



Actuel n° 22

L'estampe contemporaine

Spécial
Liège

PRINTMAKING AT/BEHIND THE EDGE

Organisé par le Graficki Kolektiv de Belgrade

Présentation par Ljiljana Cinkul,
directrice du Graficki Kolektiv

Nous vivons l'expérience commune de la pandémie Covid-19, qui a encore compliqué la mise en œuvre de nombreux programmes dans le domaine de la culture. L'organisme Graficki Kolektiv n'a donc pas été épargné par ces restrictions. Malgré tout, il faut créer et préserver la genèse palpitante de la vie de l'art et le sens de la relation artiste-commissaire d'exposition-public ; ce concept est également le tissu de l'identité du Graficki Kolektiv. Dans le contexte d'une époque aussi incertaine, le concept du Symposium PRINTMAKING AT/BEHIND THE EDGE en ligne est nécessaire. Nous questionnons la vitalité créative de ce médium en croyant en la puissance du dialogue et en l'efficacité de notre mission collaborative. L'objectif du Symposium de cette année est de problématiser et d'examiner de manière critique la position de l'estampe sur la scène récente. L'idée est de prendre une image de pointe de quelques sujets d'actualité dans le monde de l'art graphique au choix de chaque participant sous forme de texte, vidéo/déclaration et autre contenu. Ce projet fait suite au Symposium PRINTMAKING AT/BEHIND THE EDGE organisé en 2009 à Belgrade à l'occasion de six

décennies d'activité du Collectif Graphique. En 2009, 13 auteurs ont présenté leur position lors d'échanges de vues et de discours critiques. En 2021, la liste des participants au Symposium s'est élargie : 45 artistes, théoriciens, critiques et historiens de l'art de 17 pays d'Asie, d'Amérique - Canada (Jo Ann Lanneville et Élisabeth Mathieu), d'Europe - Grande-Bretagne, République tchèque, Pologne, Slovaquie, Grèce, Suède, Lituanie, Luxembourg, Espagne, Bulgarie, France, Serbie - et la participation notable de plusieurs auteurs belges (Michel Barzin, Peter Bosteels, Dragana Franssen-Bojic, Ingrid Ledent, Fanny Moens, Régine Rémon, Sanja Tomi). La communication électronique et les médias sociaux représentent la forme étendue de l'aspect de la vie dans des circonstances extraordinaires. Cette forme ravive le système psychique sensible à l'aide de ses différentes tonalités, multiplie le flux d'informations virtuelles tout en cultivant les relations humaines, culturelles et fluides, les valeurs éthiques et esthétiques sur lesquelles l'organisme Graficki Kolektiv a fondé son rôle professionnel en huit décennies.

Les questions d'orientation envoyées aux participants (juillet 2020) n'étaient pas obligatoires, elles impliquaient une flexibilité pour différentes attitudes

et des réponses possibles dans divers domaines conceptuels.

- Quelle est la position de l'art graphique aujourd'hui, en 2020 ?
- Est-ce que l'art graphique a « franchi » la frontière médiatique ou élargi/ construit un nouveau champ d'action.
- Le rôle éthique, esthétique et communicatif de l'art graphique et des arts visuels à l'ère du changement global et de la crise ?

visuels à l'ère du changement global et de la crise ?

- Le rôle, la portée et la position de l'art graphique dans le contexte de la poétique de l'auteur, des pratiques de conservateurs et des programmes institutionnels dans votre environnement professionnel.

- L'importance des biennales/triennales internationales dédiées à l'art graphique.

(Traduit du serbe par Vesna Radojev)



Conversation : et si on parlait d'estampe ?

Texte de Jo Ann Lanneville,
artiste et commissaire

Lorsque Ljiljana Cinkul, directrice de l'organisme Graficki Kolektiv de Belgrade, nous a invitées, Élisabeth Mathieu et moi, à participer comme panélistes au Symposium international PRINTMAKING AT/BEHIND THE EDGE diffusé en ligne, nous n'avons pas hésité une seconde. En plein cœur d'un arrêt planétaire de toute manifestation culturelle, cet événement était une occasion unique de partager nos réflexions sur la discipline.

Si on se fie aux nombreuses manifestations autour de l'estampe dans le monde, force est de croire qu'elle est bien vivante. Sa vitalité repose assurément sur la recherche et la démarche des artistes, mais elle s'appuie sur un ensemble de structures institutionnelles et privées, ateliers et résidences d'artistes, manifestations et événements, galeries, revues spécialisées. Cependant, nous pouvons observer un certain changement dans la pratique ; maintenant, la

Dragana F.-Bojic

Artiste belgo-serbe installée depuis longtemps à Verviers, région liégeoise, elle s'est fait connaître ici comme à l'étranger par son travail en peinture comme en gravure. Si ses tableaux sont généralement porteurs d'un mouvement énergique, ses gravures, non figuratives, incitent plutôt à la contemplation.

Utilisant une technique ancienne d'origine japonaise, Dragana pratique une gravure sur bois qui superpose plusieurs couches de couleurs et de dessins répartis sur des panneaux séparés dont l'œuvre forme la synthèse. Cette technique fondée sur le jeu des transparences lui permet aussi de réaliser de longues bandes bifaces où se répondent la lumière et l'obscurité.

La délicatesse des teintes sur lesquelles travaille Dragana Bojic s'accommode particulièrement au thème de la fenêtre, en l'occurrence synonyme de transparence.



En faisant varier les couleurs dans des compositions très sobres, la gravure s'approche de la composition de certains vitraux modernes pour lesquels, indépendamment de toute figuration, seules les nuances et la lumière conduisent le regard dans une apaisante contemplation dont peut jouir l'esprit du visiteur.

Albert Moxhet, le 25 mars 2017
(www.bestofverviers.be)

Dragana Bojic est née en Serbie. Après des études de génie civil en construction à l'université de Belgrade, elle est diplômée de peinture en 1987, puis de gravure à l'Académie des beaux-arts de Verviers. Dragana est membre et une des fondatrices des collectifs d'artistes Silence, les Dunes ! et du Groupe U, et membre collaborateur de La Nouvelle Poupée d'encre. Dragana est membre de AIAP Unesco/CNAP Belgique, du comité organisateur de la Triennale de Theux (Belgique), du conseil d'administration (conseil artistique) de Wégimont Culture, domaine provincial de Wégimont.

Page 36 - Chaudes larmes du soleil, 2018, xylographie originale 1/1, 25 x 25 cm

Page 37 - Paysage imaginaire, 2018, xylographie originale 1/1, 25 x 25 cm

Page 39 - Windows 99-1, 2010, xylographie originale 1/1, 100 x 70 cm