

Галерија Графички колектив

Београд  
Обилићев венац 27  
тел/факс 2627 785  
тел. 3285 923  
graficki@eunet.rs  
www.grafickikolektiv.org



Gallery Grafički kolektiv

11000 Belgrade, Serbia  
Obilićev venac 27  
phone/fax +381 11 2627 785  
phone +381 11 3285 923  
graficki@eunet.rs  
www.grafickikolektiv.org

Господин Томислав Николић  
Председник Републике Србије

Поштовани Председниче Николићу,

Обраћамо Вам се у нади да ћете својим угледом и способношћу широког сгледавања наше културе пронаћи времена и начина да помогнете да разрешимо неочекивани и изненадни проблем који је настао реституцијом објекта у коме 68 година егзистира Графички колектив, институција незаобилазна на културној мапи Србије. Нестанак Графичког колектива значио би брисање значајног дела националне баштине, а у очима домаће и стране јавности деловао би као чин несхватљиве аутодеструкције и свакако би довео да осиромашења културне мапе Београда и Србије.

Када је 1949. године основан Графички колектив, уметничка графика код нас готово да није ни постојала. За афирмацију уметничке графике и српских уметника у свету заслужна је највише ова институција. Многе иконичне фигуре наше уметности попут Владимира Величковића, Леонида Шејке, групе Медијала, своје прво уметничко излагање отпочели су управо у овом простору.

Графички колектив је култно место окупљања интелектуалаца, уметника, историчара уметности, критичара, књижевника, који традицију схватају као вредност која се обнавља новим генерацијама, њиховим идејама и актуелностима са домаће и светске уметничке сцене. Графички колектив је као самостална институција већ од педесетих година одржавао везе са актуелним уметничким покретима у свету и може се рећи да је први отворио путеве индивидуалних контаката са страним галеријама и излагачима. Део тог програма најбоље илуструју изложбе Хирошига, Шараку, Ехат-а, Вазарелија, Групе Зебра, Шагала, Далија, Бруновског, Медервела, Андерлеа, савремене пољске, канадске, кинеске, шведске, шпанске, белгијске графике и друге.

Кроз историју ове институције може се пратити развој графике и графичког дизајна у другој половини 20. века и првим деценијама новог миленијума у националним и интернационалним оквирима. Први хепенинг у Београду, 60-тих година, одиграо се у овој галерији. Промовисањем графике, графичког дизајна, радова на папиру и других облика визуелних уметности, ГК делује као медијатор у критичкој рецепцији значајних феномена у савременој уметничкој пракси. Приређује годишње преко 20 изложби - самосталне, ауторске/студијске, монографске, ретроспективне, групне - домаћих и страних аутора.

Награде за графику Велики печат (од 1963) и Мали печат (1991), као и награда за графички дизајн Грифон (1996) представљају релевантна републичка признања које је установио Графички колектив.

Колекција графика стварана током деценија садржи око 5000 радова и представља значајан фондус савремене послератне графике у Србији.

Графички колектив је и као простор уметничко дело по себи, рад је архитекте Пеђе Ристића, о којем је као таквом много пута писано. У овом култном месту, на углу Обилићевог венца, реализовано је око 2.000 уметничких изложби, промоција, публикација, уметничких догађаја, акција...Излагали су и активно учествовали у раду ГК Ћелић, Величковић, Кршић, Крсмановић, Миљуш, Тиквеша, Масниковић, Карановић, Иљовски...

Поникао је и одржао се захваљујући визионарском приступу, ентузијазму и одговорности на првом месту самих уметника, као и значајних других посленика културне јавности, пријатеља уметности и посетилаца који ову галерију одржавају већ деценијама. Реч је о првом НГО-у из времена кад то тако нисмо звали, у простору од 48м<sup>2</sup> са само једним кустосом, он је својом укупном делатношћу остварио лидерску улогу на културној сцени.

Из недавно добијеног писма (у прилогу) обавештени смо да су наследници реституцијом враћени простор Графичког колектива продали новим власницима и да се у истом планира посластичарница. До овога писма нико из Графичког колектива није био упознат са самим поступком, нити нам је дата било каква могућност реаговања.

Стога Вас најљубазније молимо да овом нашем заједничком проблему нађемо одговарајуће решење. Дубоко смо уверени да оваква институција, део националне културне баштине, треба да остане на месту где је и до сада обављала своју мисију. Графички колектив је за нашу културну сцену подједнако важан колико и Југословенско драмско позориште, наш вршњак. Убеђени смо да се у простору Графичког колектива неће ширити мирис *слатке куће* и да ће, као и ЈДП, остати култно место без узурпације потпуном променом контекста.

Верујемо да сте Ви својим професионалним и етичким нормама у потпуности на страни културе и зато Вас молимо да нам помогнете у разрешењу ове тешке ситуације.

проф. Бранимир Карановић

Београд, 5. фебруар 2017.

председник Управног одбора Графичког колектива