



1. Франсиско Гоја/Francisco Goya, *Страхоме рата* (Лист бр. 11), 1812-1815, бакропис, сува игла, акватинта, 120 x 160 mm
2. Ричард Парк Бонингтон/Richard Parkes Bonington, *Торањ са великим сатом у Руану*, 1824, литографија, 235 x 250 mm
3. Јохан Бартолд Јонгкинд/Johan Barthold Jongkind, *Залазак сунца у антверпенској луци*, 1868, бакропис, 160 x 240 mm
4. Феликс Био/Félix Buhot, *Нова илустрација*, 1877, бакропис, сува игла и акватинта, 347 x 277 mm
5. Феликс Био/Félix Buhot, *Зима у Паризу*, 1879, бакропис, сува игла, акватинта, 227 x 329 mm
6. Макс Клиндер/Max Klinger, *Борба кентаура*, 1881, бакропис и акватинта, 415 x 269 mm
7. Андерс Цорн/Anders Zorn, *Госпођа Симон II*, 1891, бакропис, 235 x 159 mm
8. Одилон Редон/Odilon Redon, *Пад у амбис*, 1896, литографија, 278 x 212 mm, тираж 50
9. Анри Фантен-Латур/ Henri Fantin-Latour, *Читање*, 1899, литографија, 160 x 125 mm
10. Пјер Бонар/Pierre Bonnard, *Угао улице*, 1899, литографија у боји, 270 x 350 mm, тираж 100
11. Пјер Бонар/Pierre Bonnard, *Булевари*, 1900, литографија у боји, 260 x 330 mm, тираж 100
12. Едуар Вијар/Édouard Vuillard, *Ложа*, 1900, литографија у боји, 250 x 190 mm, тираж 100
13. Морис Дени/Maurice Denis, *Мајка и дете на прозору*, 1900, литографија у боји, 250 x 347 mm
14. Максимилијан Курцваил/Maximilian Kurzweil, *Јастук*, дрворез у боји, 286 x 259 mm
15. Албер Беснар/Albert Besnard, *Купање*, 1905, бакропис и сува игла, 140 x 110 mm
16. Шарл Коте/Charles Cottet, *Крупна жена*, 1906, бакропис, 115 x 170 mm, тираж 35
17. Василиј Кандински/Wassily Kandinsky, *Два јахача на црвеној позадини*, 1911, дрворез у боји, 105 x 157 mm, тираж 1200
18. Теофил Александер Стеинлен/Theophile Alexandre Steinlen, *Српска породица*, 1916, литографија, 175 x 235 mm, тираж 60
19. Анри Матис/Henri Matisse, *Модел се одмара*, 1922, литографија, 222 x 304 mm, тираж 575
20. Лајонел Фајнингер/Lyonel Feininger, *Вила на риви*, 1922, дрворез, 266 x 342 mm, тираж 130
21. Лазар Ел Лисицки/Lazar El Lissitzky, *Зенит*, 1922, дрворез, 250 x 210 mm
22. Жорж Руо/Georges Rouault, *Кловн и дете*, 1930, акватинта у боји, 309 x 214 mm, тираж 270
23. Асгер Јорн/Asger Jorn, *Ретка шума*, 1955, литографија у боји, 420 x 655 mm, тираж 300
24. Бернар Бифе/Bernard Buffet, *Риба шкорпија*, 1961, литографија у боји, 460 x 660 mm, тираж 150
25. Карел Апел/Karel Appel, *Лица*, 1971, литографија у боји, 315 x 510 mm, тираж 100
26. Мариано Хернандез/Mariano Hernandez, *Апстрактна композиција*, 1973, литографија у боји, 595 x 400 mm
27. Гудмундур Гудмундсон Еро/Gudmundur Gudmundsson Eiró, *Робеспјер*, 1988, сериграфија у боји, 655 x 500 mm
28. Јиржи Андерле/Jiří Anderle, *Франц Шуберт*, 1988, бакропис у боји, 495 x 325 mm, тираж 55
29. Расел Четем/Russell Chatham, *Излазак месеца у зиму*, 1995, литографија у боји, 86 x 114 mm, тираж 275



11.



12.



10.



8.



25.



22.

17. Василиј Кандински/Wassily Kandinsky (1866-1944), *Два јахача на црвеној позадини*, 1911, дрворез у боји, 105 x 157 mm, тираж 1200

Позивамо Вас на отварање изложбе
ГРАФИКЕ иностраних аутора
 из Колекције Марјановић

у понедељак 28. марта 2016. у 19 часова
Галерија Графички колектив
 Обилићев венац 27



18.



1.



19.

За време докторских студија на Калифорнијском универзитету у Дејвису, често сам одлазио у Сан Франциско. Долазећи из Београда где су, у то време (почетак осамдесетих), функционисале две продајне галерије (на Косанчићевом венцу и у Доситејевој), био сам запањен бројем галерија у том граду. Чинило ми се да из сваког излога у мене гледају графике Мироа, Шагала или Далија. Наравно, иако сам био на врло скромном буџету, нисам дуго одолевао искушењу – врло брзо сам купио графику једног од најцењенијих живих сликара у том тренутку. Иако сам је платио таман онолико колико је износила моја стипендија, мојој срећи није било краја. Кад сам се вратио у Дејвис, мало забринут због брзоплето потрошене стипендије, купио сам једну изузетно корисну књигу (*Графике*, Randy Rosen). У њој сам прочитао да МОЈ аутор, уметник чију сам графику управо купио, има обичај да потпише, нумерише и наслови – обично као омаж некој познатој личности - 300 графичких папира (обавезно бољег квалитета!), да на врх стави један свој гваш и све то пошаље на Хаваје. Тамо веште занатлије, „пребаце“ гваш на литографску плочу и ето „оригиналне“ графике – потписана, нумерисана, препознатљива... А уметник је није ни видео. Као да ме је неко полио хладном водом, кад сам схватио да је моја аквизиција једна од 300 литографија насловљених *Омаж* Срећом, у Америци функционише повраћај новца незадовољном купцу, па сам и ја искористио ту могућност.

Током ове моје авантуре, заинтересовао сам се за графике, па сам почео да читам *Гласник колекционара графика*. У једном од бројева, објављен је списак најпознатијих галерија које продају графике, у САД и Европи. На крају списка је наведена галерија *Пол Пруте* (*Paul Proute*) у Паризу, 74 Rue de Seine, као најцењенија. Написао сам писмо господину Прутеу и замолио га да ме саветује шта да купим, ког аутора. Одговорио ми је, одмах, да није једноставно саветовати око уметничких предмета, али да он не зна никог ко не воли Гоју. Како је он управо набавио значајан број графика из Гојиног циклуса *Страхоте рата*, саветовао ми је да из каталога ког он издаје два пута годишње и који ми је, такође, послао, одаберем неку. Одабрао сам једну и изненадио се кад сам примио пошилићу, лепо спаковану Гојину графику. Уз њу сам примио и писмо у ком ме господин Пруте обавештава да му могу послати чек, ако ми се графика допада, или је вратити, поштарина је плаћена, ако ми се не допада. Графика ми се допала, платио сам је и остао пријатељ са галеријом *Пол Пруте* до данашњих дана. Каталоге, од којих нису одустали без обзира на нове могућности које су се појавиле у међувремену, су наставили да ми шаљу и у најгора времена за Србију. Тако сам купио своју прву графику и заволео овај медијум до данашњих дана.

Никола Марјановић