



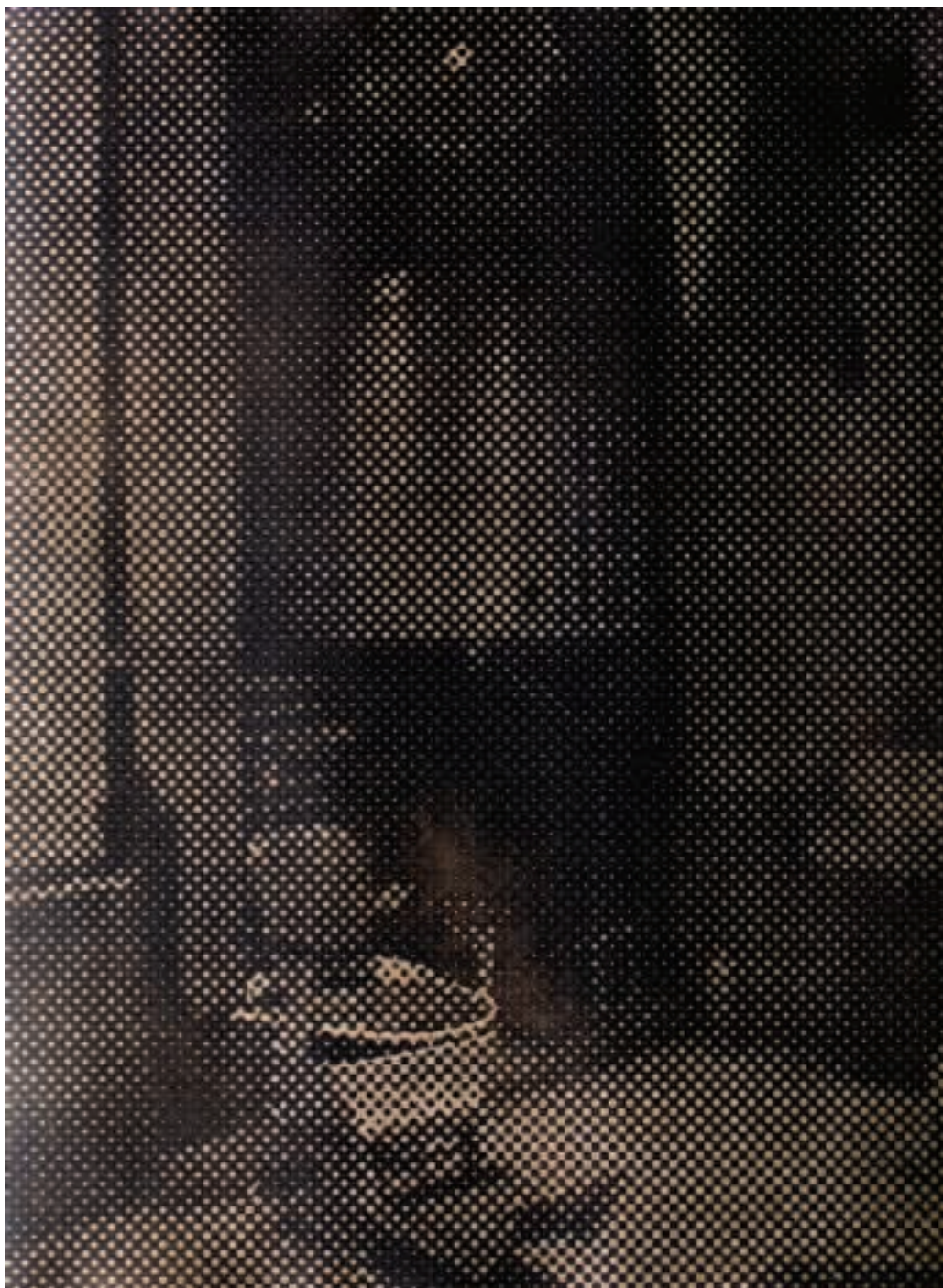
# Aleksandar Mladenović Leka

Štampane stvari

3 – 15. novembar 2008.



Galerija Grafički kolektiv Beograd



3. Najslavniji sloven na svetu, 2008. akvatinta, visoka štampa, 38 x 28 cm

Dok je umetnički rad bio interpretiran ranije samo vizuelno, sada može da se prepozna po pristupu, sadržaju i emotivnom, intelektualnom pa čak socijalnom efektu.

