

Maja Markovic

Hvala na prosledjenom pismu..nekako se I logicno nametalo pitanje zasto ggk uopste ima tako skucen prostor...

Tolike slike umetnicka dela na tako malom prostoru.lokacija je bila relativno zanimljivo mesto..cudi se da nisu mogli da rese...premestanje te galerije na neki normalni prostor..

Grafika nije nebitna umetnosti ni kod nas ni u svetu..ostaje nejasno ko je nadlezan da se to bar privremeno resi I da se prostor ggk...transformise u neku drugu realizaciju.

Da li postoje neki ljudi iz inostranstva koji bi dali sponsorship..

Sto se tice moje ideje ja sam za varijantu neke pokretne instalacije koja bi u letnjem periodu vrsila funkciju gostovanja ggk po regionu..zasto ta ideja nije zazivila?

Ono sto meni licno upada u oci je stamenost te institucije I neka monotonija sto se tice tog mesta..

Drveni zidovi?

To je vise za neke ikone..ne za grafike.

Ako vas zanima nesto na tu temu ..dopisivacemo se.

1.izlaganje po tim principima konkursa je prevazidjena ideja.

2.zatim to ziriranje.

Cemu to?

Zivimo u savremenom drustvu interaktivnih komunikacija..gde se umetnosti desava na displeju..

Papirna umetnost je preskupa..a u nasem drustvu necenjena I nema trzisnu vrednost..

Ne vredi jalov I sifov posao..ubedjivanja ucesnika da se organizuju kad nemaju interes.javlja se cutanje...povlacenje..

I napustanje..

Vecina umetnika se nalazi na rubu siromastva.

I mnogima je vazan licni a ne opsti interes..

a...umetnost danas menjaju drugi mediji.

Najcesce je to digitalni zapis.

Siromastvo I ekonomska kriza dopirinese tome.

A I brz tempo zivota..

Sto se tice unikatnosti..ona postoji...za retke ljubitelje..

Ona je skupa I nedostizna..

Na preseku svih tih desavanja nastaje danasnja potreba za galerijskim prostorom

Sta kako gde?

Publika da glasa...

Umetnici da glasaju..

A urednici da primaju komunikacije I prosledjuju..

Ko su danas autori izlozbe ne znam..

Kad se sve to sabere I oduzme dobija se sustina..

Sustina je da treba graditi prostore na komunikacijama..a tek onda projektovati sisteme.

Iskustvo iz sveta?

I bg je nekad bio svet..

Hoce li to ostati

Hoce li umetnosti opstati

Da.

Ali ako se komunikacijom zastitimo od destrukcije.