

Галерија Графички колектив

Београд  
Обилићев венац 27  
тел/факс 2627 785  
тел. 3285 923  
graficki@eunet.rs  
www.grafickikolektiv.org



Gallery Grafički kolektiv

11000 Belgrade, Serbia  
Obilićev venac 27  
phone/fax +381 11 2627 785  
phone +381 11 3285 923  
graficki@eunet.rs  
www.grafickikolektiv.org

РЕПУБЛИКА СРБИЈА  
ГРАД БЕОГРАД  
ГРАДСКА УПРАВА ГРАДА БЕОГРАДА  
Кабинет градоначелника  
Београд, Драгослава Јовановића бр.2

ПРЕДМЕТ: Захтев

**Господин Др Синиша Мали**

Поштовани господине Градоначелниче,

Обраћамо Вам се у нади да ћете својим угледом и способношћу широког сагледавања наше културе пронаћи времена и начина да помогнете да разрешимо неочекивани и изненадни проблем који је настао реституцијом објекта у коме 67 година егзистира Графички колектив, институција незаобилазна на културној мапи Србије и некадашње Југославије.

Када је 1949. године основан Графички колектив, уметничка графика код нас готово да није ни постојала. За афирмацију уметничке графике и српских уметника у свету заслужна је највише ова институција. Многе иконичне фигуре наше уметности попут Владимира Величковића, Леонида Шејке, групе Медијала, Стојана Ћелића своје прво уметничко излагање отпочели су управо у овом простору.

Графички колектив је култно место окупљања интелектуалаца, уметника, историчара уметности, критичара, књижевника, који традицију схватају као вредност која се обнавља новим генерацијама, њиховим идејама и актуелностима са домаће и светске уметничке сцене. Графички колектив је као самостална институција већ од педесетих година одржавао везе са актуелним уметничким покретима у свету и може се рећи да је први отворио путеве индивидуалних контаката са страним галеријама и излагачима. Део тог програма најбоље илуструју изложбе Хирошига, Шараку, Ехат-а, Вазарелија, Групе Зебра, Шагала, Далија, Бруновског, Медервела, Андерлеа, савремене пољске, канадске, шпанске, белгијске графике и друге.

Мајска изложба графике од 1952. године је најзначајнија манифестација за савремено графичко стваралаштво, на којој се додељује награда Велики печат чији су лауреати готово сви наши уметници који су обележили нашу националну културу од средине прошлог века до данас (Ћелић, Величковић, Кршић, Крсмановић, Миљуш, Тиквеша, Масниковић, Карановић, Иљовски...).

Кроз историју ове институције може се пратити развој графике у другој половини 20. века у националним и интернационалним оквирима. Први хепенинг у Београду, 60-их година, одиграо се у овој галерији. Промовисањем графике, графичког дизајна, радова на папиру и других облика визуелних уметности, ГК делује као медијатор у критичкој рецепцији значајних феномена у савременој уметничкој пракси. Приређује годишње преко 20 изложби - самосталне, ауторске/студијске, монографске, ретроспективне, групне - домаћих и страних аутора.

Колекција графика, од оснивања до данас, садржи око 5000 радова и представља прву збирку савремене послератне графике у Србији.

Графички колектив је и као простор уметничко дело по себи, рад је архитекте Пеђе Ристића, о којем је као таквом много пута писано. У овом култном месту, на углу Обилићевог венца, реализовано је на хиљаде уметничких изложби, промоција, публикација, уметничких акција... Поникао је и одржао се захваљујући визионарском приступу, ентузијазму и одговорности на првом месту самих уметника, као и значајних других посленика културне јавности, пријатеља уметности и посетилаца који ову галерију одржавају већ деценијама. Реч је о првом НГО-у из времена кад то тако нисмо звали, у простору од 48м<sup>2</sup> са само једним кустосом, он је својом укупном делатношћу остварио лидерску улогу на културној сцени.

Из недавно добијеног писма (у прилогу) обавештени смо да су наследници реституцијом враћени простор Графичког колектива продали новим власницима и да се у истом планира посластичарница. До овога писма нико из Графичког колектива није био упознат са самим поступком, нити нам је дата било каква могућност реаговања.

Стога Вас најљубазније молимо да овом нашем заједничком проблему нађемо одговарајуће решење. Дубоко смо уверени да оваква институција, део националне културне баштине, треба да остане на месту где је и до сада обављала своју мисију. Графички колектив је за нашу културну сцену подједнако важан колико и Југословенско драмско позориште, наш вршњак. Убеђени смо да се у простору Графичког колектива неће ширити мирис *слатке куће* и да ће, као и ЈДП, остати култно место без узурпације потпуном променом контекста.

Верујемо да сте Ви својим професионалним и етичким нормама у потпуности на страни културе и зато Вас молимо да нам помогнете у разрешењу настале ситуације.

Срдачно Вас поздравља  
проф. Бранимир Карановић  
председник Управног одбора Графичког колектива

У Београду, 9. септембра 2016.