Debora Vej

Situacija na terenu vizuelnih umetnosti u znaku digitalne revolucije i temeljnih transformacija potakla je indikativno pitanje: Šta je grafička umetnost danas? Na ovo, za mnoge i subverzivno pitanje, Aleksandar Mladenović nastoji da odgovori iz sopstvene stvaralačke vizure koja se - na raskršću između velikog nasleđa (tradicionalne) umetničke grafike i inovativnih metoda visoke tehnologije reprodukcije – iscrta na otvorenom polju ka tumačenju fenomena savremene grafike i štampe. Naime, u svojoj balansiranoj stvaralačkoj genezi Mladenović je proširio prostor urbanog meditativnog i melanholičnog diskursa i oslobodio se pravo/vernosti tradicijskim sredstvima ovog medija, tipičnim za autorove rane radove. Danas je legitiman stav teoretičara po kojem su primena digitalnih tehnologija u umetnosti i preovlađujuće savremene metode totalnih mogućnosti reprodukcije izazvali promene u samom našem viđenju umetnosti. U tom kontekstu, ističe se i značaj kreativnog sudejstva konceptualne i tehnološke komponente rada. Svakako, poimanje grafike u 21. milenijumu znatno je fleksibilnije. Isto tako, tokom poslednjih decenija primenom novih tehnologija reprodukcije relativizovana su pitanja umetničkog originala, autorskog otiska, tiraža.

Autorski princip Aleksandara Mladenovića dobar je primer za kreativnu relaciju umetničke invencije i nove tehnologije, ali u domenu vrlo suptilnog uticaja kompjutera na kreativni proces važno je ne zaboraviti da *mašina obrađuje ideju, ali ona je ne rađa*. Svojom novom izložbom naslovljenom *Štampane stvari* autor je blizak idejama Deborah Wye (Deborah Wye) koja fenomen grafike tumači kao jedan aspekt savremenog izraza čiji se parametri stalno redefinišu, a granice između medija u izvesnoj meri rastvaraju. Opšte ali važno mesto je da ni materija ni prostor ni vreme nisu što su (juče) bili, a pitanje: *Kako izgleda?* zamenjeno je sa *Šta znači?* Fleksibilan naslov *Štampane stvari* otvorio je vrata i locirao i pomirio ovu osetljivu temu o mediju grafike u doba digitalne tehnologije fokusirajući se na (možda) najvažnije zajedničke niti koje se tiču digitalne manipulacije izabranim i/ili zamišljenim slikama, njihovom generisanju, selekciji, repetaciji, umrežavanju ili umnožavanju.

Iz ugla ličnosti koja ulazi u zrelo životno i stvaralačko doba, Aleksandar Mladenović prelistava stranice privatne istorije, sopstvenih sećanja, istorije umetnosti ili veb-sajtova nastojeći da iz pre/obilja vizuelnog materijala sopstvene memorabilije tematizuje pojedina poglavlja posvećena porodici, prijateljima, umetnicima i humornim situacijama kojih se najradije sećamo.

U svojoj vizuelizaciji određenih stanja, pojava i senzacija autor koristi fotografiju kao predložak, a kolor multipli i digitalno generisani kolaži potkrepljuju činjenicu da izvorna slika u kompjuteru duboko pogađa sam vizualni sadržaj grafike.

Kolekcija *Štampane stvari* čini nekoliko malih tematskih celina u čijim se različitim narativima - umreženim u mozaičke strukture ili ukomponovanim epizodama i/ili storijama na zlatnom fonu - može čitati Mladenovićeva stvaralačka formula u kojoj su izmirena Dinerova usmerenja i Gutenbergova galaksija. Jer, u kontekstu svoje umetničke produkcije Aleksandar Mladenović dokazuje da je u čarobnom koktelu moguća egzistencija novih tehnologija i tradicionalnih grafičkih medija - akvatinte, bakropisa, suve igle, duboke štampe, serigrafije, visoke i digitalne štampe.

