagučija (*Zdela sa boranijom, 1975, mecotinta*).

Poreklo umetničkog izraza Emira Dragulja treba tražiti u duboko usađenom mentalitetu sredine iz koje je potekao, u tradiciji njenog filigranskog i srebrnarskog zanata i, naravno, u njegovim ličnim potencijalima za koje je iskoristio sva stečena iskustva preformulisana u impresivan metaforički izraz.

Ljiljana Slijepčević

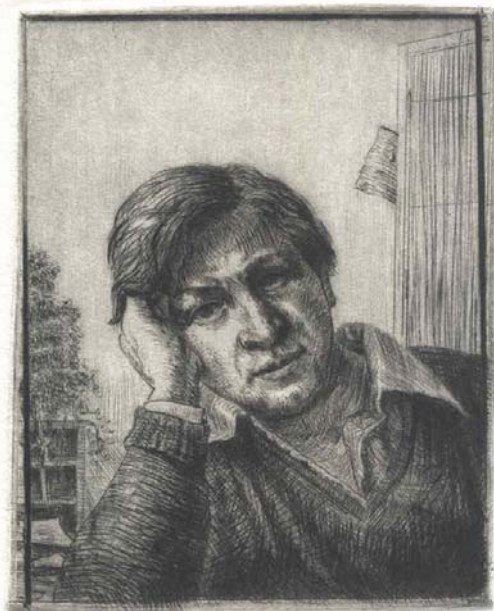
Iz kataloga: Jugoslovenska grafika 1950 - 1980, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1985.



