

DUBRAVKA UGREŠIĆ

„Državni neprijatelj“

LIČNOST

Danas



Foto: Stefana Šević

Poznata hrvatska književnica Dubravka Ugrešić predstavila se prvi put publici kao vizuelna umetnica na izložbi „Početnica za nepismene“ u Galeriji grafičkog kolektiva, a ove nedelje zakazana je i promocija njene nove knjige eseja „Napad na Minibar“. Autorka brojnih romana koji su do perioda ratnog sukoba na prostorima eks zajedničke države imali brojne čitaocce, devedesetih je zbog neslaganja s politikom hrvatskih zvaničnika, ali i zbog narastajućeg nacionalizma u svim bivšim republikama, otišla iz domovine i sada živi u Amsterdamu, a povremeno predaje na evropskim i američkim univerzitetima.

Dubravka Ugrešić rođena je 1949. godine u Kutini u Hrvatskoj, diplomu je stekla na odseku za komparativnu književnost i ruski jezik i književnost na Univerzitetu u Zagrebu. Dvadeset godina je radila na Institutu za teoriju književnosti na Zagrebačkom univerzitetu paralelno razvijajući karijeru književne naučnice i pisca. Bavila se pisanjem literature za decu, a za knjigu „Forsiranje romana reke“, kao prva žena laureat, dobila je NIN-ovu nagradu.

U široj javnosti bivše Jugoslavije, osim po „Štefci Cvek u raljama života“, Dubravka Ugrešić je zbog protivljenja ratnohuškaškoj i nacionalističkoj medijskoj propagandi (hrvatskoj i srpskoj)

devedesetih prošlog veka prepoznata kao „državni neprijatelj“. Njeno ime se i dalje u umerenoj varijanti na isti način asocira, valjda zato što dobro pamti i ne naseda na kvazidemokratske tirade novih državnica. „Epitet“ neprijatelja, „veštice“ te feministkinje koja sa još četiri svoje „koleginice veštice“ siluje Hrvatsku, zaradila je u vreme uspona ratnog ludila, pišući antiratni i antinacionalistički esej o suvenirima na kojima je pisalo „Čist hrvatski zrak, lakše se diše“.

Ovo je između ostalog poslužilo kao „povod“ da se Ugrešićeva medijski prokaže kao izdajnica, a njen telefon objavi u štampi, pa je tako, osim meta medija, postala i žrtva pretnji anonimnih građana pravednika. Ugrešićeva je zbog svega ovoga napustila zemlju, čitav slučaj se i danas spominje kao najsravniji u hrvatskom novinarstvu, ali joj se niko do danas zbog toga nije izvinio.

Aleksandra Čuk