Ljiljana Ćinkul



2. Isporuka, 2008. akvatinta, visoka štampa, 38 x 25 cm



1. Familija, 2008. akvatinta, visoka štampa, 25 x 38 cm

16. Kolekcija 3, 2008, digitalna štampa, 70 x 100 cm





**Aleksandar Mladenović Leka**, rođen 22. maja 1967. u Beogradu. Diplomirao 1991. na Grafičkom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, klasa profesora Emira Dragulja. Magistarske studije završio 1994. u klasi istog profesora. Član ULUS-a od 1992. Radi na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu u zvanju docenta.

www.amleka.com    www.aleksandarmladenovicleka.art.rs

### Samostalne izložbe

1993. Galerija Grafički Kolektiv, grafike i crteži, Beograd  
1994. Galerija FLU, magistarska izložba, grafike, crteži, slike, Beograd  
1994. Galerie du CABINET FRANKLIN, grafike i slike, Lion, Francuska  
1996, 1997, 1998. AEERA, Američka ambasada, grafike i slike, Beograd  
1998. Kulturkreis Altes Amt, grafike, Šeneken, Nemačka  
1999. Diplomatski klub, Beograd, radovi na papiru (sa E.Kadirićem i G.Kneževićem)  
1999. Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, grafike, Beograd, "Novi asistenti grafičkog odseka"  
(sa A.Pantićem i V.Veljaševićem)  
2000. Samostalna izložba u okviru V Svetskog trijenala grafike malog formata, grafike, Šamaliyer, Francuska (sa B.Borčićem)  
2000. Artothek Dogan, crteži, Šeneken, Nemačka  
2000. Konzulat SR Jugoslavije, grafike, Lion, Francuska  
2001. Galerija Grafički Kolektiv, grafike, Beograd  
2002. Galerija Sunce, grafike, Leskovac  
2002. Galerija Risim, Galerija »Nadežda Petrović«, grafike (sa B.Rakovićem), Čačak  
2002. Narodni muzej, grafike (sa B.Rakovićem), Kraljevo  
2002. Brinkkala Galeria, Turun kulttuurikeskus, grafike, Turku, Finska  
2003. Galerija Zadužbine Ilije M.Kolarca, grafike i grafičke instalacije, Beograd  
2005. Galerie Presse Papier, grafike i grafičke instalacije, Troa-Rivjer, Kanada  
2006. Galerija Kulturnog centra »Laza Kostić«, radovi na papiru, Sombor  
2006. Galerija ULUS, slike, Beograd  
2007. Galerija ET4U, Tri generacije srpskih grafičara, grafike (sa V.Krstićem i L.Bogdanovićem), Buvlingbjeri, Danska  
2007. Galerija savremene umetnosti, Paviljon u Tvrđavi, grafike i printovi, Niš

Dobitnik je više domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja za grafiku.



4. **Prokletstvo** 1979, 2008. akvatinta, bakropis, suva igla, 12 x 16 cm

## Katalog

1. Familija, 2008. akvatinta, visoka štampa, 25 x 38 cm
2. Isporuka, 2008. akvatinta, visoka štampa, 38 x 25 cm
3. Najslavniji sloven na svetu, 2008. akvatinta, visoka štampa, 38 x 28 cm
4. Prokletstvo 1979, 2008. akvatinta, bakropis, suva igla , 12 x 16 cm
5. Ruža, 2008. serigrafija, visoka štampa, 39 x 26 cm
6. Lepotica, 2008. serigrafija, visoka štampa, 41 x 31 cm
7. Srce, 2008. serigrafija, visoka štampa, 32 x 32 cm
8. F1, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm
9. F2, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm
10. F3, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm
11. Oslikana ljubav, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm
12. Plitka osećanja, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm
13. Naša srca su crna, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm
14. Kolekcija 1, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm
15. Kolekcija 2, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm
16. Kolekcija 3 (Cooperation National de Trabajo, Sevilja, 1931.-1939), 2008, digitalna štampa, 70 x 100 cm
17. Knez Mihailo, 2008, linorez, drvorez, 32 x 24 cm



11. Oslikana ljubav, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm

Reprodukcija na naslovnoj strani: **F1**, 2008, digitalna štampa, 120 x 80 cm

Programi Grafičkog kolektiva realizovani su finansijskom podrškom Sekretarijata za kulturu grada Beograda i Ministarstva kulture Republike Srbije.

Izdavač: Grafički kolektiv, Beograd, Obilićev venac 27, tel/fax.2627.785, tel.3285.923 graficki@eunet.yu  
www.grafickikolektiv.org; Urednik: Ljiljana Činkul; Umetnički savet: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Jelena Jocić, Žarko Smiljanić i Ljiljana Činkul; Grafičko oblikovanje: Olja Nikolić; Štampa: Inpress; Tiraž: 300