Bez naziva, 1975, mecotinta u boji, 82x102 mm



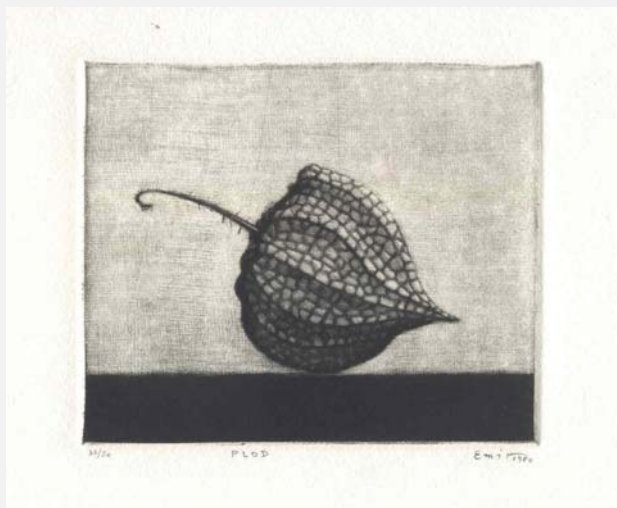
Bez naziva, 1979, mecotinta, 56x46 mm



VIII/XII EA

Emil 1980

Bez naziva, 1980, duboka štampa, 96x77 mm



Plod, 1980, mecotinta, 96x115 mm



EA

KLUPKO

Smit 1982

Klupko, 1982, mecotinta, 76x74 mm



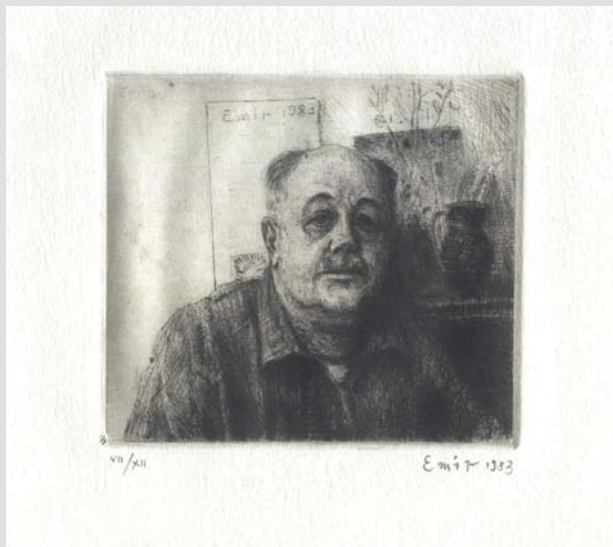
IV/XII

Emir 1982

Bez naziva, 1982, mecotinta, 88x68 mm



Bez naziva, 1982, mecotinta, 59x93 mm



Bez naziva, 1983, duboka štampa, 76x93 mm



57/70

CVIJET

Emilija

Cvijet, 1987, mecotinta u boji, 110x100



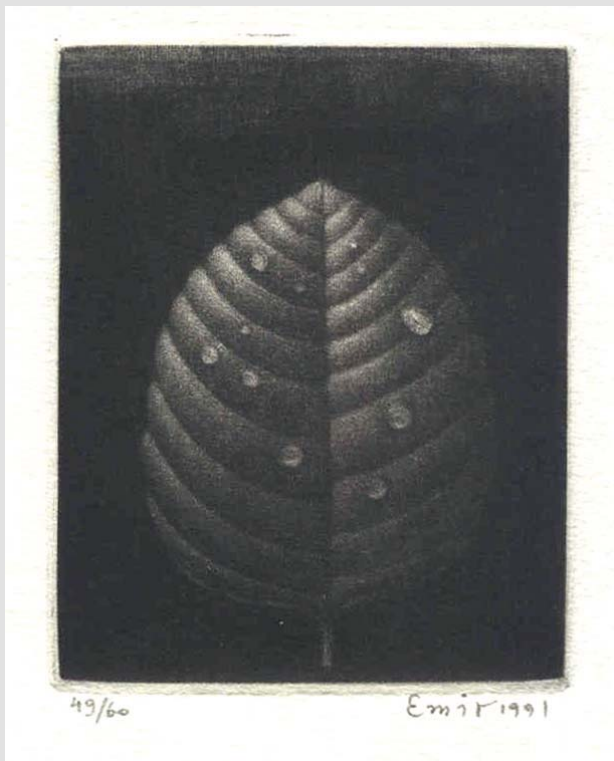
IV/XII

5

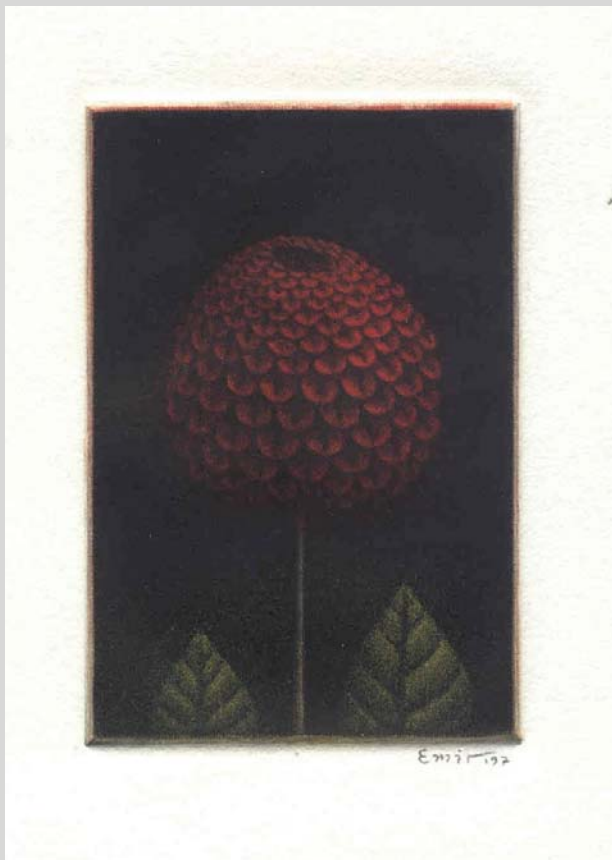
Dalí

Emir 1990/99

Dalí, 1990 / 1999, suva igla, 168x127 mm



Bez naziva, 1991, mecotinta, 64x80 mm



Bez naziva, 1997, mecotinta u boji, 99x69 mm

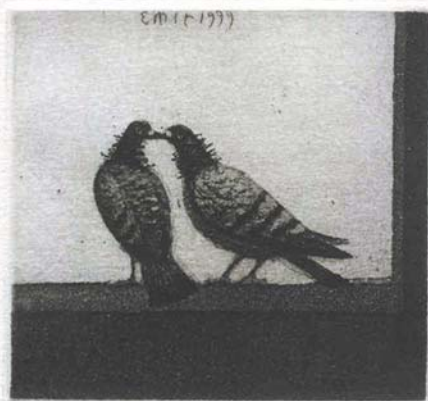


8/50

DVA KONJA

Emir 1998

Dva konja, 1998, duboka štampa, 163x99 mm



50/60 PAR GOLUBOVA Emir 1999

Par golubova, 1999. akvatinta, 60x63 mm

Emir Dragulj

(Mravinjci kod Goražda, 1939 - Beograd, 2002)

Diplomirao na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu 1963. i završio specijalni kurs za grafiku 1966. Specijalizirao grafiku na École nationale supérieure des arts visuels „La Cambre” u Briselu, 1966/67. Bio profesor na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu.

