



У ГАЛЕРИЈИ САНУ ИЗЛОЖБА КОЈОМ ЋЕ БИТИ ОБЕЛЕЖЕНО 70 ГОДИНА ЧУВЕНЕ ИНСТИТУЦИЈЕ



Богдан Крстић, "Победници"



Велизар Крстић, "Мушица на зиду"



Емир Драгуљ, "Родитељи"

ТРАГ У БЕСКРАЈУ

Кичму њосџавке чиниће дела 57 добитника "Великој њечаша" и архива

ВЕЛИКИ јубилеј, седам деценија постојања, који Графички колектив дочекује исељен са препознатљиве адресе на Обилићевом венцу и још без властитог излагачког простора, сутра ће бити обележен отварањем монографске поставке "Отисак времена, седамдесет кроз бесконачно", У Галерији Српске академије наука и уметности.

Траг деловања на савременој уметничкој сцени првог самоорганизованог уметничког колектива у социјалистичкој Југославији, дуг седамдесет година, моћи ће да се прати кроз уметничке графике и графички дизајн, плакате, видео и фото документе, публикације и архивску грађу. Убрзо после оснивања 1949. године, Графички колектив постао је стетиште уметника, историчара уметности, критичара и књижевника, центар у којем су се појаве у уметности критички промишљале.

Од те пионирске улоге из педесетих година прошлог века па до данашњих дана, изложба ће, кроз неколико сегмената, пратити континуитет и стварање и неговање традиције ове куће. Указаће на најзначајнија дела, програме и личности, који су у њеним темељима, али и на важне изложбе и награде, колекције које баштини (плакати из педесетих, домаћи и страни аутори), међуна-



СЕЋАЊЕ Мајска изложба графике београдског круга 1999. године



родну сарадњу, едукативне програме...

Оно што је Графички колектив све ове деценије, како кажу, неговао у САНУ биће представљено тако да маркира уметничку, лидерску и историјску улогу коју је имао. Историја савремене српске и југословенске графике, а и уметности уопште, нераскидиво је повезана са историјом ове куће уметника, која је увек била отворена за експеримент,

испитивање и афирмисање нових креативних идеја у сфери визуелних уметности.

Изложбу прати публикација са текстовима Ирине Суботић, Гордане Поповић Васић, Љиљане Слијепчевић, Јеше Денегрија и Љиљане Ђинкул, која је и уредник каталога и аутор изложбе. Текстови проблематизују различите сегменте деловања Графичког колектива, од друштвене и културне атмосфере у којој су инициране и неговане нове идеје до ма-

пирања најзначајнијих програма и изложби у Београду и иностранству.

У збирци Колектива током 70 година накупило се више од 5.000 радова, угледних домаћих и светских аутора.

- Колико год да је репрезентативан и велики простор Галерије САНУ, припрема изложбе изискивала је да се концентришемо само на један сегмент те богате уметничке и документарне грађе коју имамо - каже, за "Новости", Љиљана Ђинкул, директор Графичког колектива. - Определити смо се да кичму поставке чине дела 57 добитника наше награде "Велики печат". Изложба и публикација се допуњују и биће основа за неку будућу монографску поставку, једног новог Графичког колектива.

Изложбу ће сутра у 19 часова отворити председник САНУ Владимир С. Костић. ■

М. КРАЉ

НОВИ ПРОСТОР НА ВИДИКУ?

ПОСТОЈЕ реални наговештаји да би Графички колектив ускоро могао да добије свој нови изложбени простор у центру града. Реч је о простору који се састоји од две етаже, открила нам је Љиљана Ђинкул, а који би делили са УЛУС-ом, док траје реновирање Павиљона "Цвијета Зузорић". Да би ту основали галерију, предстоје им, како објашњава саговорница, потписивање уговора, завршавање папирологије, израда пројекта, прикупљање новца (простор је прилично руиниран), реконструкција... - Надам се да ћемо 71. рођендан прославити у новој галерији - каже Љиљана Ђинкул.

Фото Графички колектив

