



# Зоран Милутиновић

„Линије“

фотографије

2 - 14. октобар 2017.



Галерија Графички колектив, Београд

Фрагменти разговора са Зораном Милутиновићем, доктором медицинских наука и уметником фотографије.

У нашој култури, и не само у нашој, бројни су примери да се особа школује и остварује референтну професионалну каријеру у једној области, а у исто време (или потом), ствара у сасвим другој (креативној) области. Изузетни уметници, образовани су за адвокате или инжењере, а по вокацији су песници или сликари као Лаза Костић, Миодраг Протић, Владимир Величковић, Драган Мојовић... Међу лекарима, оствареним личностима, узорни су примери, од Лазе Лазаревића и Хуга Клајна до Миодрага Ђорђевића... Да ли су Вам они били узорни? А познато је да има и међу Вашим колегама медицинарима, нашим савременицима, заљубљеника у фотографску уметност.

**Постепено сам освајао свет уметности. Почело је још у средњој школи, имао сам фото-апарат и снимао сам црно-беле фотографије, уобичајене за оно време. Прве поуке о фотографији добио сам од Николе Бибића. Тај рад је прекинут мојим одласком на студије медицине. Тачније, спремао сам се да студирам архитектуру, код Сергеја Јовановића ишао сам на часове цртања. Ипак, пред сам пријемни испит одустао сам од архитектуре; положио сам пријемни испит на Медицинском факултету без икакве претходне припреме.**

Да ли је реч о креативној особи која лако прелази из операционе сале (и хиљада хируршких интервенција) у уметност фотографије, као што је Ваш случај? Или освајање уметничког простора пружа осећање веће слободе? Да ли је питање менталног утемељења и/или бег - из тешког рада за човеково здравље, тј. са болестима људи - у поље креативне слободе? Или су то два одвојена живота, некомпатибилна? Колико доктор Милутиновић дугује Милутиновићу, уметнику фотографије?

**После 40 година враћам се фотографији, а и мој сусрет са Томом Петернеком, Гораном Малићем и Данилом Цветановићем био је у том смислу подстицајан. Почео сам озбиљно да се бавим фотографијом па се може рећи да сам наставио оно што сам за/почео још у средњој школи. Рекао бих да сам се удаљио од природе радећи са људима, волео сам моје пацијенте али сам био засићен напорним стањем у здравству, релацијама. Тешко је пристати на разлику која постоји између науке о медицини и медицине у Србији.**

Уметничко формирање? Иницијацијски тренутак?

**Увек сам се интересовао за историју уметности. Путовао сам, обилазио Акропол, Кносос, Лувр, археолошке локалитете. У ликовним уметностима импресионизам ме је највише *потресао*. Моне је мој избор. Искрено говорећи, не разумем нове ликовне тенденције.**

Ваша пуна посвећеност креативном стварању? Свакако постоји генеза? Када сте схватили да је уметности страст и да је фотографија више од извора вашег задовољства? Занат, пасија, посвећеност?

**Да, 40 година сам био посвећен медицини. Ипак, и током тог периода љубав према уметности је трајала, а мој хоби било је сликарство.**

Too much photography, је наслов изложбе Вашег колеге по камери, Бранимира Карановића. Заиста, данас сви фотографишемо, фотографија је најдемократичније средство комуникације.

**Користим сваку прилику да фотографишем, без обзира на начин, важно је визуелно опажање, најважније је видети добар кадар. Царска Бара, Тара и друга природна станишта различитих примерака флоре и фауне за мене су веома инспиративна. Тако настају колекције мојих фото-сафарија у којима доминирају природни амбијенти, птице, животиње, пејсажи, али и кадрови који бележе живот села, атмосферу града. Блиска ми је и документарна фотографија, а ситуације са мигрантима део су тог концепта.**

Ваша професионална пракса доктора дијагностичара потврђује да имате савршену концентрацију и изоштрено око. Фокус на детаљ је чит у колекцијама посвећеним мраву, пауку, скакавацу, муви...а ови макро-кадровима фасцинирају својом визуелном лепотом.

**Да, снимам у распону од фантастичних птица до опасних медведа, од кадрова ведута града до макро-фотографија инсеката. Фасциниран сам природом. Мемедовић је у ТВ емисији о мени и мојој супрузи Виолети истакао да смо ми повезани са природом срећни људи.**

Живимо у свету нових медија и генерисаних порука. Блиско вам је дигитално манипулисање сликом, експеримент? Ваш рад обухвата разне области фотографије - документарну, експерименталну и инфрацрвену фотографију, фотографисање природе.

**Све зависи од предмета. Моје накнадне интервенције су минималне, желим да сачувам аутентичност природе, не документ већ уметничку вредност кадра. Свакако, важно је добро светло - у рано јутро или предвече - да фотографија добије прави смисао, композицију. Зато се рано устаје.**

Део Ваше биографије посвећен фотографији иницира амбициозну и посвећену ауторску личност.

Члан сам Фото клуба Београд од 2006. године и то је година када почињем озбиљније да се бавим фотографијом. Први пут сам самостално излагао 2010. године. Од 2009. до 2012. године најуспешнији сам аутор Фото савеза Србије. Имам још значајних националних и интернационалних призања. Блиска ми је Мемедовићева констатација.

Како су структуриране Ваше фотографије из колекције „Линије“, спремне за изложбу?

**Ради се о црно-белим фотографијама у којима се линије траже у природи и окружењу. Да би се црно-беле графичке структуре још више истакле и појачао њихов ефекат додао сам парцијални фрагмент рељефа. Остало ћете видети на изложби.**

Са Зораном Милутиновићем разговарала Љиљана Ћинкул, у његовом Дому, 26. септембра 2017.

**Зоран Милутиновић** (1951. Београд), оториноларинголог, доктор медицинских наука, редовни професор Медицинског факултета у Београду. Члан Фото савеза Србије, са звањем кандидат-мајстор фотографије и најуспешнији аутор Савеза 2009-2012. године. У Србији једини носилац звања ЕФИАП/п (Екселенција – платина Интернационалне федерације фотографских асоцијација) и ГПСА (злато Фотографског друштва Америке). Приредио 21 самосталну изложбу и учесник преко 350 групних изложби фотографија у земљи и иностранству. Бави се различитим областима фотографије - пејзажна, документарна, експериментална и инфрацрвена фотографија. Добитник преко 280 награда и похвала. Коаутор и уредник једне фотомонографије.

[zoran.s.milutinovic@gmail.com](mailto:zoran.s.milutinovic@gmail.com)

[www.milutinovic.rs](http://www.milutinovic.rs)