Samostalne izložbe

- 1964. Sarajevo, Klub kulturnih radnika
- 1965. Beograd, Galerija Grafički kolektiv
- 1967. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta
Brisel, Galerie Altair
- 1969. Novi Sad, Tribina mladih
- 1969, 1982. Banja Luka, Dom kulture
- 1970. Solingen, Galerie Alfermann
- 1972. Ljubljana, Moderna galerija (Makuc, Dragulj, Borčić, Golob)
- 1973, 1974, 1982. Dubrovnik, Galerija Sebastijan
- 1973. Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti
Xanten, Nemačka, Galerie Hinskes-Kocea
Villach, Austraija, Galerie in Tomschehof
Arandelovac, Mermer i zvuci (Dragulj, S. Zec)
- 1974. Ankara, Deutsche kulturinstitut
- 1974, 1982. Dubrovnik, Galerija Sebastian
- 1975. Brisel, Galerie et fils
- 1976. Pariz, Galerie Sisley
Sen Galen, Galerie am Ring
Novi Sad, Mali likovni salon
- 1978. Namur-jambes, Belgija, Galerie Detour
- 1980. Zagreb, Galerija Josip Račić
- 1981. Garpinnes- Hymiee, Belgija, Galerie Belgeonne
- 1982. Stokholm, Graficka sallskapet
- 1982, 1989. Varaždin, Galerija Sebastian
- 1983. Ljubljana, Galerija Labirint

1985. Brisel, Galerie L'Estrille du Vieux Bruxelles Tournal
1986. Rochester, Shanin Requicha Gallery
Zagreb, Novi Sad, Beograd, Sarajevo: Četiri grafičara
1989. Beograd, Galerija Sebastian
Bijeljina, Galerija Milenko Atanacković
1990. Novi Sad, Mali likovni salon
Berlin, Galerie am Weidenamm
1995. Stavelot, Belgija, Galerie Le Triangle Bleu
1996. Brisel, Galerie Dimmers
1997. Beč, Galerija "Mi"
1998. Sarajevo, Galerija Preporod
1999. Darmstadt, Centralstation
2000. Pariz, Galerie Le Lys

Bez naziva, 1992, duboka štampa, 32x28 mm



Kolektivne izložbe - izbor

- 1963 - 1969, 1981, 1984, 1986. Beograd, Oktobarski salon
1964. Beograd, Novoprmljeni članovi ULUS-a
- 1964 - 1968, 1980, 1988. Zagreb, Izložba jugoslavenske grafike
- 1965 - 1967, 1969, 1982. Beograd, Grafika beogradskog kruga
1965. Ljubljana, Grafika beogradskog kruga
Sidnej, Adelaida, Grafika beogradskog kruga
Slovenj Gradec, Jugoslovenska likovna razstava
Kuba i zemlje Latinske Amerike, Izložba suvremene jugoslavenske grafike
1967. Brisel, Invité par Cap d'encre
Charieroi, 40. salon
Berlin, Intergrafik
Sarajevo, Akvarel XX vijeka u BiH
Sirija, Libanon, Libija, Irak, Savremena likovna umetnost Jugoslavije
Beograd, Trijenale likovne umetnosti
- 1967, 1969, 1982, 1987. Tuzla, Izložba jugoslovenskog portreta
1968. Južna Amerika, Savremena likovna umetnost Jugoslavije
1969. Brisel, Verviers, Sarajevo, Deset mladih umetnika iz Bosne i Hercegovine
Zagreb, Sombor, Izložba jugoslovenskog crteža
- 1970, 1978. Krakow, III Miedzynarodowe biennale grafiki
Buenos Aires, II International print Biennal
Kiel, Cuxahaven, Bonn: Izložba jugoslavenske grafike
Pariz, International Print Biennal
Grenchen, International triennial of Coloured Prints
- 1970, 1978, 1979, 1982. Frenchen, International Print Biennal
- 1969, 1977 - 1981, 1985 - 1989. Ljubljana, Međunarodni grafički bijenale
1977. Pariz, Savremena jugoslovenska umetnost
Zagreb, Beograd, Aktuelnosti u srpskoj savremenoj umetnosti 1972 - 1977.

