

Prof. Zoran Milutinović, doktor medicinskih nauka, otorinolaringolog i fotoamater najviše klase sa preko dvadeset samostalnih izložbi i više stotina učešća na grupnim izložbama u celom svetu, najaktivniji autor Foto saveza Srbije od 2009. do 2012. godine i sa više stotina nagrada i priznanja za fotografije u celom svetu. Ogromna energija, ljubav i strast prema prirodi i živom svetu izražena kroz fotografiju postigla je vrhunske rezultate u umetničkom svetu. I pored velikog zadovoljstva i profesionalne satisfakcije u ostvarenim kolekcijama, Zoran Milutinović svoj kreativni duh hrabro usmerava ka novom vidu fotografske slike više orijentisane ka likovnim vrednostima apstrahovanih geometrijskih formi i jednostavnih likovnih elemenata linija i kvadrate kontrastno suprotstavljenih celini slike koje su često nove ili reinterpretacije njegovih fotografija ptica i pejzaža u novom tehničkom postupku. Doktor Milutinović se u ovoj svojoj novoj seriji smelo upušta u eksperiment apstraktne fotografije svesno rizikujući svoju dosadašnju afirmaciju izuzetno atraktivnih fotografija životinja i ptica kojima je stekao veliku popularnost i uvažavanje među kolegama. Taj iskorak je njemu lično bio potreban kao kreativni izazov i neka vrsta odricanja od mogućeg osećanja samozadovoljstva. Ali svakako da i u ovoj seriji radova bliskih poetici asocijativne apstrakcije Zoran Milutinović suvereno vlada svim elementima kadra koji čine čvrstu i atraktivnu kompoziciju precizno odmerenih geometrijskih oblika i odnosa valerskih vrednosti, sa iskustvima likovnih umetnosti apstraktnog slikarstva početka dvadesetog veka. U pojedinim fotografijama autor čak najavljuje radikalni minimalizam kao novu etapu u svom stvaralačkom toku; čitamo ih kao simetrične kompozicije i kvadrat u kvadratu i što nije sasvim tipično za fotografe njegovog iskustva i znanja. Kojim putem će doktor Milutinović krenuti dalje u svom sve smelijem istraživanju možemo videti na njegovoj sledećoj izložbi.

Supruga Violeta, takođe uspešna u fotografiji, verni je partner i pratilac na svakom fotosafariju, bilo to Obedska bara, Belo Blato ili planina Tara.

Deo govora prof Branimira Karanovića, sa otvaranja izložbe u Galeriji Grafički kolektiv, 2. oktobra 2017. godine