- Kalkuta, Nju Delhi, Bombaj, Bangladeš, Teheran, Damask,
Oklahoma, Njujork, Pitsburg, Lima, Bogota, Kali, Savremena
jugoslovenska grafika
1978. Njujork, The First Yugoslav Biennale
Damask, Jugoslovenska grafika
Sarajevo, Beograd, Umetnost u Jugoslaviji 1970-1978.
Bitola, Trijenale jugoslovenske grafike
Bonsecours (Belgija), Biennale Internationale de gravure
Givet, Triennale Internationale de Gravure de la Ville Givet
Leverkusen, Graphiken Mediteranischer Länder
Bremen, Kleine Grafik Galerie
- 1979, 1982. Karlovac, Bijenale jugoslavenskog akvarela
1979. Cittadella, Biennale dell'incisione
Heidelberg, Biennale der Europäischen Graphik
New York, Washington, Contemporary Graphic Art
Caracas, Savremena jugoslovenska grafika
Téramo, Arte Jugoslava Contemporanea
- 1980, 1989. Fredrikstad (Norveška), International Print Biennial
1981. Jyväskylä, Graphica Creativa 81
Cul-des-Sarts (Belgija), Petit Format de Papier
Verviers, Musée des Beaux Arts, Noir et Blanc Aujourd'hui
Mons, Images Imprimées en Hainaut
1981. Rijeka, Međunarodna izložba originalnog crteža
1982. Beograd, Sarajevo: Izbor '82.
Charleville – Mézières, Triennale Internationale de Gravure de
Sardennes
Peking, Pjongjang: Suvremena jugoslavenska grafika
Nikozija, Savremena jugoslavenska grafika i crtež
Évora, Coimbra, Porto, Lisboa, Ponta Delgrada, Funchal:
Suvremena jugoslavenska grafika i crtež
Nürnberg, Beograd, Ljubljana, Novi Sad, Skoplje, Budimpešta,
Direr A - Z (Direr inspiracija umjetnika)
Varna, Bijenale grafike
Bruxelles, La Nouvelle Image

- 1982, 1985, 1987. Couvin, Petit Format de Papier
 1982, 1985, 1987. Lođ, Grafika malog formata
 1984, 1987. Biella (Italija), Premio Internazionale Biella per l'Incisione
 1984. Boston, Wenniger Graphics, Međunarodna mecotinta
 Beograd, Nagrađeni na Oktobarskom salonu
 1985. Beograd, Niš, Ljubljana, Sarajevo, Novi Sad, Priština, Karan i
 studenti 1950 - 1985.
 1987. Hamm, Jugoslovenska savremena grafika
 Edinburg, Profesori fakulteta likovnih umetnosti iz Beograda
 Beograd, Sarajevo, 50 godina Fakulteta likovnih umetnosti
 Beograd, Izložba profesora
 1988. Fredrikstad (Norveška), International Miniature Exhibition
 1996. The 3rd British International miniature print
 8th Norwegian international print exhibition miniature
 1998. 9é Exposition internationale Petit format de papier, Viroinval
 2000. The 4th British international Miniature Print Exhibition

Bez naziva, 1983, mecotinta u boji, 97x135 mm



Nagrade - izbor

- 1966. Zlatna igla ULUS-a, Beograd
- 1969. Nagrada za grafiku na Oktobarskom salonu, Beograd
- 1970. Krakow, Otkupna nagrada muzeja Šleske i Wroclava
- 1973. Veliki pečat Grafičkog kolektiva, Beograd
Nagrada na šestoj izložbi SLUJ-a, Sarajevo
- 1975. Otkupna nagrada za grafiku Givet, Première Biennale internationale de gravure de la ville de Givet
- 1979. Prva nagrada za grafiku na Izložbi jugoslovenskog portreta, Tuzla
- 1988. Zagreb, Izložba jugoslovenske grafike
- 1989. Sarajevo, Nagrada Oslobođenja za likovnu umetnost
- 1991. Napa, Kalifornija, Otkupna nagrada za minijaturu

Bez naziva, 1992, duboka štampa, 20x19 mm



Izložba je realizovana finansijskom podrškom
Sekretarijata za kulturu grada Beograda i
Ministarstva kulture Republike Srbije

Reprodukcije na koricama:

Fin de Jounée, 2001, duboka štampa, 111x114 mm

Bez naziva, 1980, mecotinta, 60x17 mm

Reprodukcija na unutrašnjoj strani:

Bez naziva, 1980, akvatinta, 22x32 mm

Izdava Grafički kolektiv Beograd, Obilićev venac 27; *tel / fax.* 011/ 2627 785, *tel.* 011/ 3285 923; *graficki@eunet.yu*; *www.grafickikolektiv.org*; *Urednik* Ljiljana Činkul; *Izbor radova* Ema Dragulj; *Dizajn* Olja Nikolić; *Obrada podataka* Jelena Panić; *Olja Nikolić*; *Štampa* Inpress, Beograd; *Tiraž* 400



Galerija Grafički kolektiv
Beograd